Super TOP

50 HITS

Aïcha
Au commencement
Con te partiro
Dis-moi
Don't cry for me Argentina
I will survive
Macarena
Le Mètèque
Louise
My heart will go on
Quand on n'a que l'amour
Rester femme
Tombé pour elle
Tout
Tout le monde
Etc...

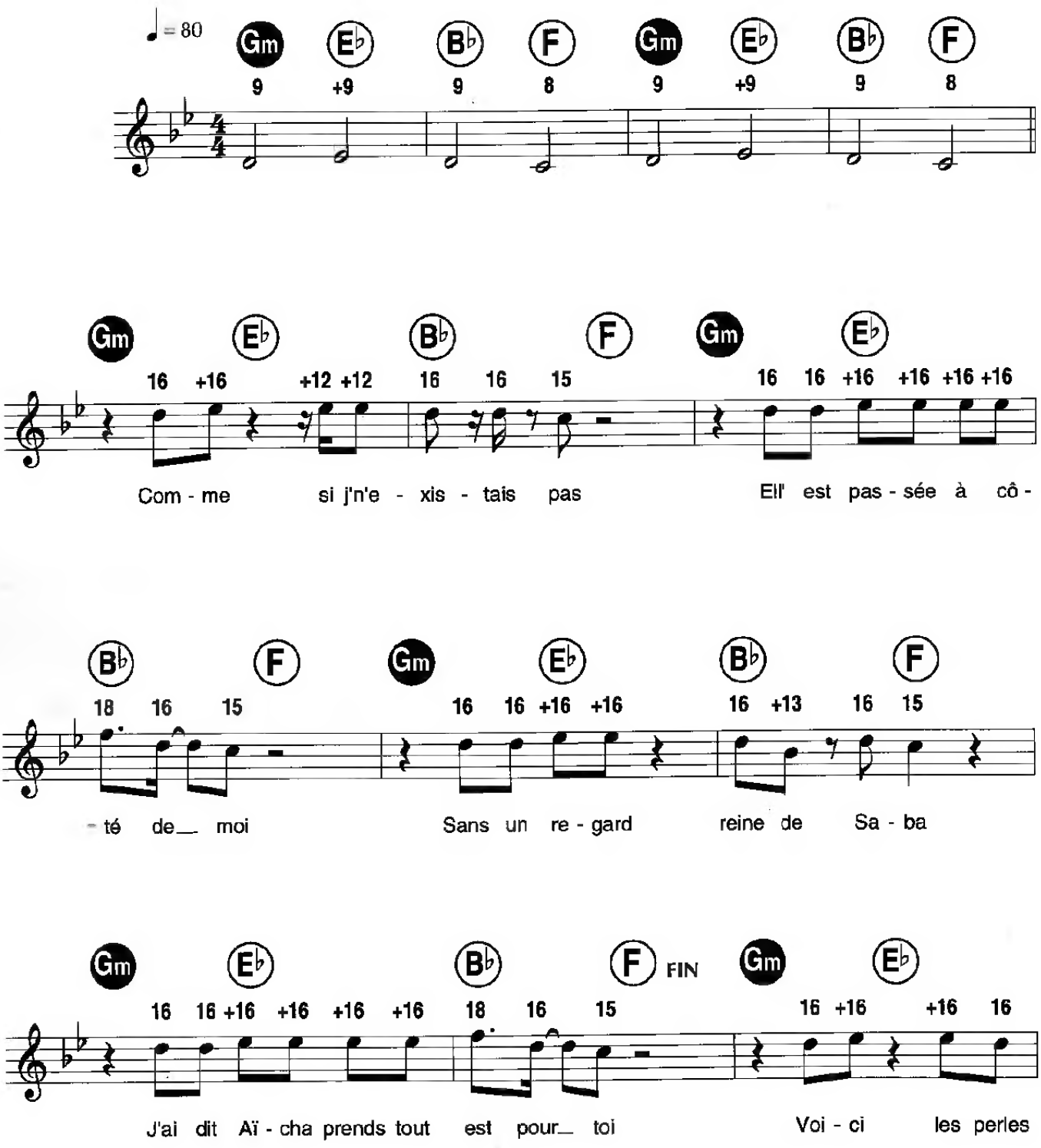
PAROLES
&
MUSIQUE

Claviers, guitare
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPEGE

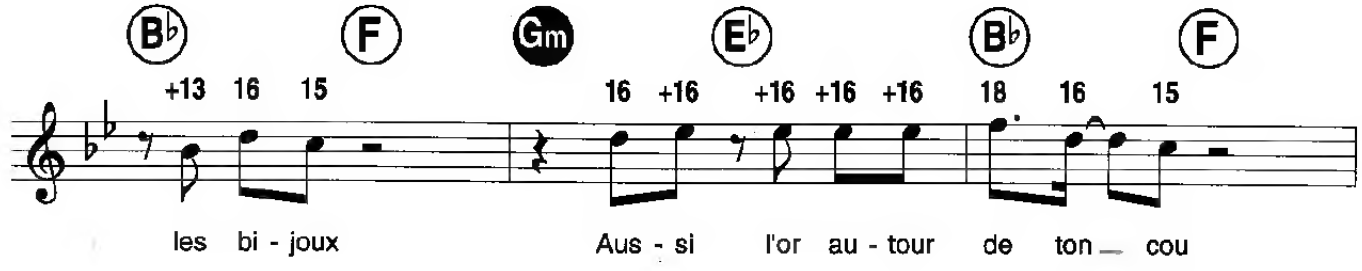
AÏCHA

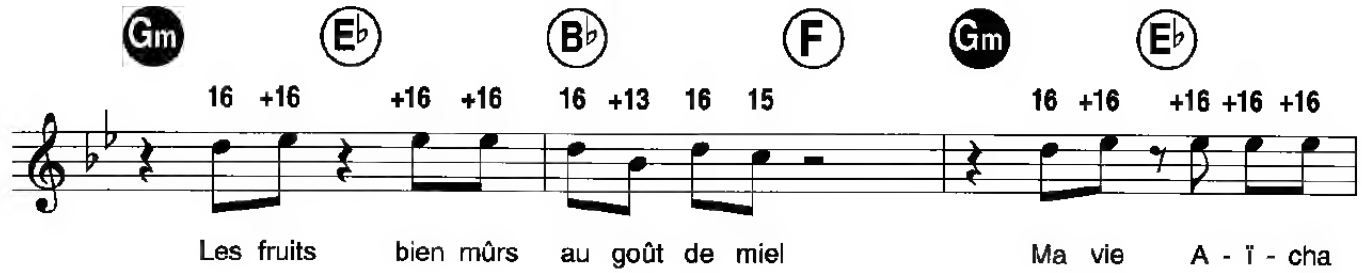
Paroles et Musique de
Jean-Jacques GOLDMAN

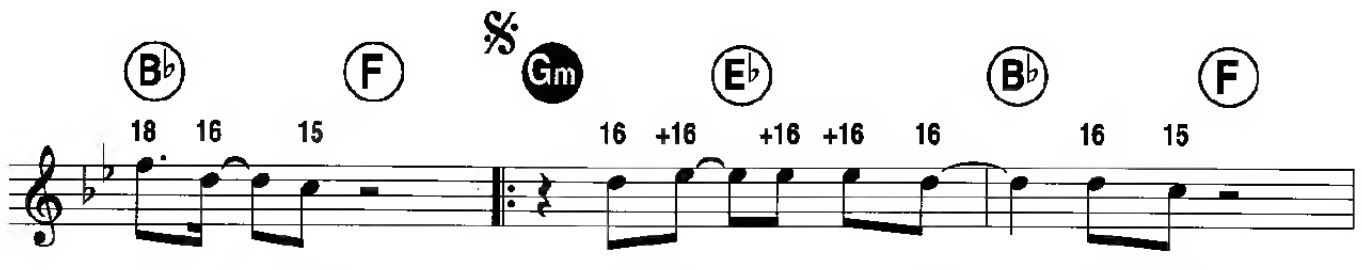


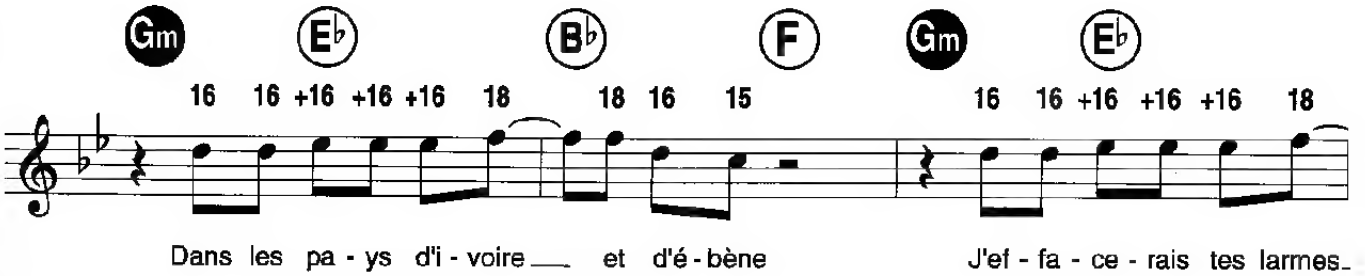
© 1996 by J.R.G.

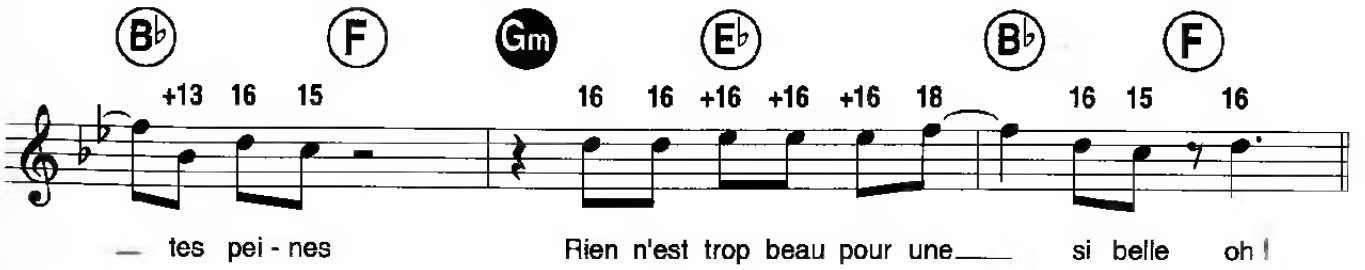
Tous droits réservés
pour tous pays

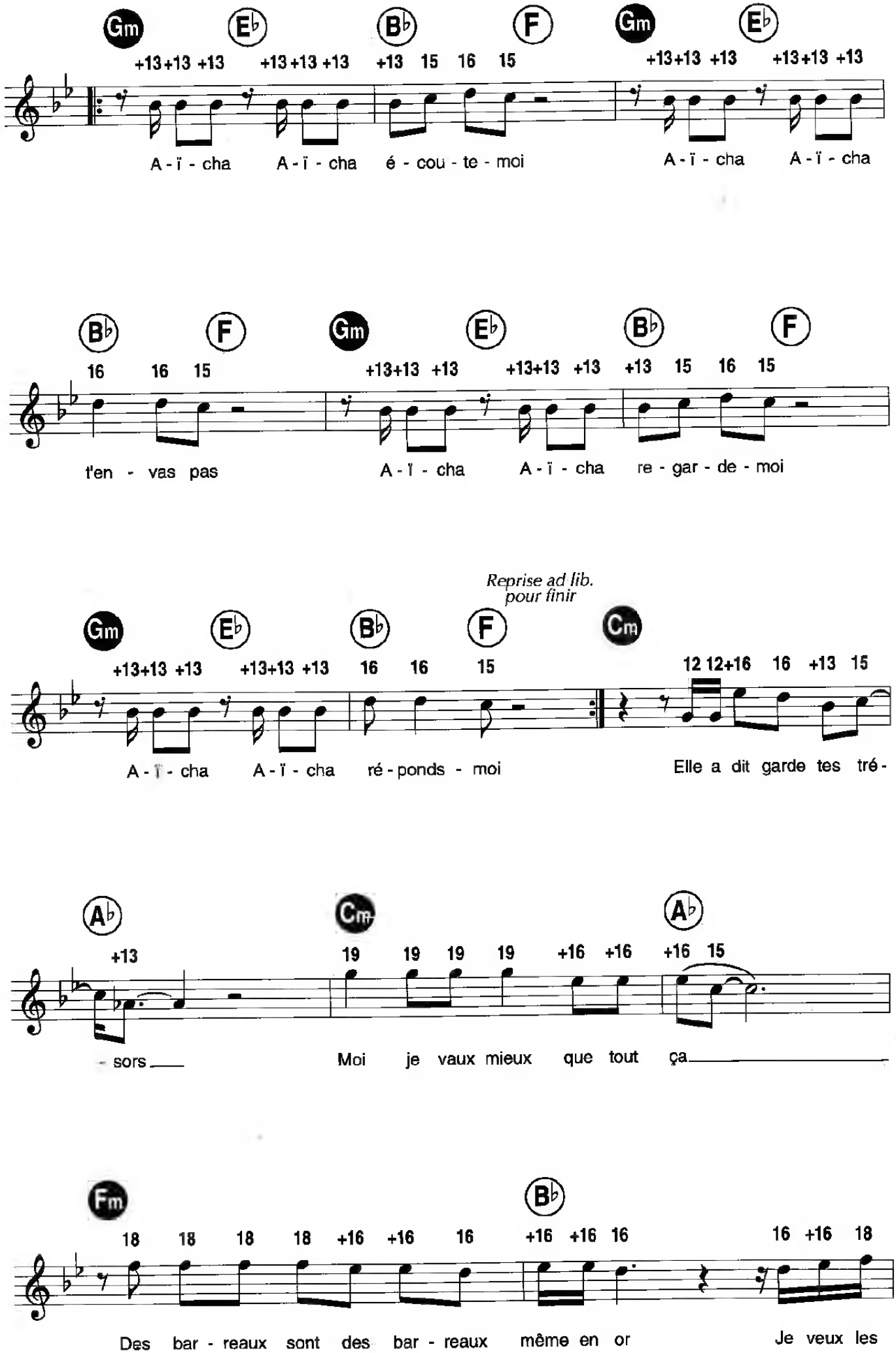

B♭ F Gm E♭ B♭ F
+13 16 15 16 +16 +16 +16 +16 18 16 15
les bi - joux Aus - si l'or au - tour de ton cou

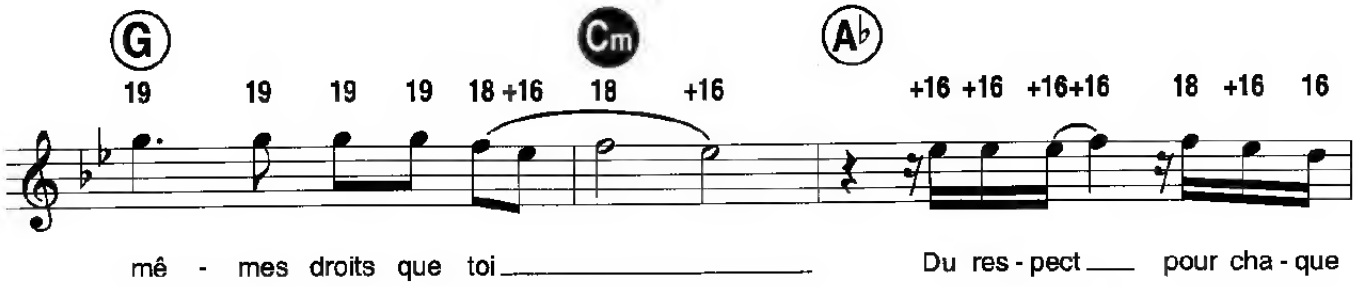

Gm E♭ B♭ F Gm E♭
16 +16 +16 +16 16 +13 16 15 16 +16 +16 +16 +16
Les fruits bien mûrs au goût de miel Ma vie A - ï - cha

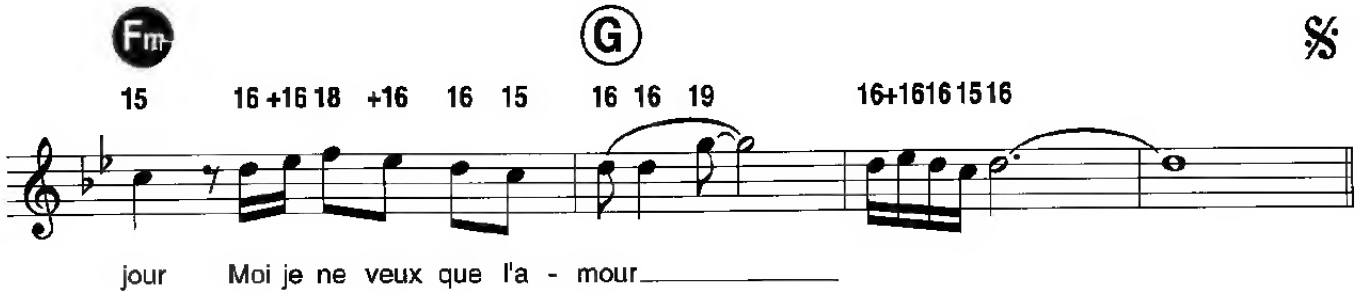

B♭ F 𝄋 Gm E♭ B♭ F
18 16 15 16 +16 +16 +16 16 16 15
si tu m'aimes J'i - rais où ton souffle nous mène


Gm E♭ B♭ F Gm E♭
16 16 +16 +16 +16 18 18 16 15 16 16 +16 +16 +16 18
Dans les pa - ys d'i - voire et d'é - bène J'ef - fa - ce - rais tes larmes


B♭ F Gm E♭ B♭ F
+13 16 15 16 16 +16 +16 +16 18 16 15 16
tes pei - nes Rien n'est trop beau pour une si belle oh !


Gm Eb Bb F Gm Eb
+13+13 +13 +13+13 +13 +13 15 16 15 +13+13 +13 +13+13 +13
A - ï - cha A - ï - cha é - cou - te - moi A - ï - cha A - ï - cha
Bb F Gm Eb Bb F
16 16 15 +13+13 +13 +13+13 +13 +13 15 16 15
t'en - vas pas A - ï - cha A - ï - cha re - gar - de - moi
Reprise ad lib. pour finir
Gm Eb Bb F Cm
+13+13 +13 +13+13 +13 16 16 15 12 12+16 16 +13 15
A - ï - cha A - ï - cha ré - ponds - moi Elle a dit garde tes tré -
Ab Cm Ab
+13 19 19 19 19 +16 +16 +16 15
- sors Moi je vaux mieux que tout ça
Fm Bb
18 18 18 18 +16 +16 16 +16 +16 16 16 +16 18
Des bar - reaux sont des bar - reaux même en or Je veux les





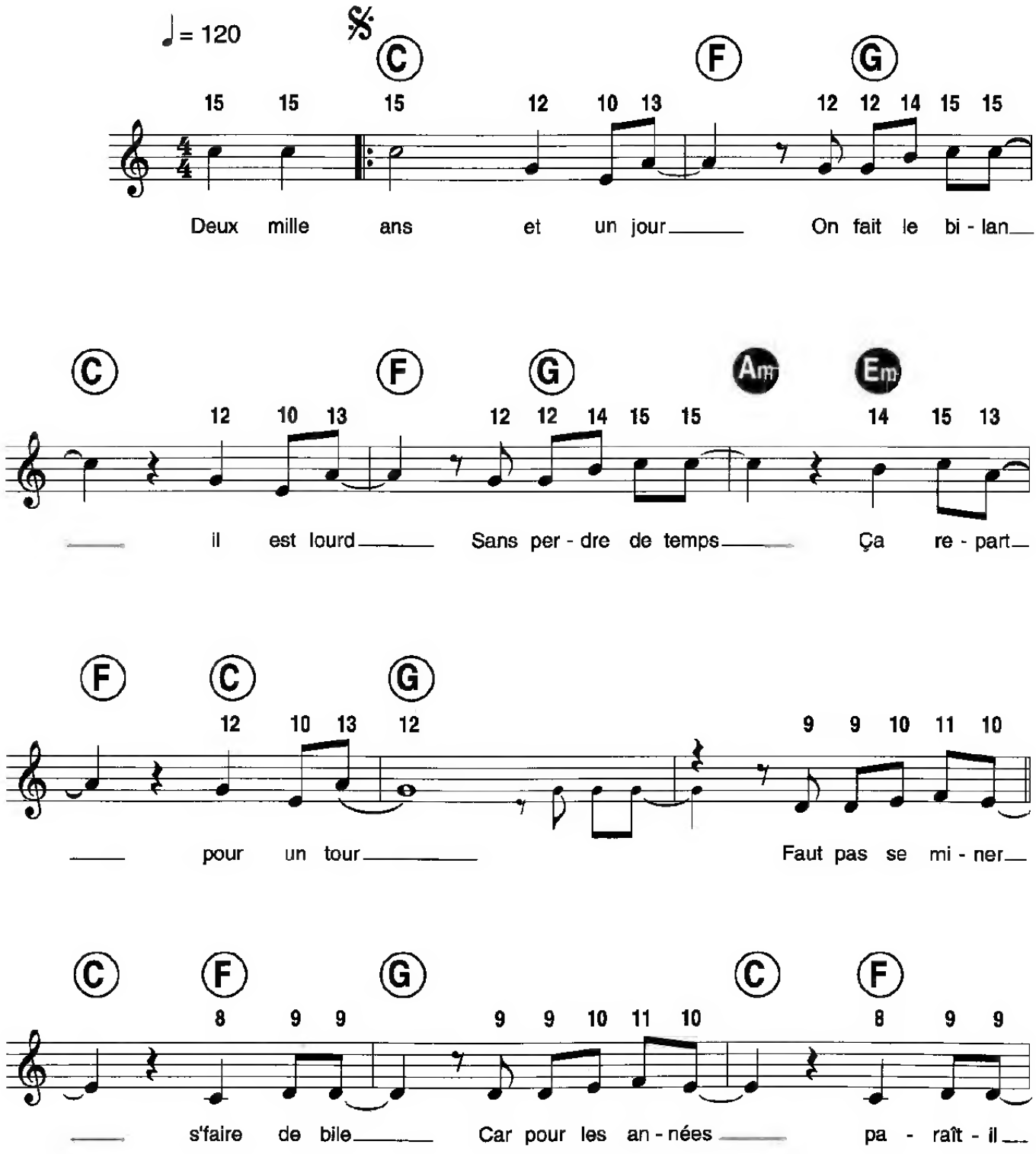
2. Je dirais les mots, les poèmes,
Je jouerais les musiques du ciel,
Je prendrais les rayons du soleil,
Pour éclairer tes yeux de rêves

Oh Aïcha, Aïcha, écoute-moi,
Oh Aïcha, Aïcha, t'en va pas

2000 ANS ET UN JOUR

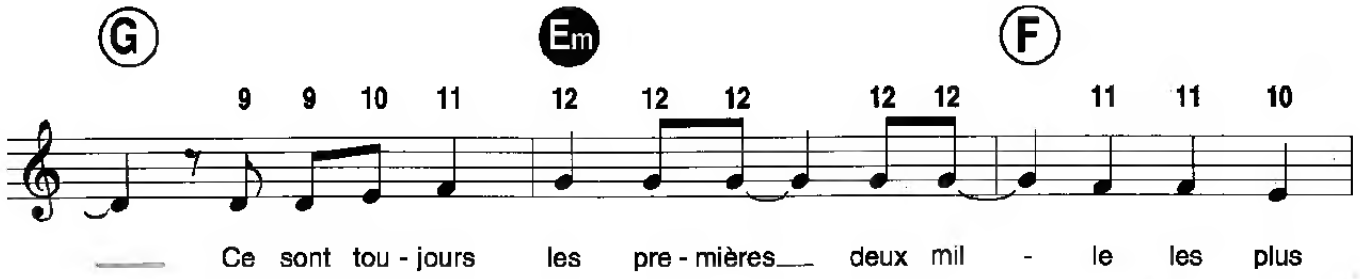
Paroles de
Claude LEMESLE

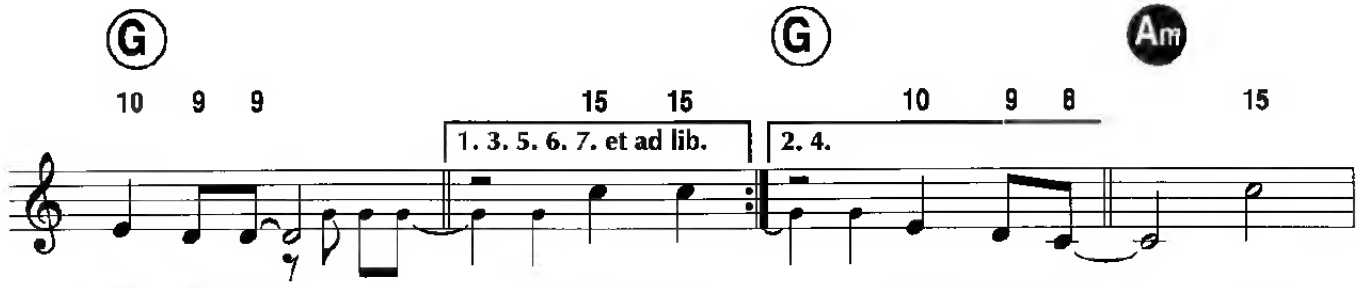
Musique de
Michel FUGAIN

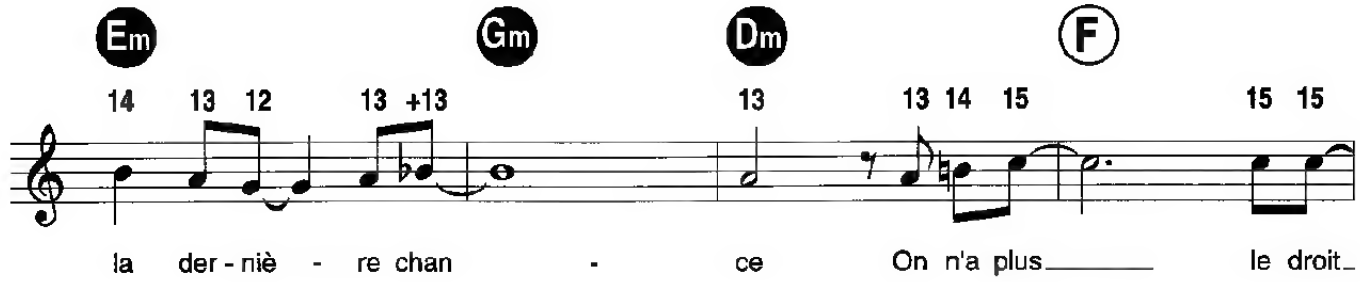


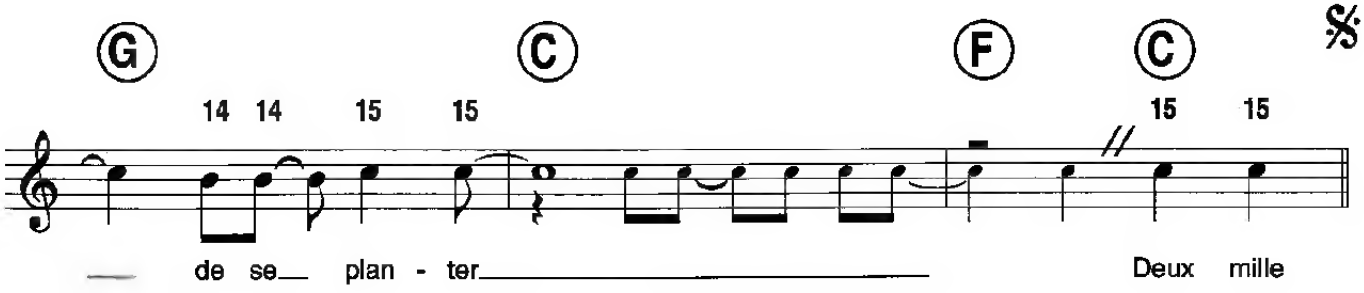
© 1998 by SHOKAWAY MUSIC

Tous droits réservés
pour tous pays


G
Em
F
9 9 10 11 12 12 12 12 12 11 11 10
Ce sont tou - jours les pre - mières deux mil - le les plus


G
G
Am
10 9 9 15 15 10 9 8 15
1. 3. 5. 6. 7. et ad lib.
2. 4.
dif - fi - ciles Deux mille C'est peut - ê - tre


Em
Gm
Dm
F
14 13 12 13 +13 13 13 14 15 15 15
la der - niè - re chan - ce On n'a plus le droit


G
C
F
C
𝄋
14 14 15 15 15 15
de se plan - ter Deux mille

DEUX MILLE ANS ET UN JOUR

1. Deux mille ans et un jour
On fait le bilan il est lourd
Sans perdre de temps
Ça repart pour un tour
Faut pas se miner s'faire de bile
Car pour les années paraît-il
Ce sont toujours les premières deux mille
Les plus difficiles

2. 2000 mille ans et deux jours
On rase les cons et les tours
On voit mieux les gens
Les couleurs les contours
On passe du venin au velours
Et on rend la main à l'amour
Et on voit que c'est bon que c'est beau
Et on est plutôt pour

C'est peut-être la dernière chance
On n'a plus le droit de se planter

3. 2000 ans et trois jours
On chasse le smog et, bonjour,
Il y a de nouveau du soleil dans la cour.
On met de l'ozone tout autour
Et puis après on fait l'amour
Et ça va de mieux en mieux
Et on est de plus en plus pour.

4. 2000 ans et quatre jours
Fini Marignan, Pearl Harbour,
On jette les flingues et le fric n'a plus cours.
On a fait la peau aux tambours,
L'humeur de l'humain c'est l'humour
Et n'importe quand, n'importe où,
N'importe qui fait l'amour.

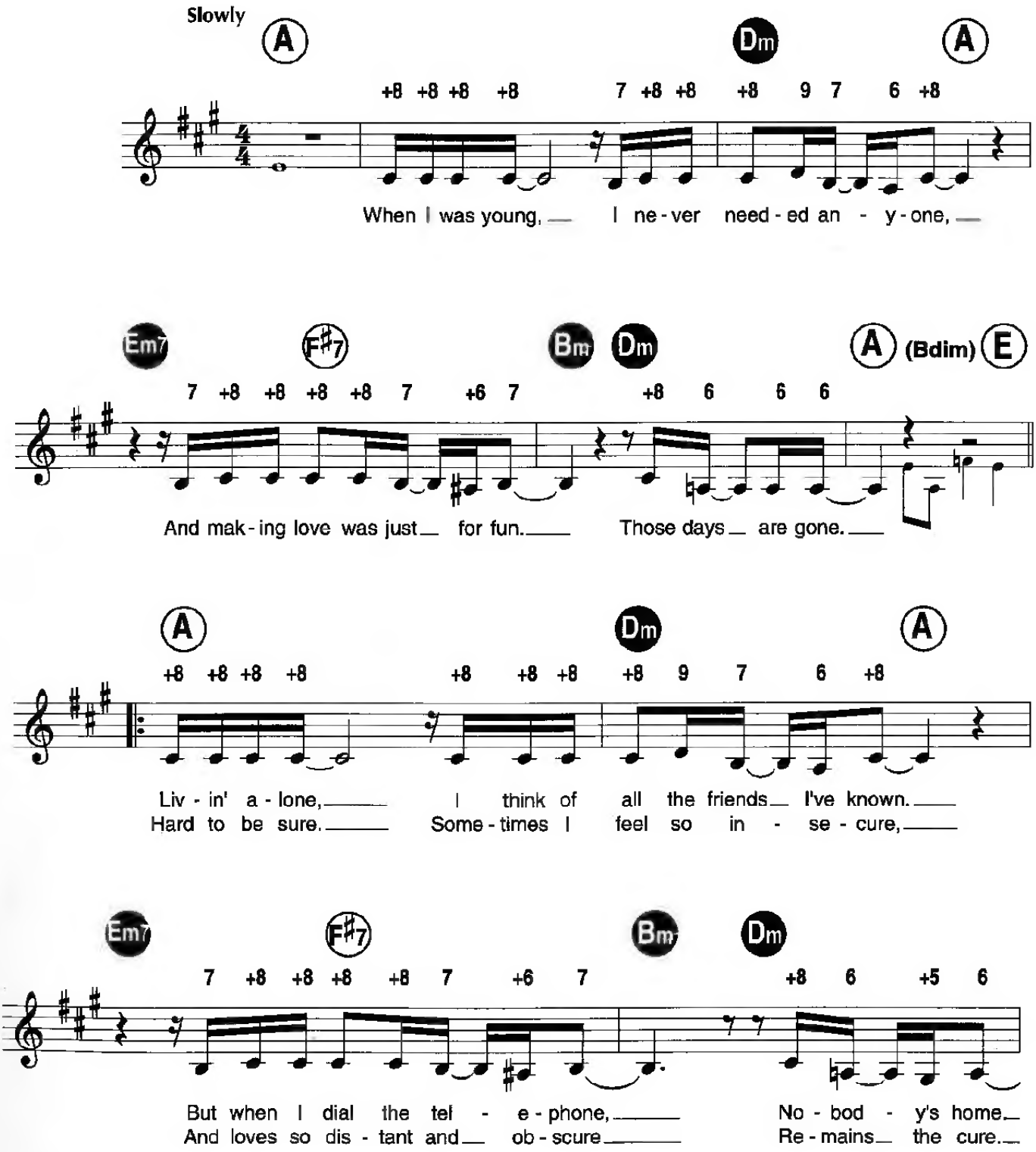
C'est peut-être la dernière chance
On n'a plus le droit de se planter

5. 2000 ans et cinq jours,
Y'a tant de boulot à la bourre
Qu'il y en aura bien pour tout le monde,
Pour toujours
Mais du sixième au septième jour,
On baille et on bulle, on savoure
Ce monde nouveau,
Pourvu qu'il dure un peu plus de huit jours

6. 2000 ans et un jour,
On fait le bilan, il est lourd,
Sans perdre de temps, ça repart pour un tour.
Faut pas se miner, s'faire de bile
Car, pour des années, paraît-il
Ce sont toujours les premières deux mille
Les plus difficiles

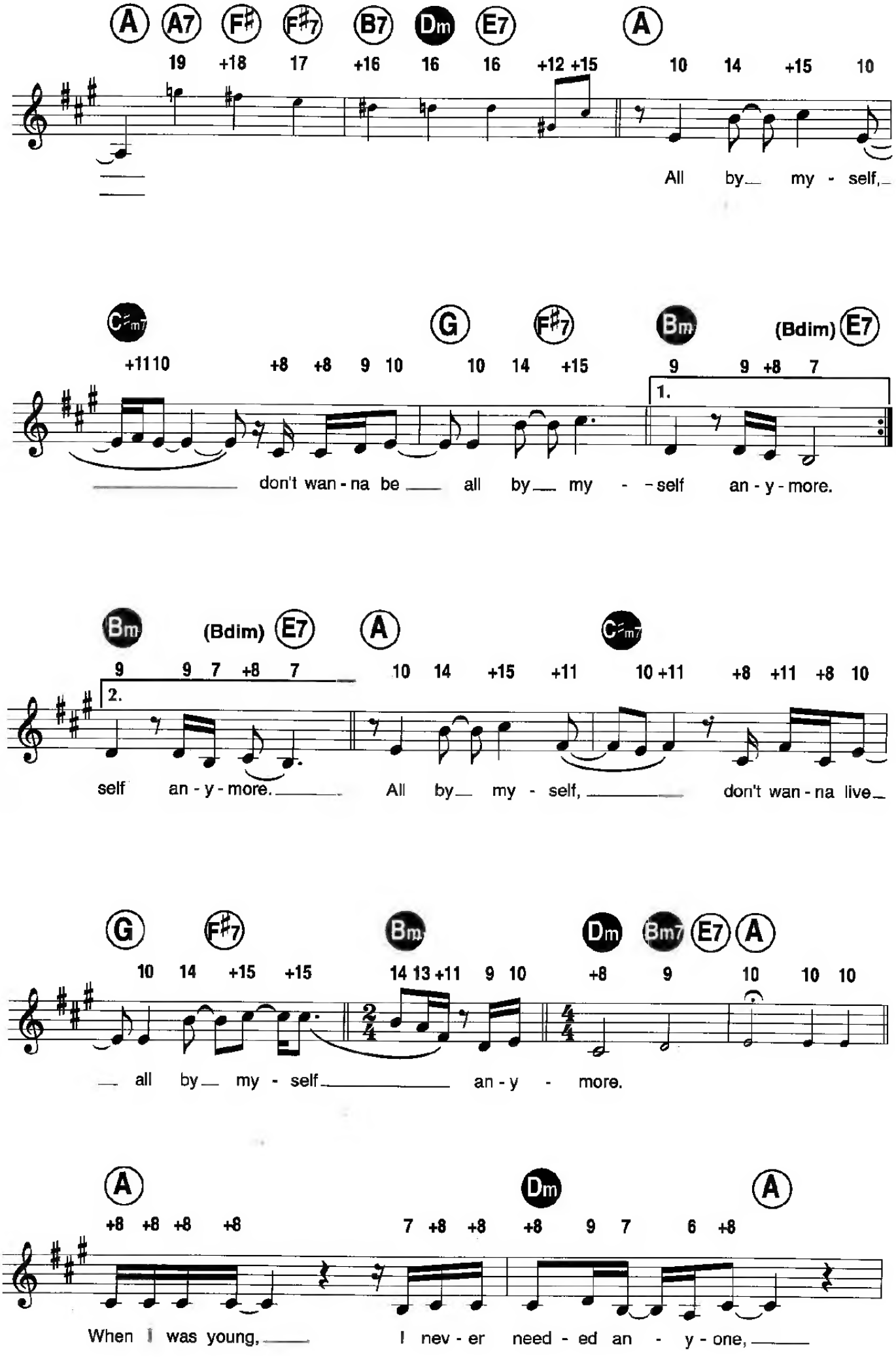
ALL BY MYSELF

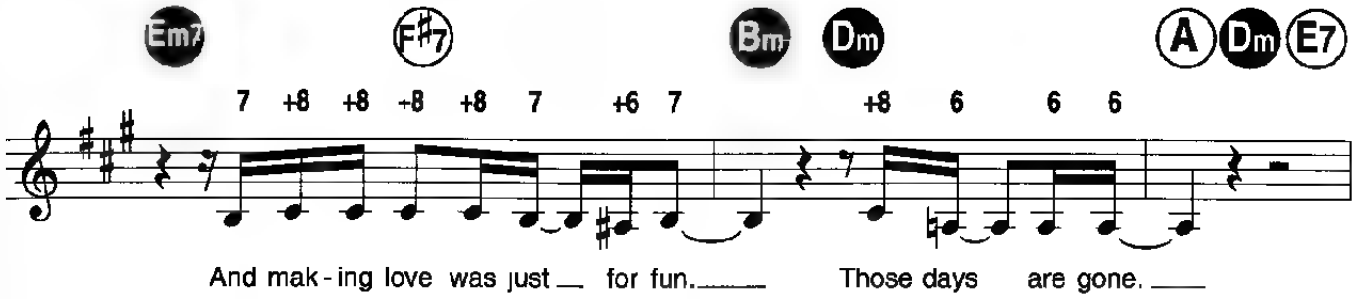
Musique de
Sergei RACHMANINOFF
Paroles et Musique additionelle de
Eric CARMEN

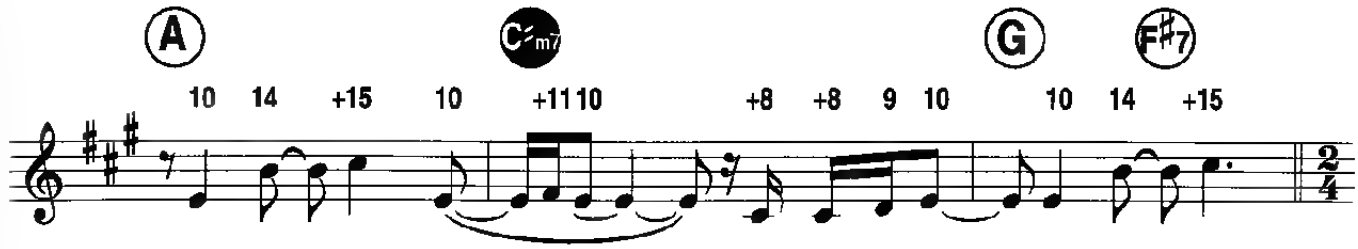


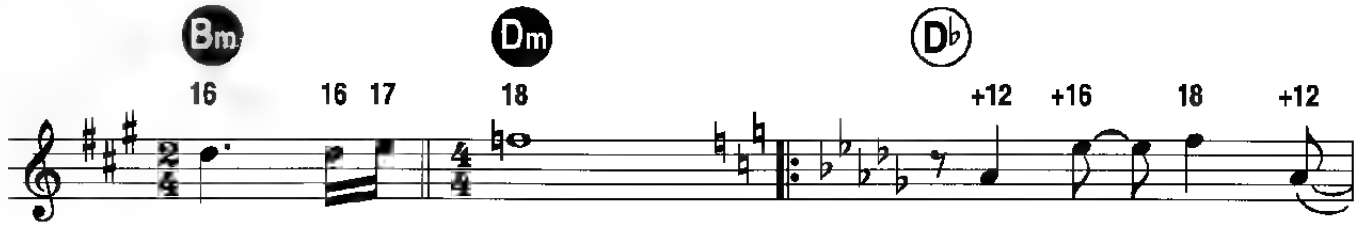
© 1975 & 1976 by ISLAND MUSIC Incorporated. USA
Island Music Limited, 47 british grove, London W4
Used by permission of Music Sales Limited
All rights reserved International copyright secured

Tous droits réservés
pour tous pays

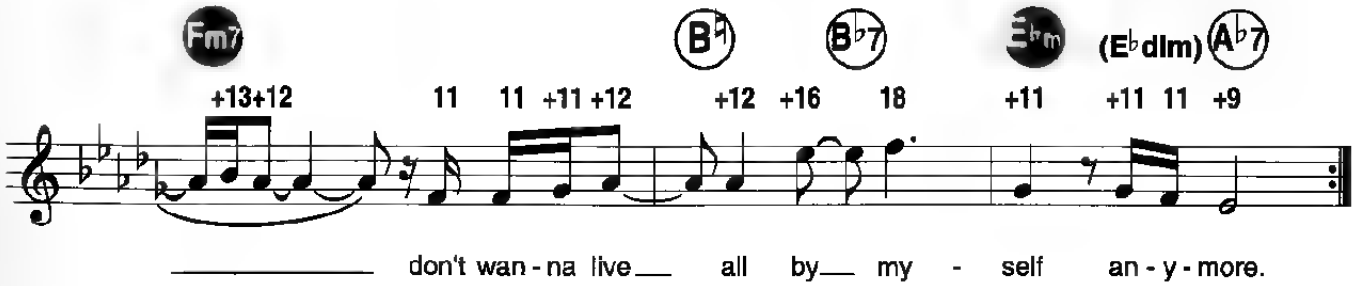

A A7 F♯ F♯7 B7 Dm E7 A
19 +18 17 +16 16 16 +12 +15 10 14 +15 10
All by my - self,
C♯m7 G F♯7 Bm (Bdim) E7
+1110 +8 +8 9 10 10 14 +15 9 9 +8 7
1.
don't wan - na be all by my - self an - y - more.
Bm (Bdim) E7 A C♯m7
9 9 7 +8 7 10 14 +15 +11 10 +11 +8 +11 +8 10
2.
self an - y - more. All by my - self, don't wan - na live
G F♯7 Bm Dm Bm7 E7 A
10 14 +15 +15 14 13 +11 9 10 +8 9 10 10 10
all by my - self an - y - more.
A Dm A
+8 +8 +8 +8 7 +8 +8 +8 9 7 6 +8
When I was young, I nev - er need - ed an - y - one,







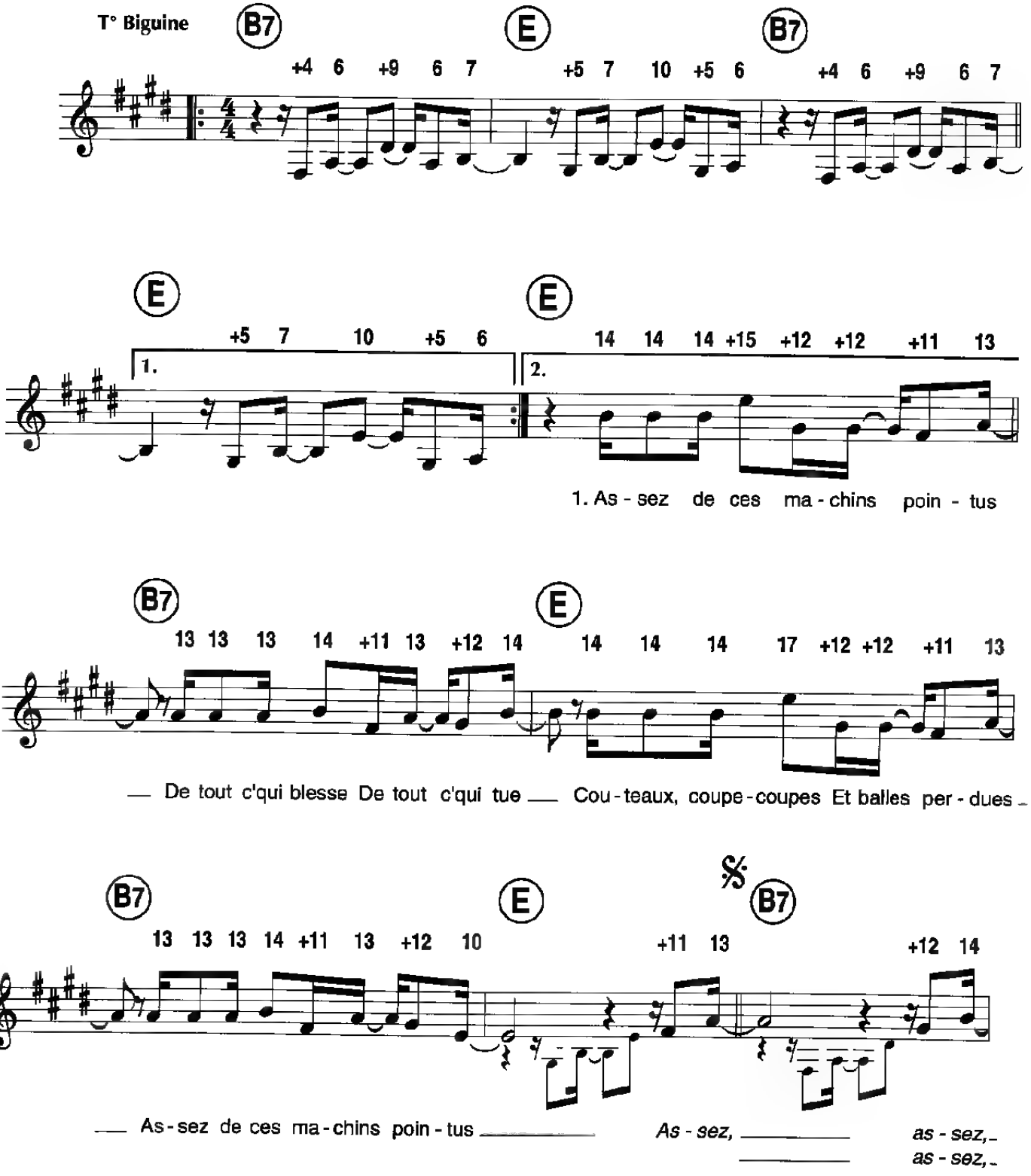
Reprise ad lib.



ASSEZ...ASSEZ

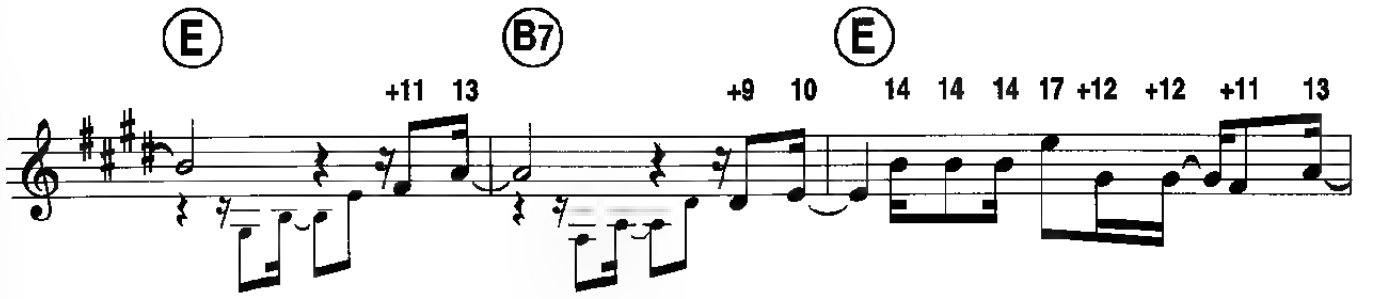
Musique de
David Mc NEIL

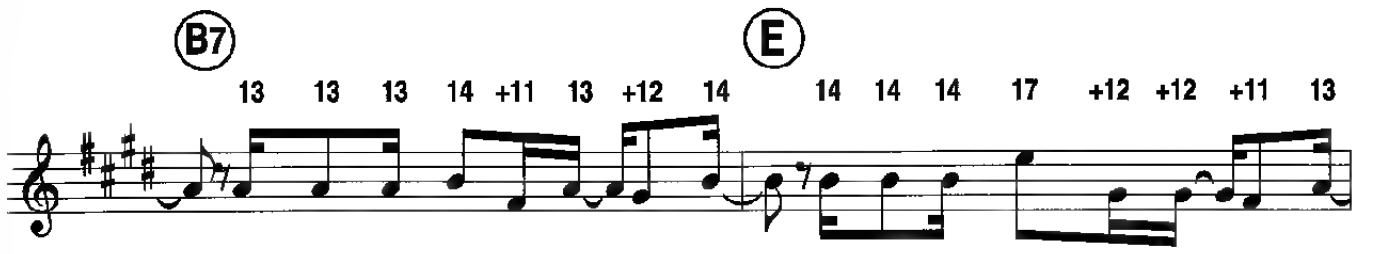
Musique de
Julien CLERC

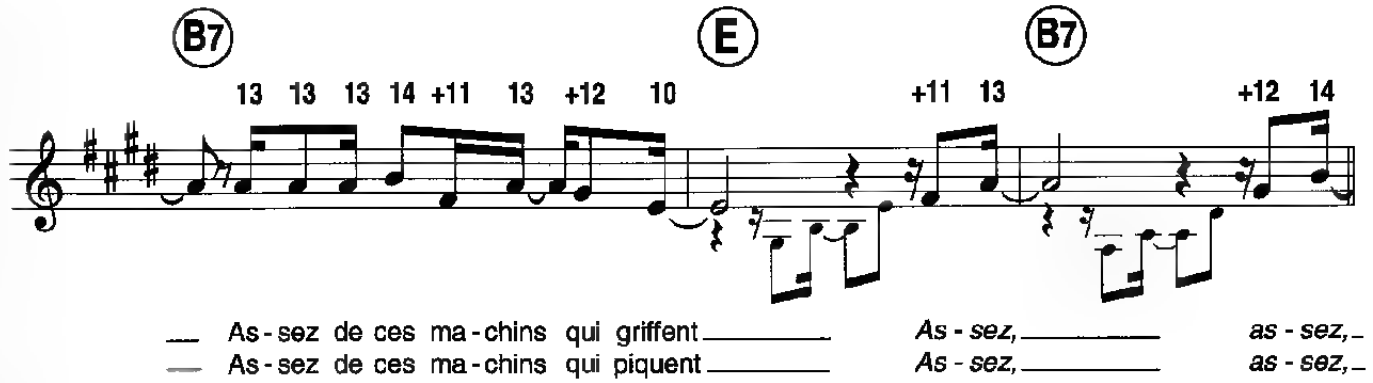


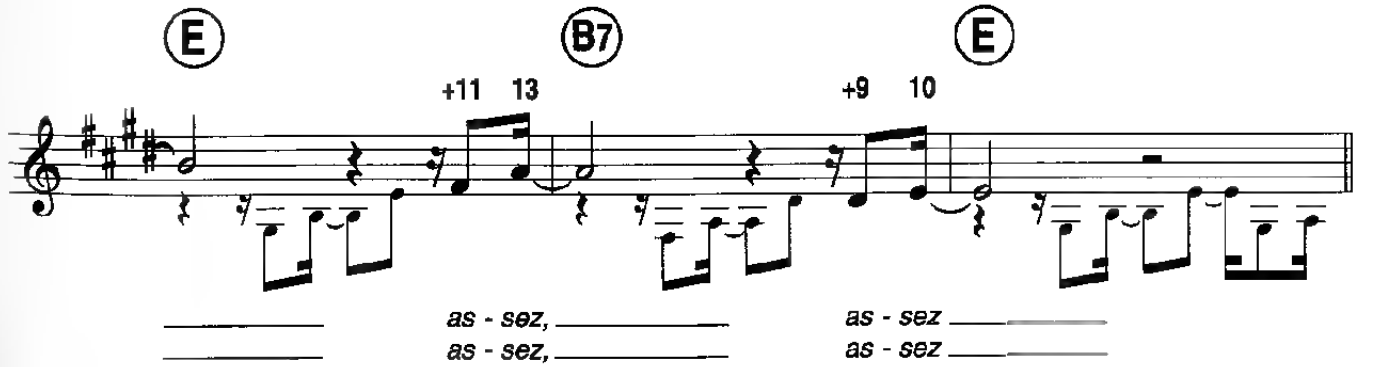
© 1996 by Editions SI ON CHANTAIT/FREE DEMO

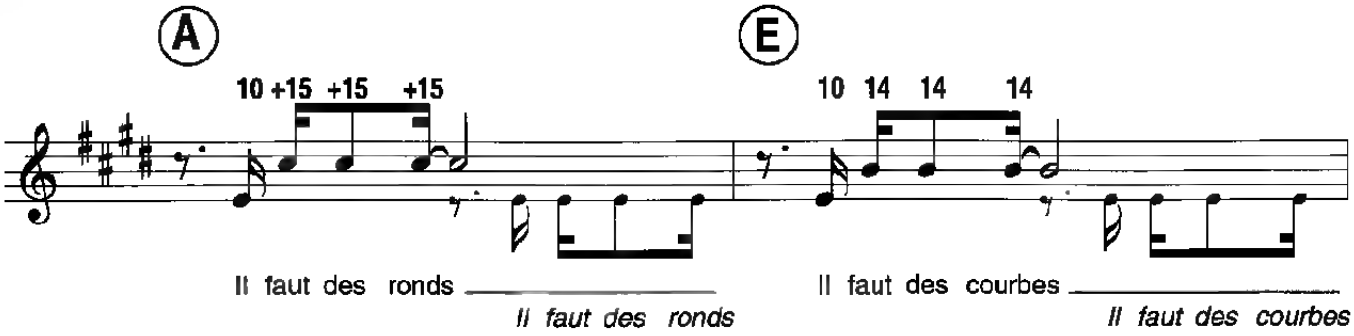
Tous droits réservés
pour tous pays

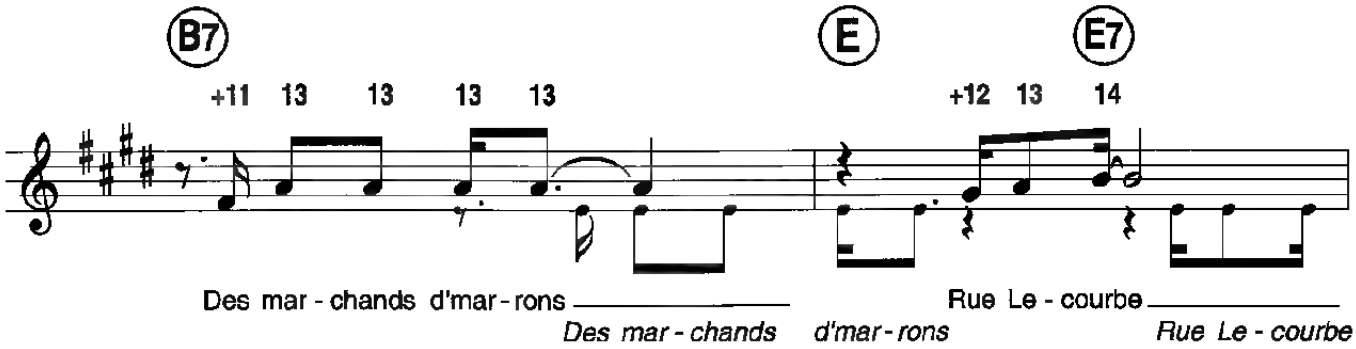

E
B7
E
+11 13
+9 10
14 14 14 17 +12 +12 +11 13
as - sez,
as - sez,
as - sez
as - sez
As - sez de ces ma - chins qui griffent
As - sez de ces ma - chins qui piquent

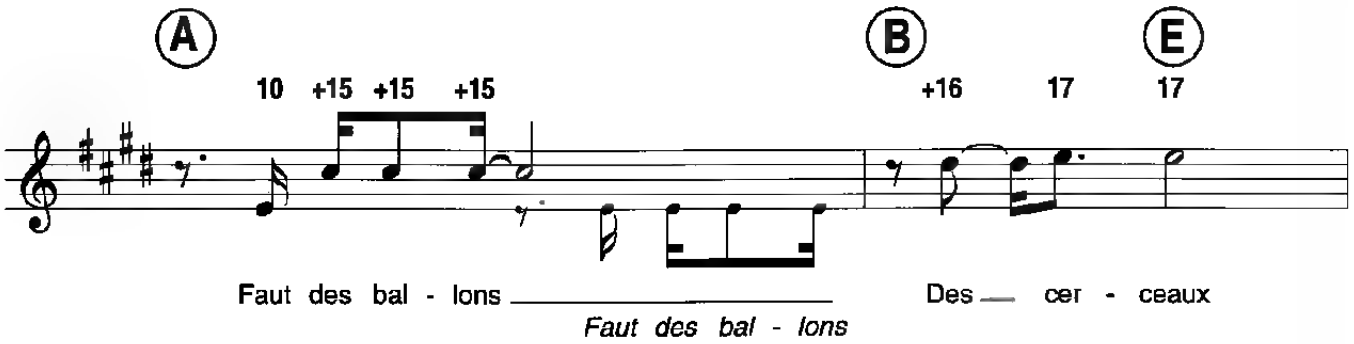

B7
E
13 13 13 14 +11 13 +12 14
14 14 14 17 +12 +12 +11 13
Cram - pons de foot Bi - joux Van Cleef
Ser - pents - py - thons Et porc - é - pics
Ton - ton ma - coutes Scouts à ca - nifs
Du hé - ris - son mi - cros - co - pique

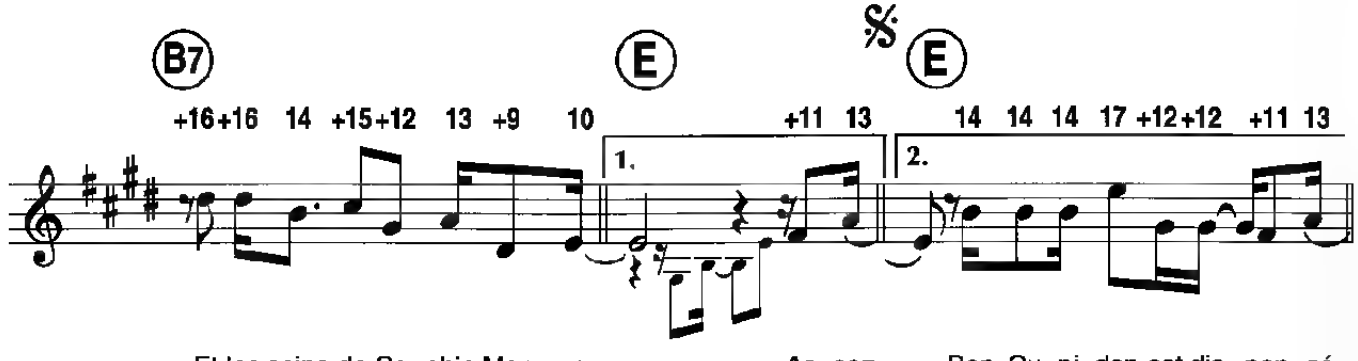

B7
E
B7
13 13 13 14 +11 13 +12 10
+11 13
+12 14
As - sez de ces ma - chins qui griffent
As - sez de ces ma - chins qui piquent
As - sez,
As - sez,
as - sez,
as - sez,

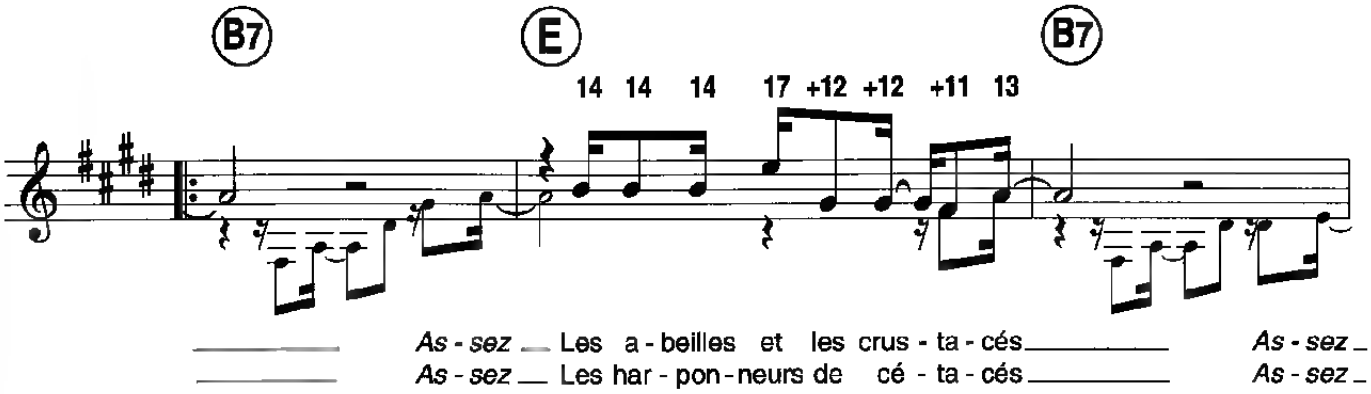

E
B7
E
+11 13
+9 10
as - sez,
as - sez,
as - sez
as - sez


A
E
10 +15 +15 +15
10 14 14 14
Il faut des ronds
Il faut des courbes
Il faut des ronds
Il faut des courbes

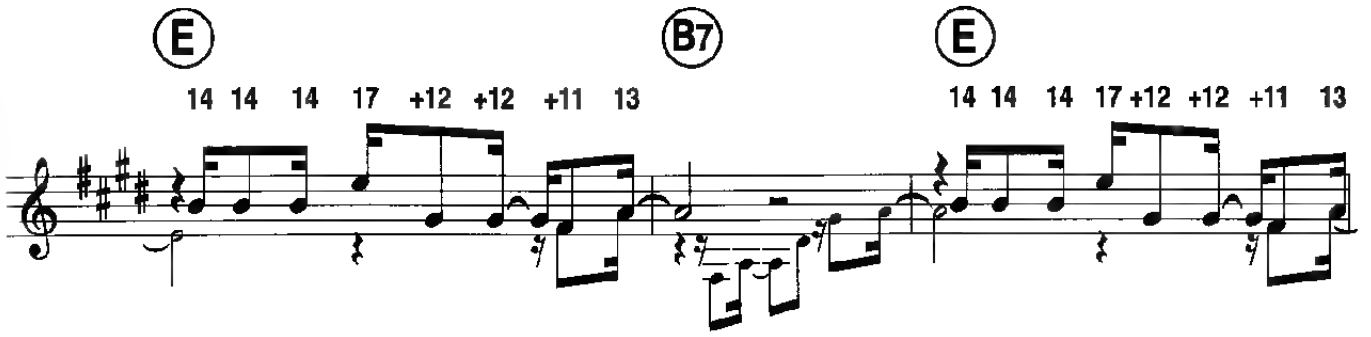

B7
E
E7
+11 13 13 13 13
+12 13 14
Des mar - chands d'mar - rons
Rue Le - courbe
Des mar - chands d'mar - rons
Rue Le - courbe


A
B
E
10 +15 +15 +15
+16 17 17
Faut des bal - lons
Des cer - ceaux
Faut des bal - lons

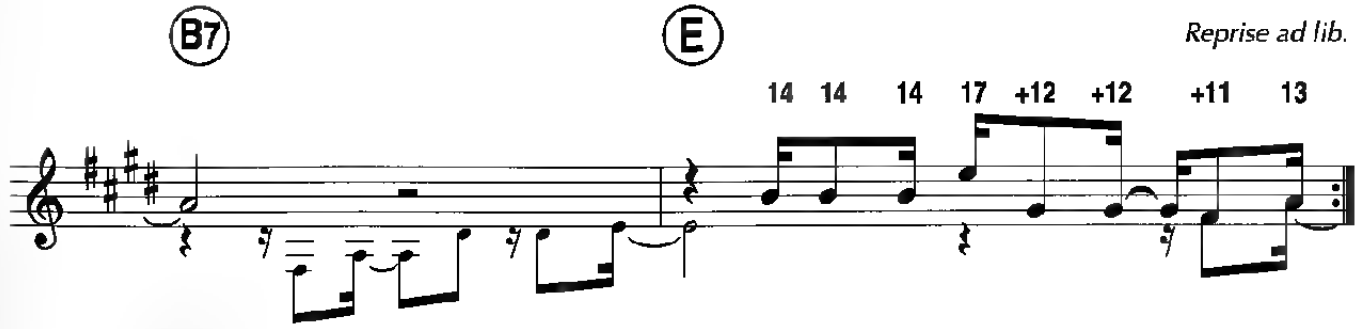

B7
E
E
1.
2.
+16+16 14 +15+12 13 +9 10
+11 13
14 14 14 17 +12+12 +11 13
Et les seins de So - phie Mar - ceau
As - sez
Bon, Cu - pi - don est dis - pen - sé



As - sez Les a - beilles et les crus - ta - cés *As - sez*
As - sez Les har - pon - neurs de cé - ta - cés *As - sez*



O. K., mais pas les chiens dres - sés *As - sez* Les pit - bulls et les verres cas - sés
Tout ce qui blesse, ooh! c'est as - sez *As - sez* Ef - fa - cez tout, re - com - men - cez



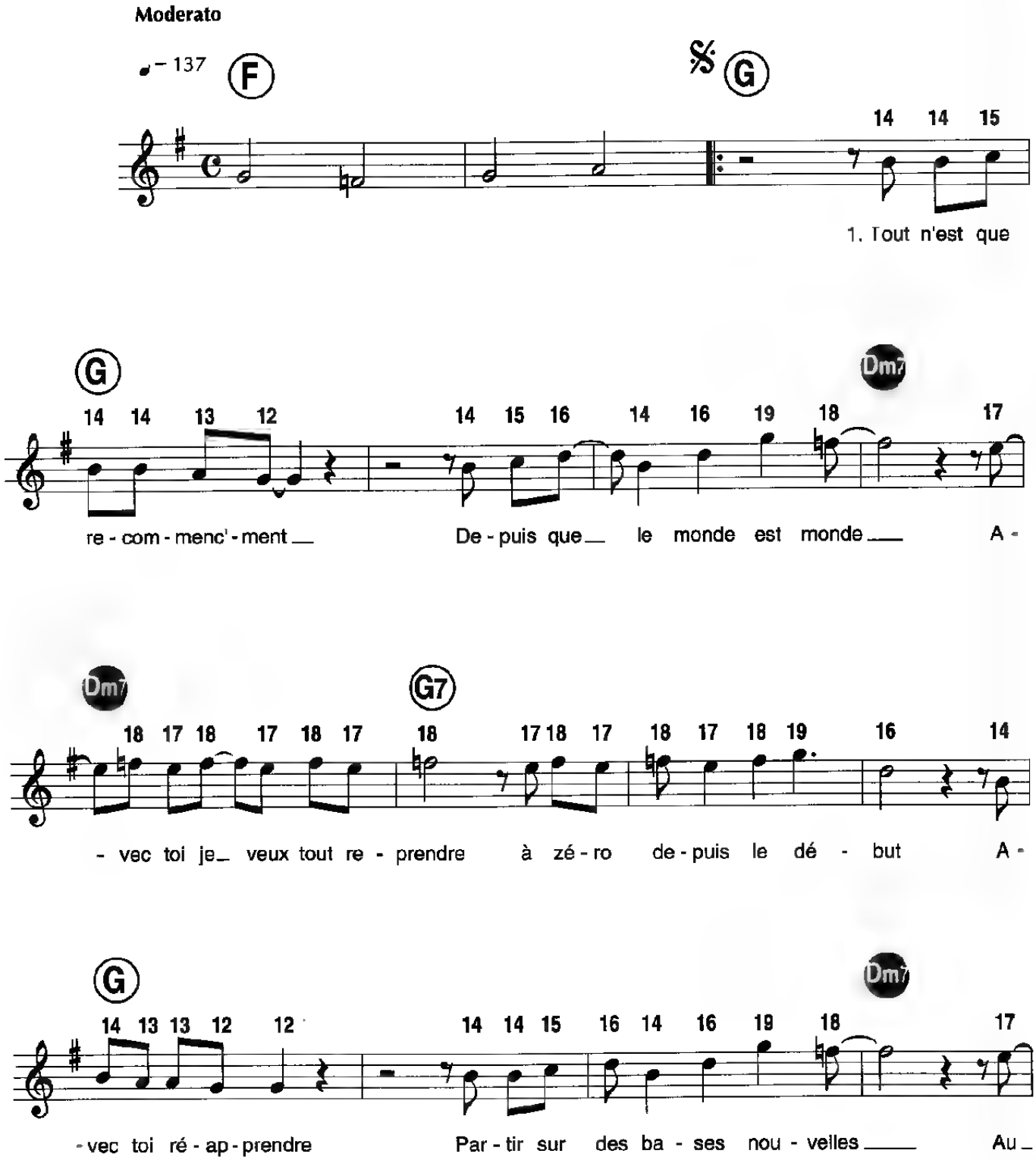
Reprise ad lib.

As - sez Les cut - ters des cours de ly - cée
As - sez Ef - fa - cez tout, re - com - men - cez

AU COMMENCEMENT

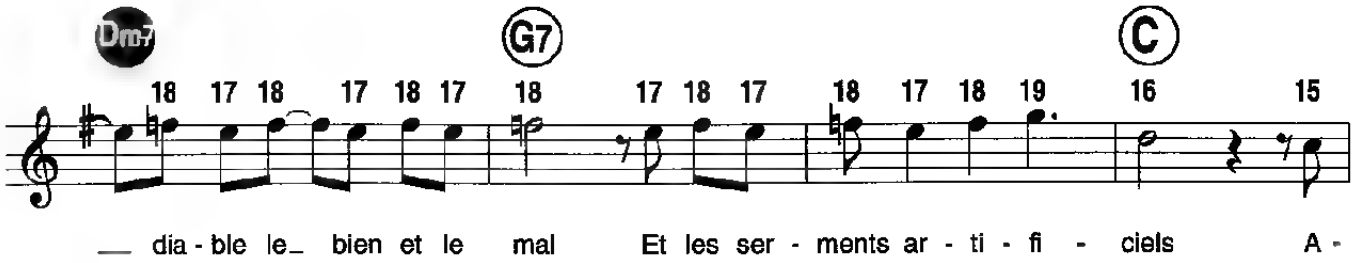
Paroles de
Etienne DAHO

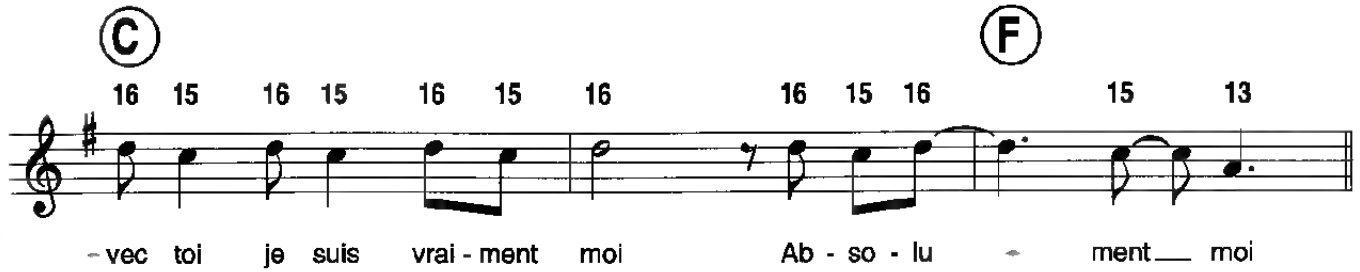
Musique de
Etienne DAHO
et **Andy WRIGHT**

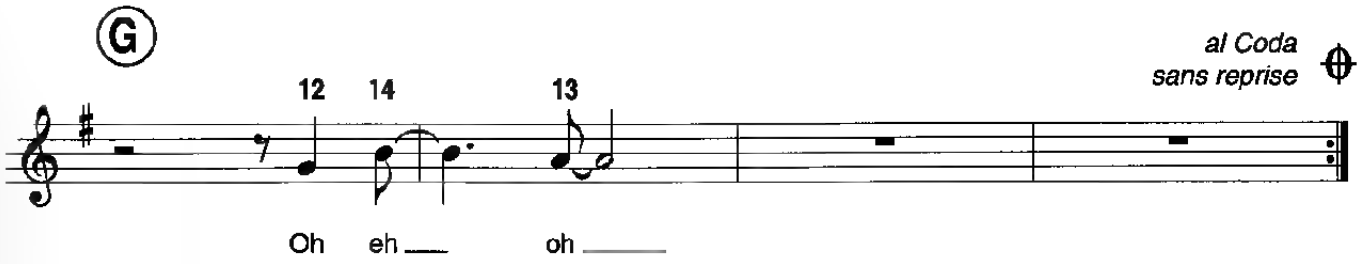


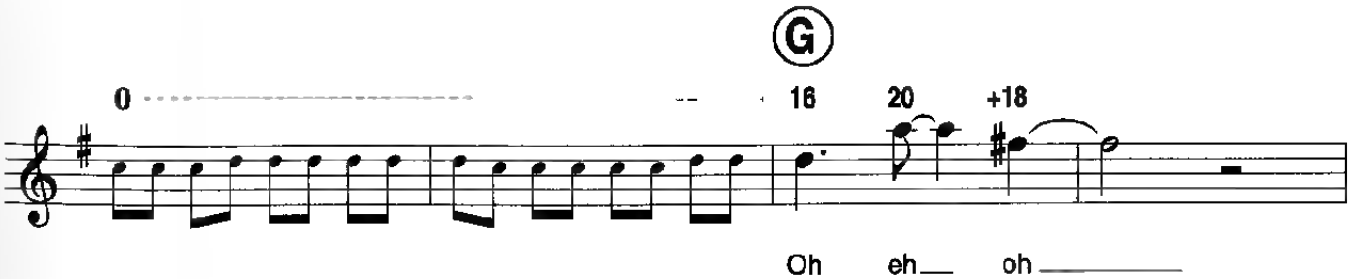
© 1996 by Editions SATORI SONG / WINDSWEPT PACIFIC 81, rue des Martyrs - 75018 Paris

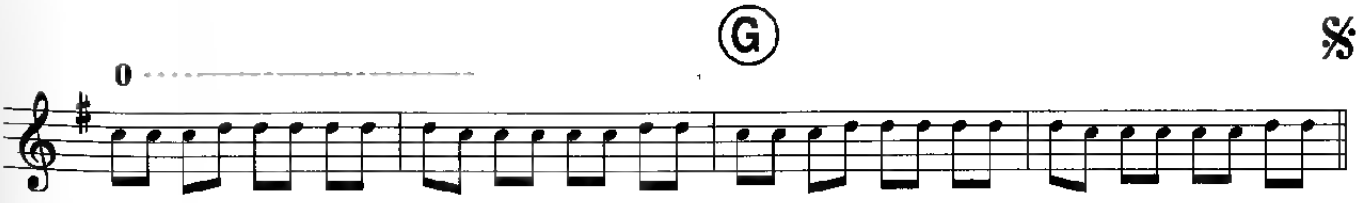
Tous droits réservés
pour tous pays

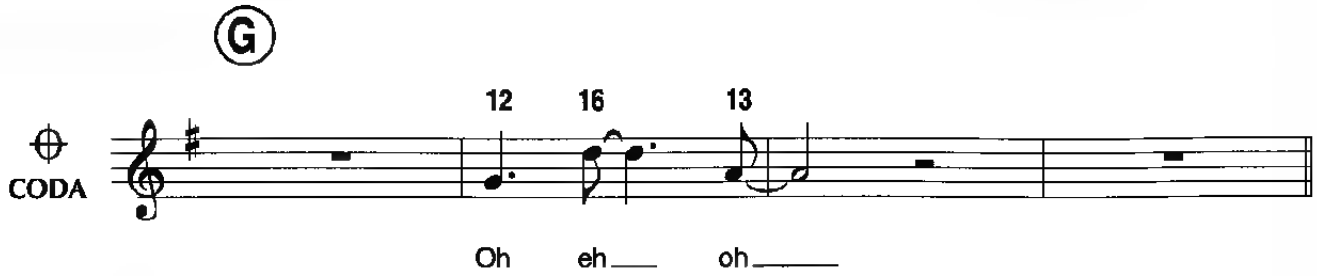

Dm7
G7
C
18 17 18 17 18 17 18 17 18 17 18 19 16 15
__ dia - ble le_ bien et le mal Et les ser - ments ar - ti - fi - ciels A -

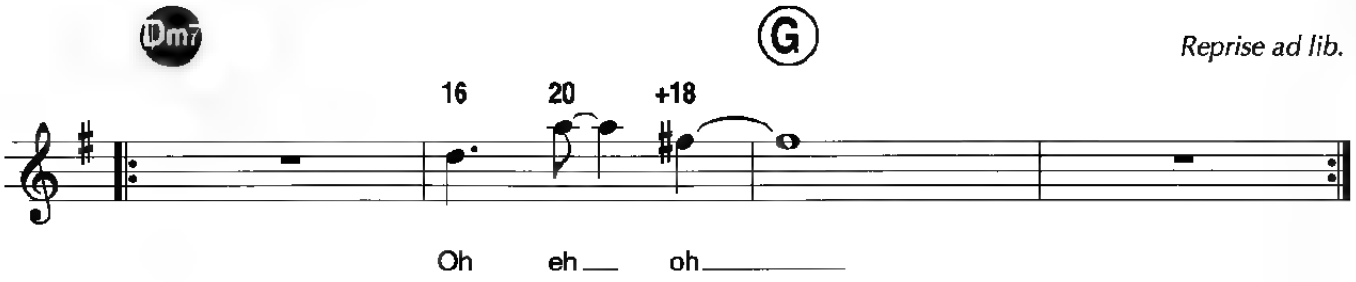

C
F
16 15 16 15 16 15 16 16 15 16 15 13
- vec toi je suis vrai - ment moi Ab - so - lu - ment__ moi


G
al Coda
sans reprise
12 14 13
Oh eh__ oh ____


G
0
16 20 +18
Oh eh__ oh ____


G
0



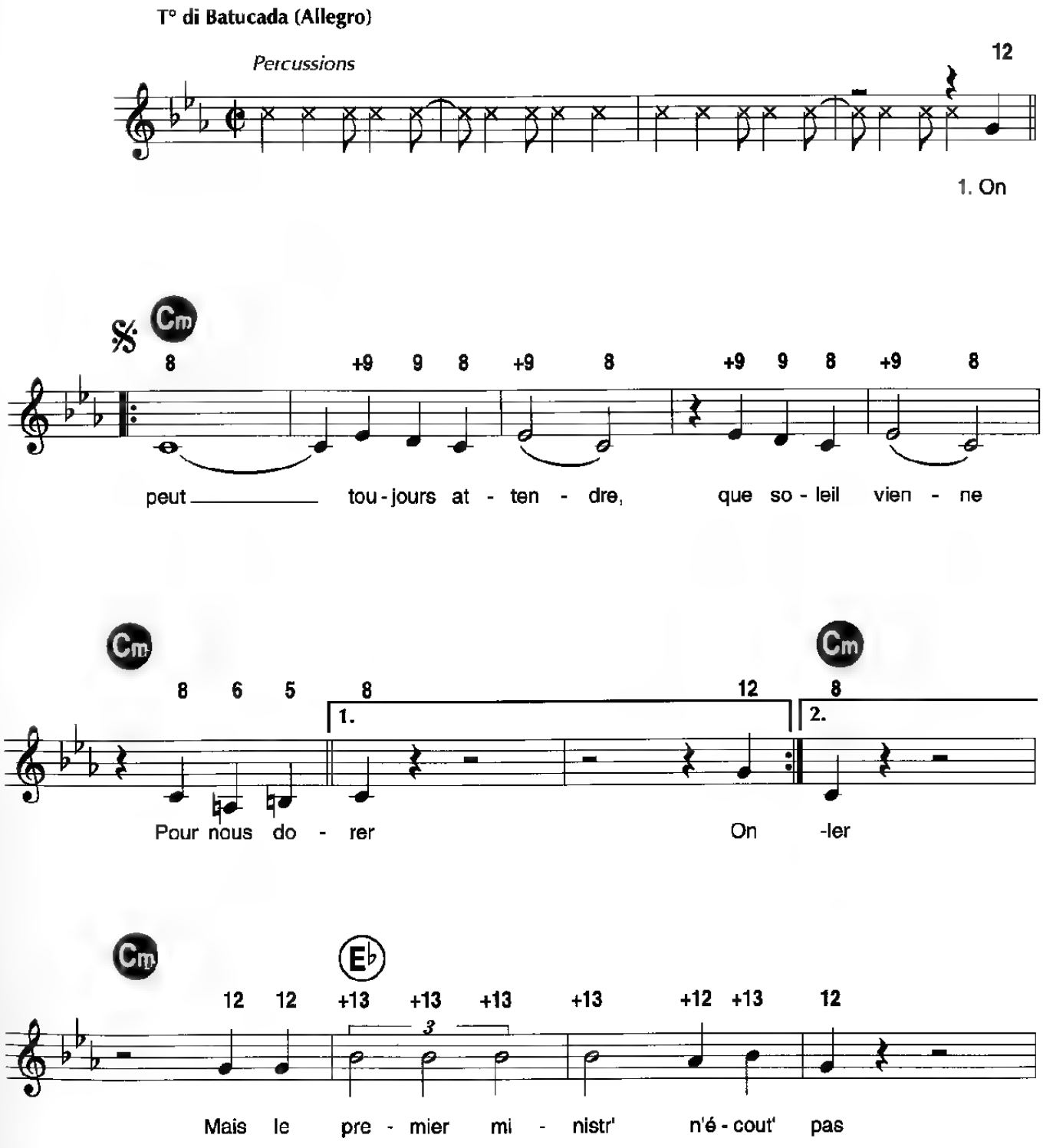


2. Depuis le première seconde
C'est la magie absolue
Je n'attendais vraiment plus personne
J'étais tout seul, j'étais perdu
L'amour que tu me portes
Est incroyablement bon
Je me sens mieux, je me sens fort
Je n'ai même plus peur de la mort
Avec moi tu es vraiment toi
Absolument toi

3. Tout n'est que recommencement
Nus et déculpabilisés
Allons bâtir ce nouveau monde
Où l'on ignore le péché
Subjugués l'un par l'autre
On s'connaît depuis la nuit des temps
L'amour s'rait-il donc éternel
Comme dans les contes de fées
J'entends ton signal silencieux
Même en pleine nuit

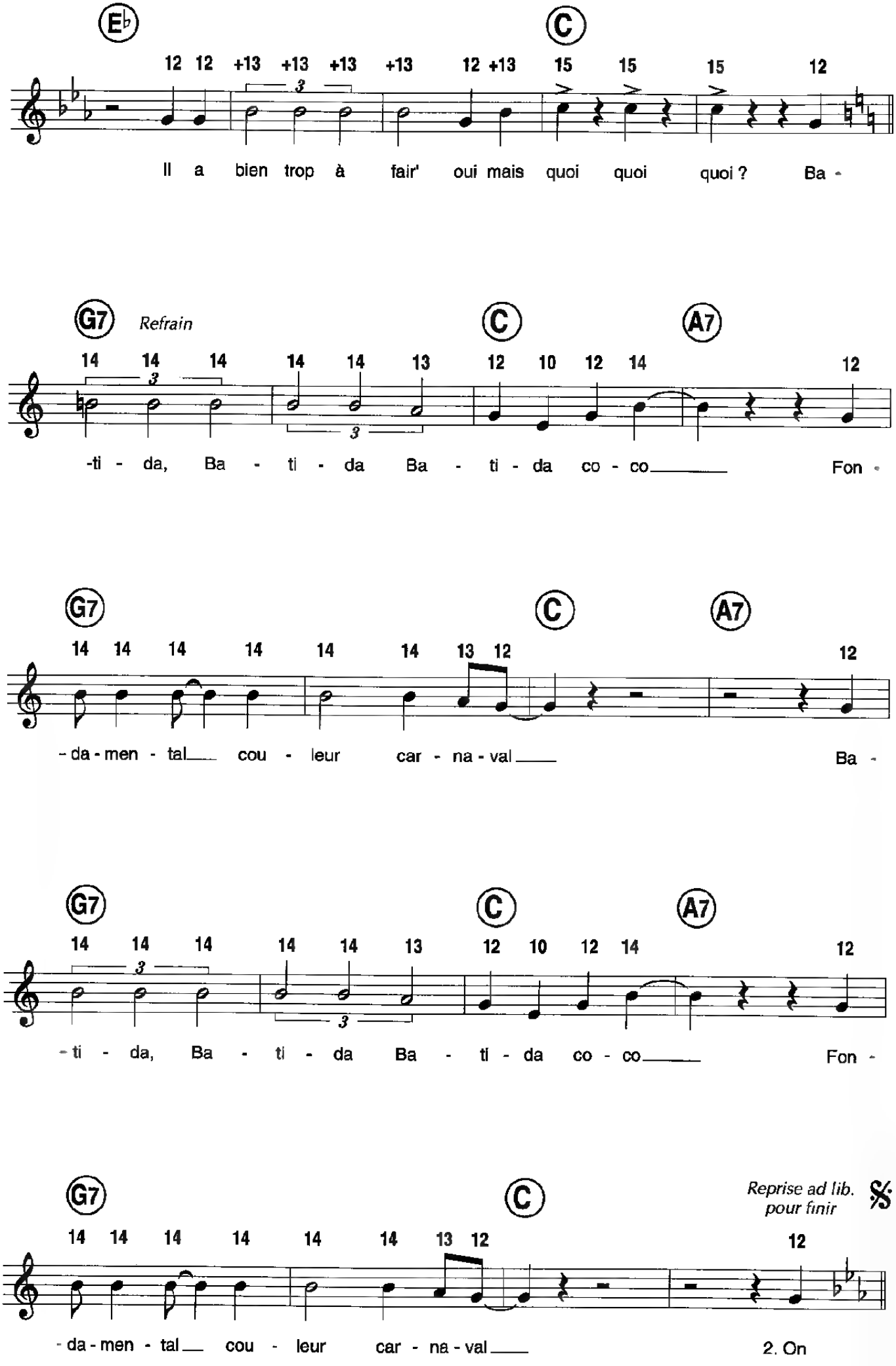
BATIDA COCO

Paroles et Musique de
Pierre VASSILIU



© 1998 by Editions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays


E♭
C
12 12 +13 +13 +13 +13 12 +13 15 15 15 12
Il a bien trop à fair' oui mais quoi quoi quoi ? Ba -
G7
Refrain
C
A7
14 14 14 14 14 13 12 10 12 14 12
-ti - da, Ba - ti - da Ba - ti - da co - co Fon -
G7
C
A7
14 14 14 14 14 14 13 12 12
- da - men - tal cou - leur car - na - val Ba -
G7
C
A7
14 14 14 14 14 14 13 12 10 12 14 12
- ti - da, Ba - ti - da Ba - ti - da co - co Fon -
G7
C
Reprise ad lib. pour finir
14 14 14 14 14 14 13 12 12
- da - men - tal cou - leur car - na - val 2. On

BATIDA COCO

1.On peut toujours attendre,
Que soleil vienne pour nous dorer
On peut toujours attendre
De faire fortune sans travailler
Mais le premier ministre n'écoute pas
Il a bien trop à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?

Refrain :
Batida, Batida Batida coco
Fondamental couleur camaval
Batida, Batida Batida coco
Fondamental couleur camaval

2. On peut toujours attendre
Qu'les assurances soient remboursées
On peut toujours prétendre
Que les impôts vont diminuer
Mais l'deuxième ministre n'écoute pas
Il a mieux à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?
Refrain

3. On peut toujours attendre
Que l'État nous aide pour travailler
On peut aller se faire pendre
On nous pique tout un point c'est tout
Mais le troisième ministre n'écoute pas
Il a bien trop à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?
Refrain

4. On peut toujours attendre
Sans se défendre on est cerné
Y'a assez d'entendre mensonges à vendre
Faut se lever
Mais le député n'écoute pas
Il est ministère mais de quoi ? quoi ? quoi ?
Refrain

5. On peut toujours attendre
Que le soleil vienne pour nous dorer
On peut toujours attendre
De faire fortune sans travailler
Mais le président n'entend pas
Il a bien trop à faire oui mais quoi ? quoi ? quoi ?
Refrain ad lib.

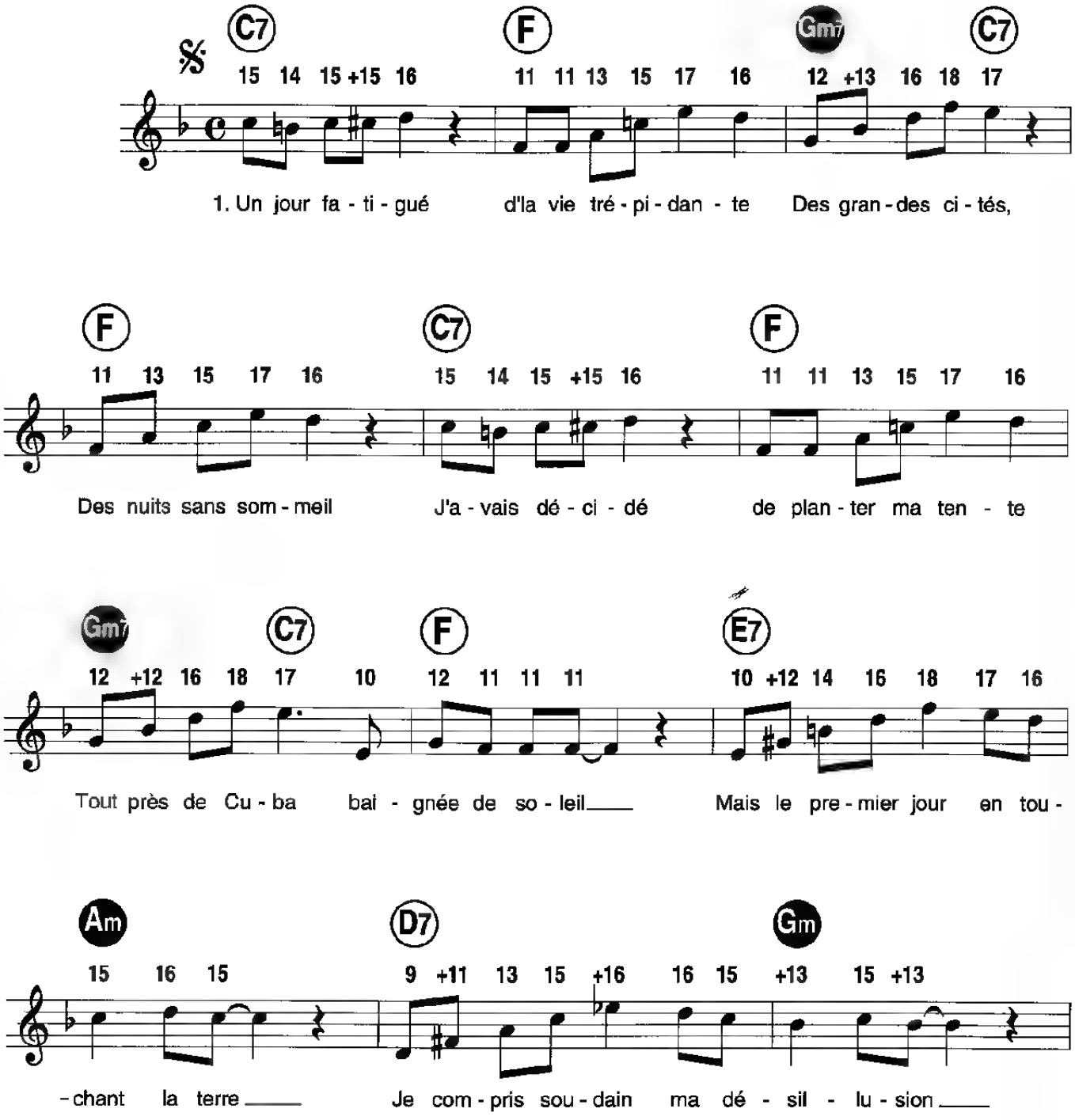
LA BANANA

(BANANE)

Paroles Françaises de
Jean-Pierre MOTTIER

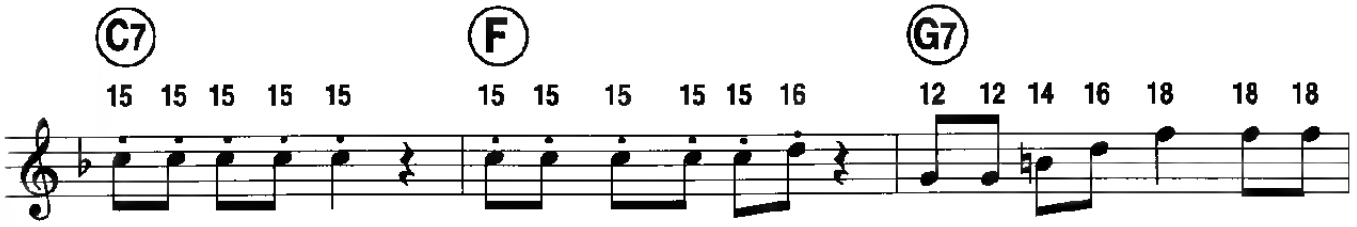
Musique de
Léo MISSIR

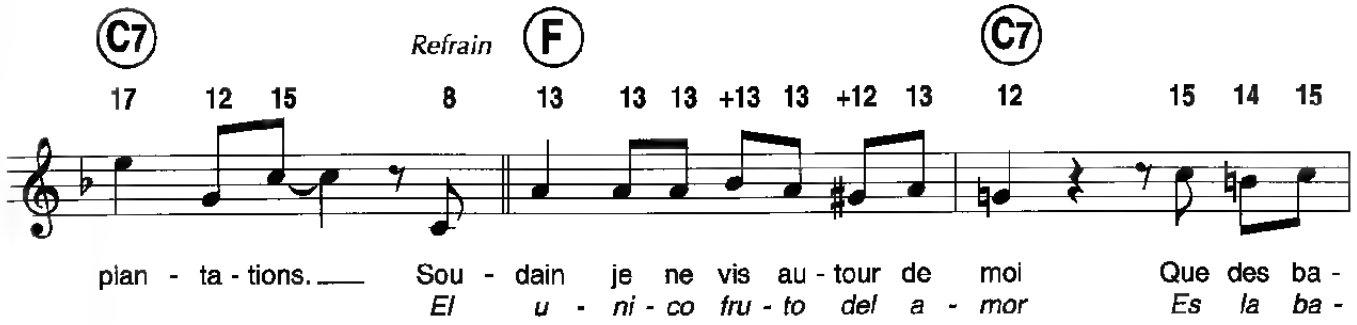
Cha-Cha-Cha

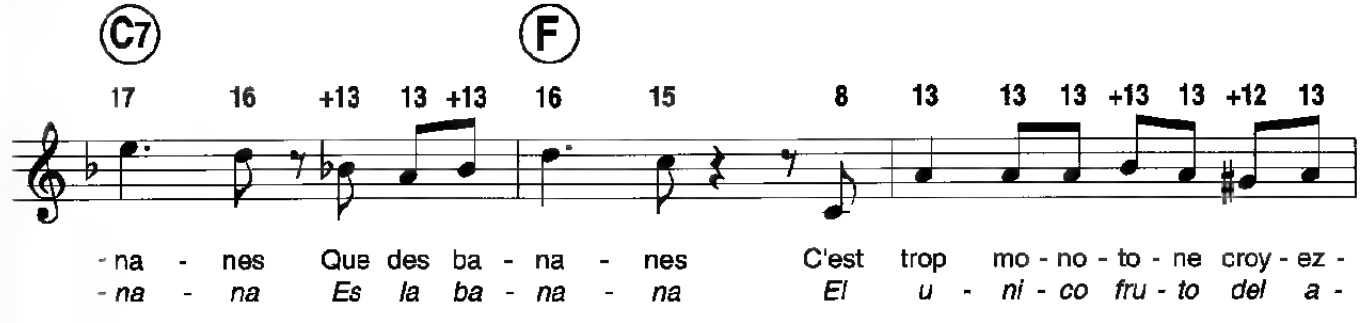


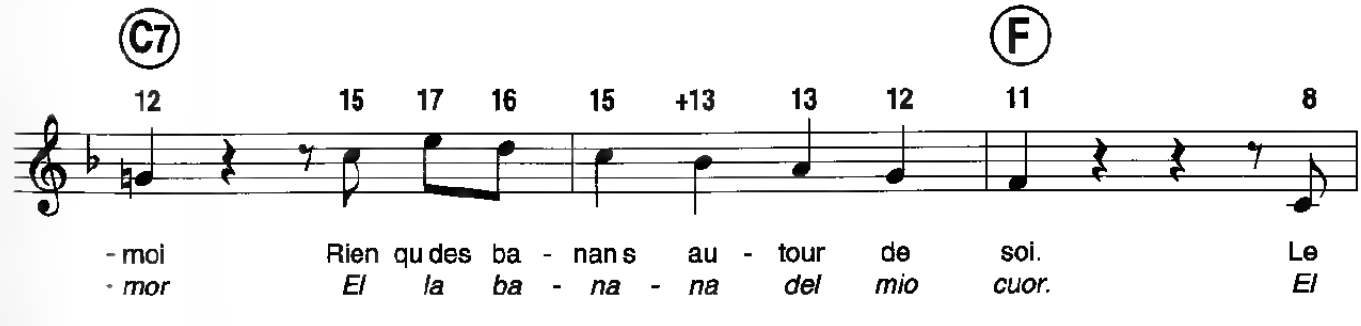
© 1963 by Éditions ARPÈGE
© 1997 by Éditions PAUL BEUSCHER 27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris pour le monde entier
Éditions VEDETTE 30, rue Saint-Christophe Bruxelles
Pour Belgique Rwanda, Burundi et République du Zaïre

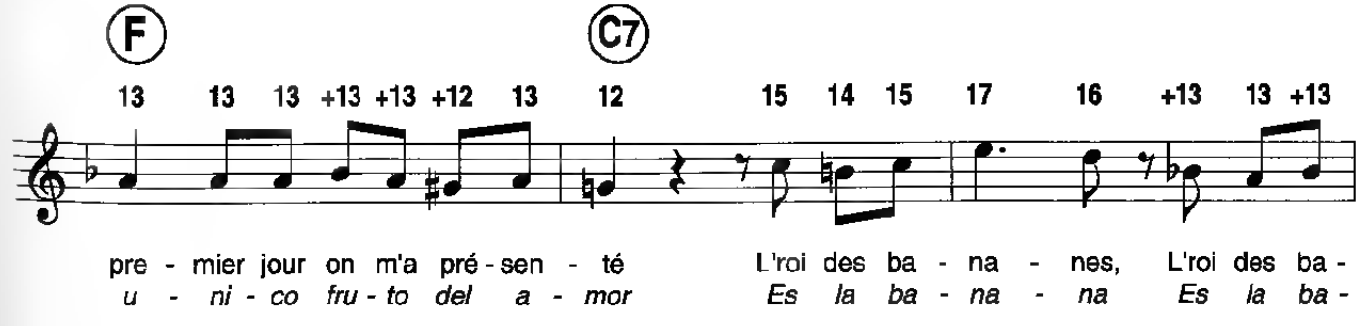
Tous droits réservés
pour tous pays

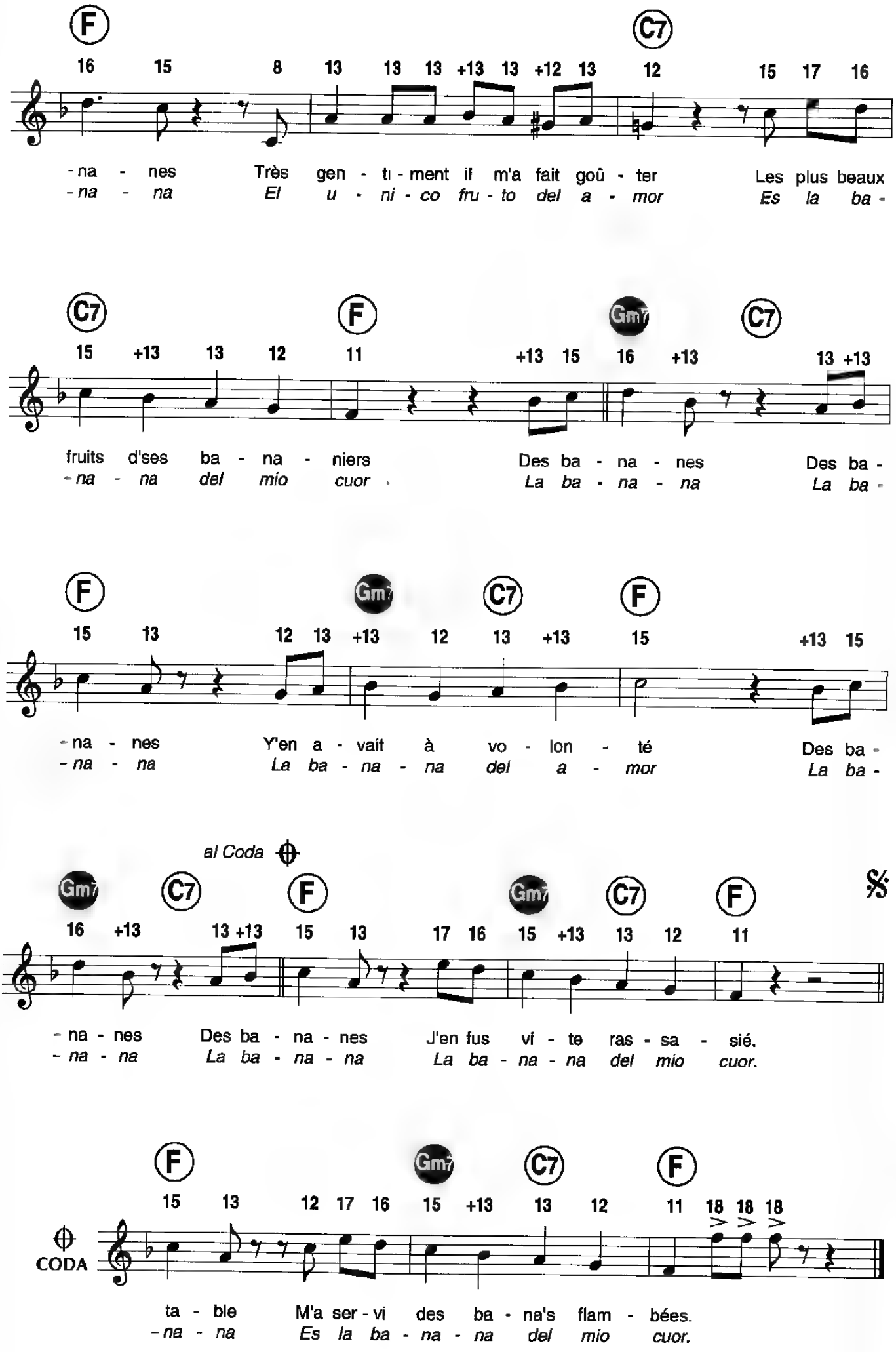

C7
F
G7
15 15 15 15 15 15 15 15 15 16 12 12 14 16 18 18 18
Pas de pe - tits pois, Pas de pomm's de ter - re Que des ba - na - niers dans les


C7
Refrain
F
C7
17 12 15 8 13 13 13 +13 13 +12 13 12 15 14 15
plan - ta - tions. Sou - dain je ne vis au - tour de moi Que des ba -
El u - ni - co fru - to del a - mor Es la ba -


C7
F
17 16 +13 13 +13 16 15 8 13 13 13 +13 13 +12 13
- na - nes Que des ba - na - nes C'est trop mo - no - to - ne croy - ez -
- na - na Es la ba - na - na El u - ni - co fru - to del a -


C7
F
12 15 17 16 15 +13 13 12 11 8
- moi Rien qu des ba - nan s au - tour de soi. Le
- mor El la ba - na - na del mio cuor. El


F
C7
13 13 13 +13 +13 +12 13 12 15 14 15 17 16 +13 13 +13
pre - mier jour on m'a pré - sen - té L'roi des ba - na - nes, L'roi des ba -
u - ni - co fru - to del a - mor Es la ba - na - na Es la ba -


F
C7
16 15 8 13 13 13 +13 13 +12 13 12 15 17 16
-na - nes Très gen - ti - ment il m'a fait goû - ter Les plus beaux
-na - na El u - ni - co fru - to del a - mor Es la ba -
C7
F
Gm7
C7
15 +13 13 12 11 +13 15 16 +13 13 +13
fruits d'ses ba - na - niers Des ba - na - nes Des ba -
-na - na del mio cuor La ba - na - na La ba -
F
Gm7
C7
F
15 13 12 13 +13 12 13 +13 15 +13 15
-na - nes Y'en a - vait à vo - lon - té Des ba -
-na - na La ba - na - na del a - mor La ba -
al Coda
Gm7
C7
F
Gm7
C7
F
16 +13 13 +13 15 13 17 16 15 +13 13 12 11
-na - nes Des ba - na - nes J'en fus vi - te ras - sa - sié.
-na - na La ba - na - na La ba - na - na del mio cuor.
F
Gm7
C7
F
CODA
15 13 12 17 16 15 +13 13 12 11 18 18 18
ta - ble M'a ser - vi des ba - na's flam - bées.
-na - na Es la ba - na - na del mio cuor.

LA BANANA
(BANANE)

1. Un jour fatigué d'la vie trépidante
Des grandes cités, des nuits sans sommeil
J'avais décidé de planter ma tente
Tout près de Cuba baignée de soleil
Mais le premier jour en touchant la terre
Je compris soudain ma désillusion
Pas de petits pois, pas de pomm's de terre
Que des bananiers dans les plantations.

Refrain
Soudain je ne vis autour de moi
Que des bananes que des bananes
C'est trop monotone croyez-moi
Rien qu'des bananes autour de soi

Le premier jour on m'a présenté
L'roi des bananes, l'roi des bananes
Très gentiment il m'a fait goûter
Les plus beaux fruits d'ses bananiers

Des bananes, des bananes
Y'en avait à volonté
Des bananes, des bananes
J'en fus vite rassasié

2. J'avais remarqué un p'tit indigène
Qui avait vraiment du feu dans les yeux
Elle me regardait sans aucune gêne
En semblant me dire : " C'est toi que je veux !"
Comme je m'approchais pour faire sa conquête
Je vis qu'elle avait sa tenue d'été
Des bananes séchées autour de la tête
Des fleurs de banane en fait de collier

Refrain 2
Soudain je ne vis plus devant moi
Que des bananes, que des bananes
Quand elle m'offrit une liqueur de choix
Un jus de bananes au banania

Pour moi, elle se mit à danser
La danse des bananes, danse des bananes
Puis j'ai gagné à la tombola
Un bananier nain de là-bas

La banane, la bananes,
Me rendait complètement fou
Des bananes, des bananes,
J'en voyais partout, partout.

3. Je réembarquais le lendemain même
Sur un bananier, j'n'avais pas le choix
J'eus le mal de mer ! C'est trop fort quand même
De s'mettre au régime quand on a vu ça !!!
Au bout de deux jours ce fut la tempête
Le bateau sombra ; je me retrouvais
Dans les flots mouvants, émergeant ma tête
Cherchant du secours... Mais je ne voyais

Refrain 3
Flottant cyniquement devant moi
Que des bananes, que des bananes
C'est peu quand on a peur croyez-moi
Rien qu'des bananes autour de soi
Enfin on m'a tout d'même repêché
Dans les bananes, dans les bananes
Et chez moi très vite je suis rentré
Pour essayer de l'oublier

La banane, mais ma femme
Que j'avais abandonnée
L'air aimable, sur la table
M'a servi des bananes flambées.

REFRAIN ESPAGNOL

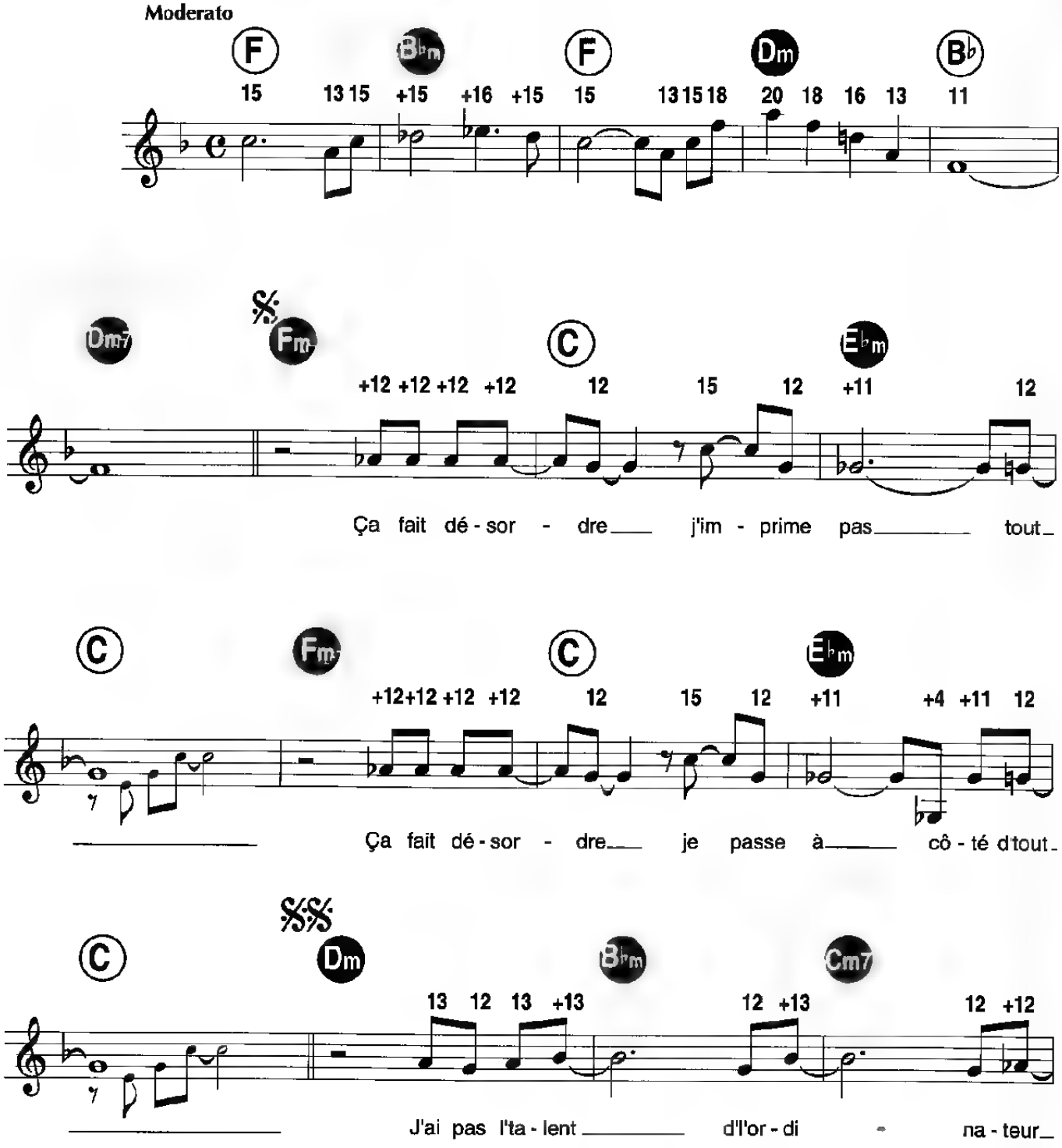
El unico fruto del amor
Es la banana, es la banana
El unico fruto del amor
Es la banana del mio cuor. (bis)

La banana, la banana
La banana del amor
La banana, la banana
La banana del mio cuor.

ÇA FAIT DÉSORDRE

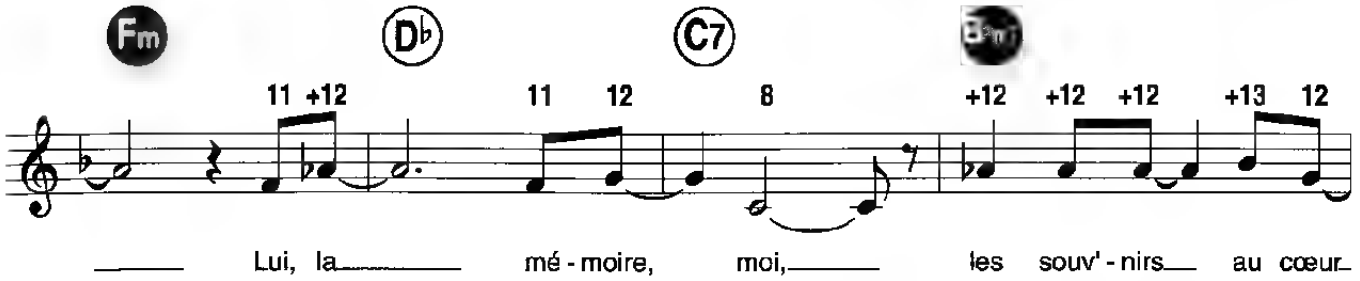
Paroles de
Claude MOINE

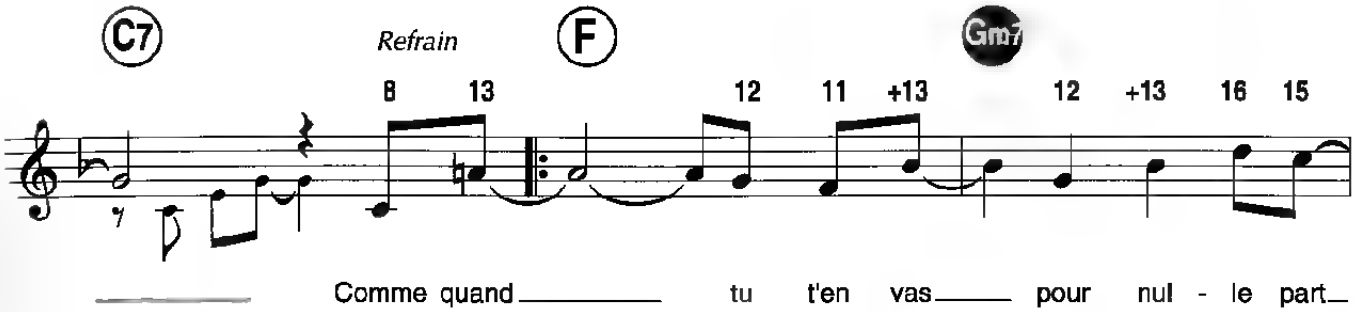
Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

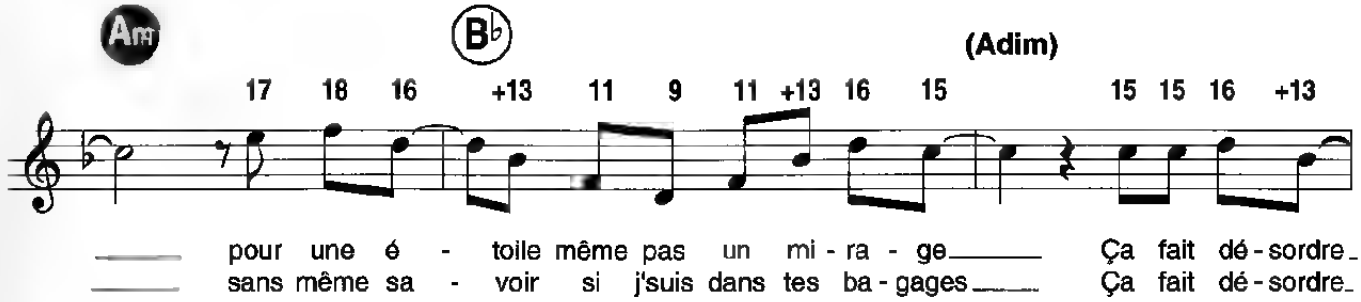


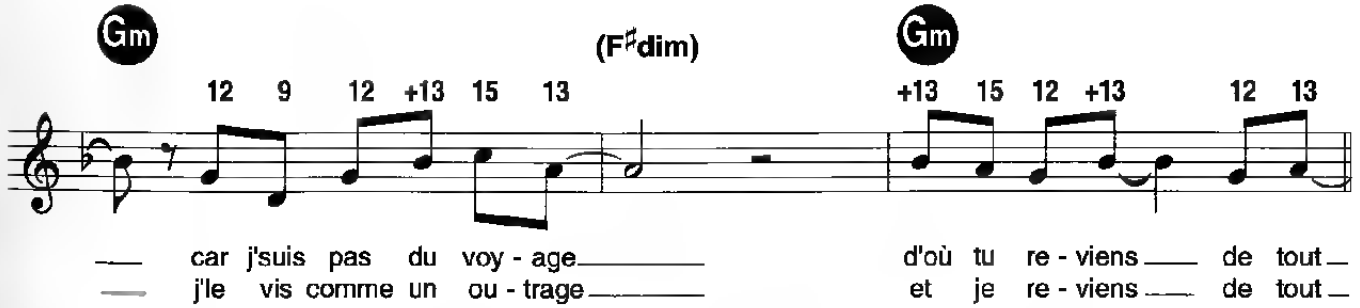
© 1996 by EM PRODUCTIONS KAP

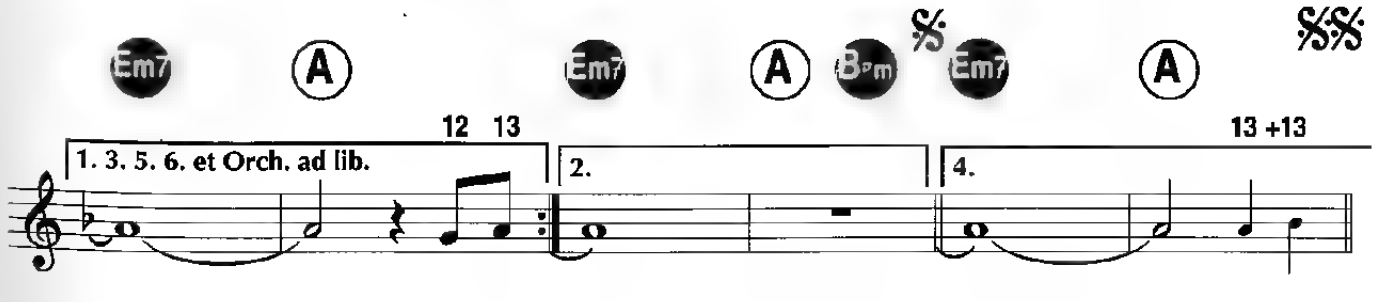
Tous droits réservés
pour tous pays


Fm
D♭
C7
B♭m7
11 +12 11 12 8 +12 +12 +12 +13 12
Lui, la mé - moire, moi, les souv' - nirs au cœur


C7
Refrain
F
Gm7
8 13 12 11 +13 12 +13 16 15
Comme quand tu t'en vas pour nul - le part
c'est comme ça pour nul - le part


Am
B♭
(Adim)
17 18 16 +13 11 9 11 +13 16 15 15 15 16 +13
pour une é - toile même pas un mi - ra - ge Ça fait dé - sordre
sans même sa - voir si j'suis dans tes ba - gages Ça fait dé - sordre


Gm
(F♯dim)
Gm
12 9 12 +13 15 13 +13 15 12 +13 12 13
car j'suis pas du voy - age d'où tu re - viens de tout
j'le vis comme un ou - trage et je re - viens de tout


Em7
A
Em7
A
B♭m
Em7
A
12 13
13 +13
1. 3. 5. 6. et Orch. ad lib.
2.
4.
Tu pars

ÇA FAIT DÉSORDRE

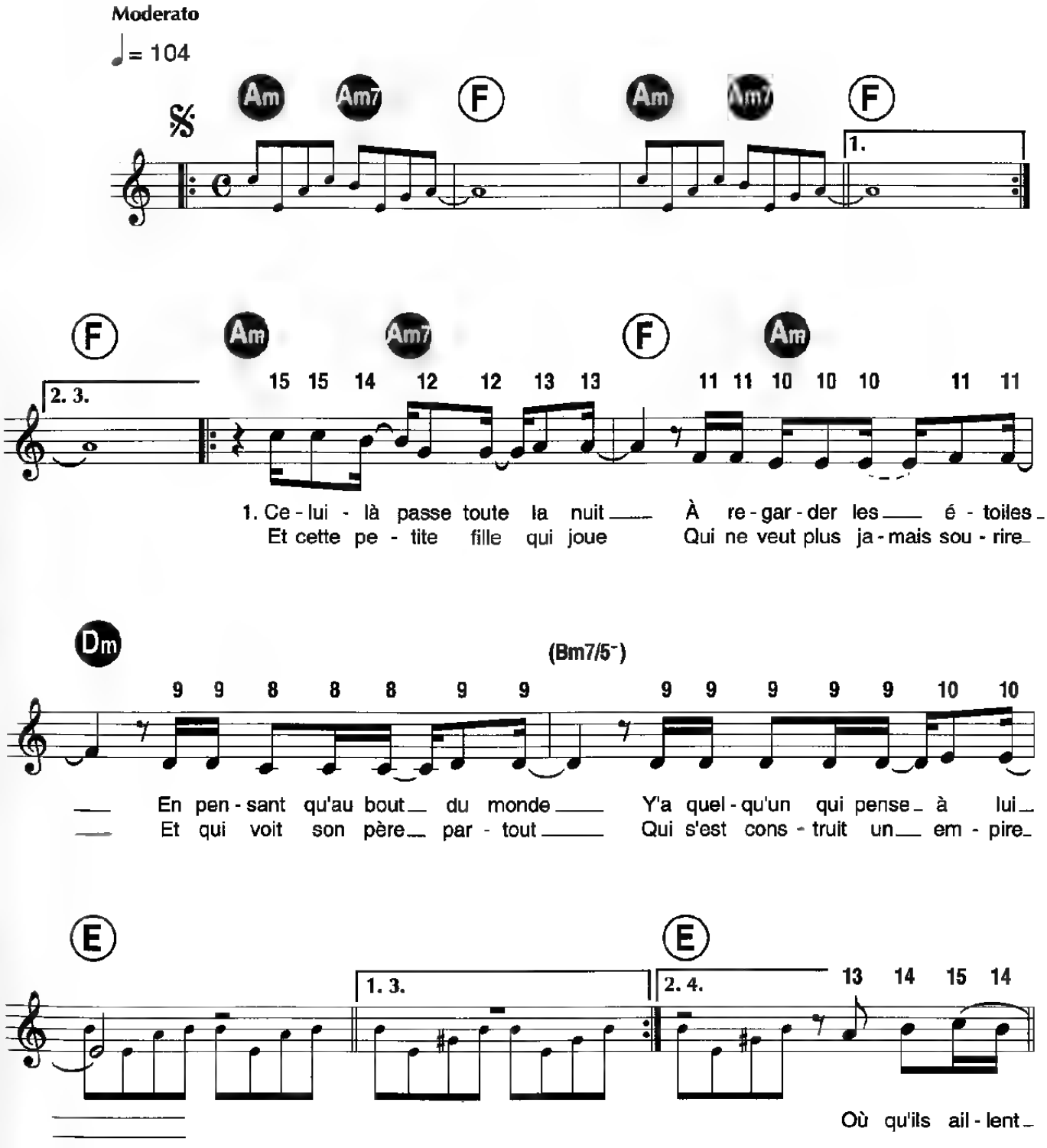
1. Ça fait désordre, j'imprime pas tout
Ça fait désordre, je passe à côté d'tout
J'ai pas l'talent d'l'ordinateur
Lui, la mémoire, moi, les souv'nirs au cœur

Refrain
Comme quand tu t'en vas pour nulle part
Pour une étoile, même pas, un mirage
Ça fait désordre car j'suis pas du voyage
D'où tu reviens de tout
Tu pars, c'est comme ça, pour nulle part
Sans même savoir si j'suis dans tes bagages
Ça fait désordre, j'le vis comme un outrage
Et je reviens de tout.

2. Ça fait désordre, d'être prisonnier
D'prendre tous ces trucs pour planer, et t'échapper
C'est du chantage aux sentiments
Ces faux paradis, c'est ta vie qui fout l'camp
Refrain

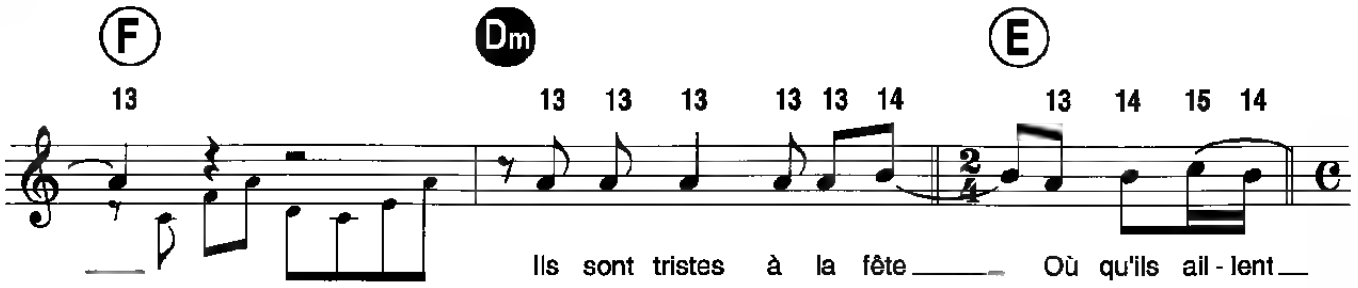
CHANTER POUR CEUX QUI SONT LOIN DE CHEZ EUX

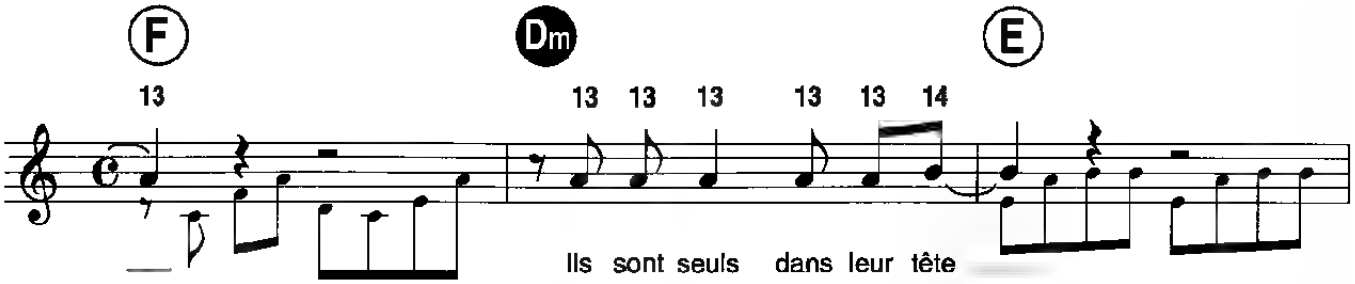
Paroles et Musique de
Michel BERGER

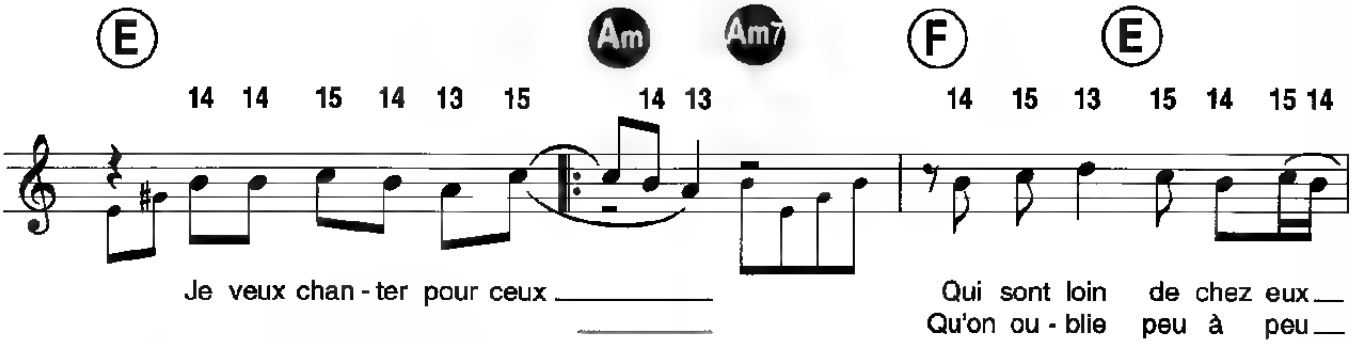


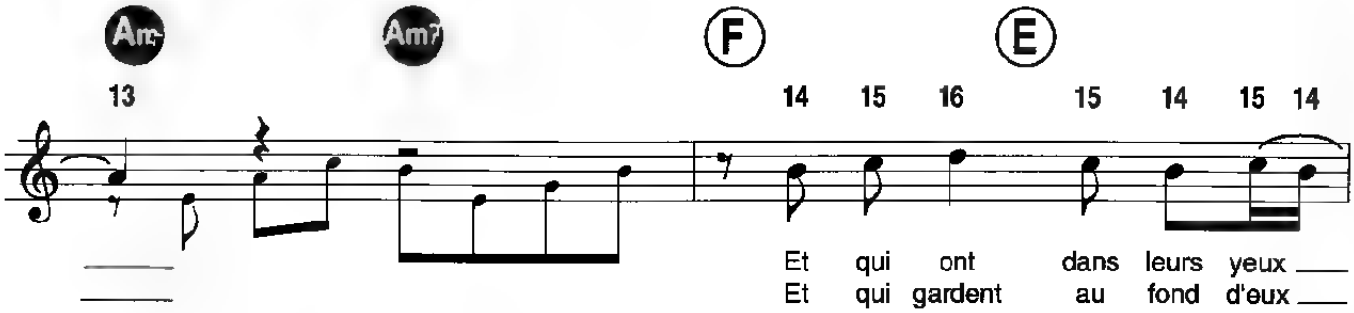
© 1986 by APACHE FRANCE (collection MBM)

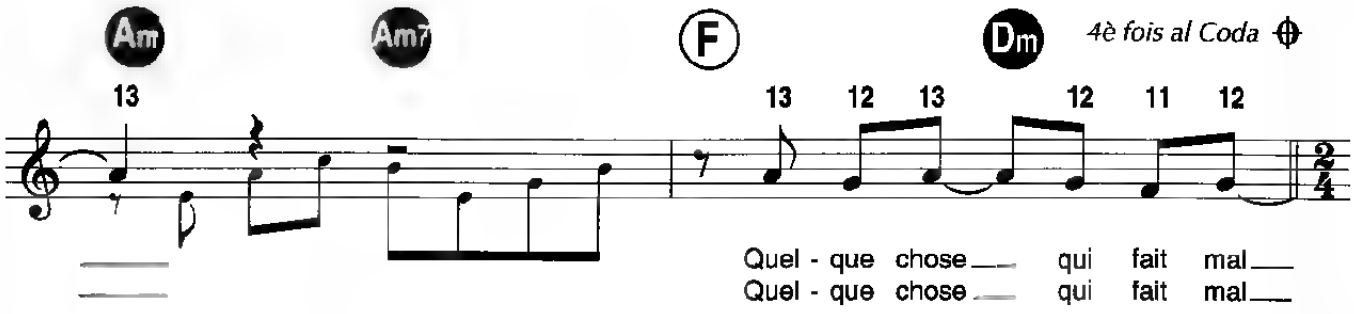
Tous droits réservés
pour tous pays

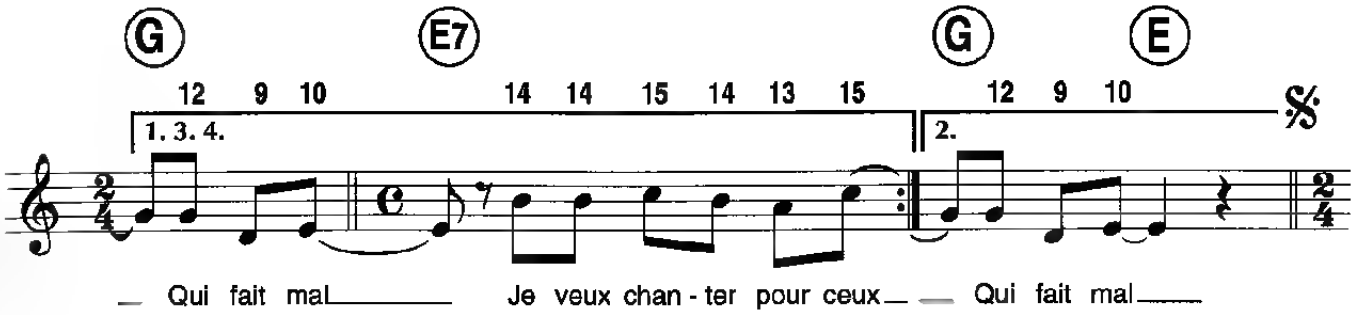

F
Dm
E
13
13 13 13 13 13 14
13 14 15 14
Ils sont tristes à la fête
Où qu'ils ail - lent

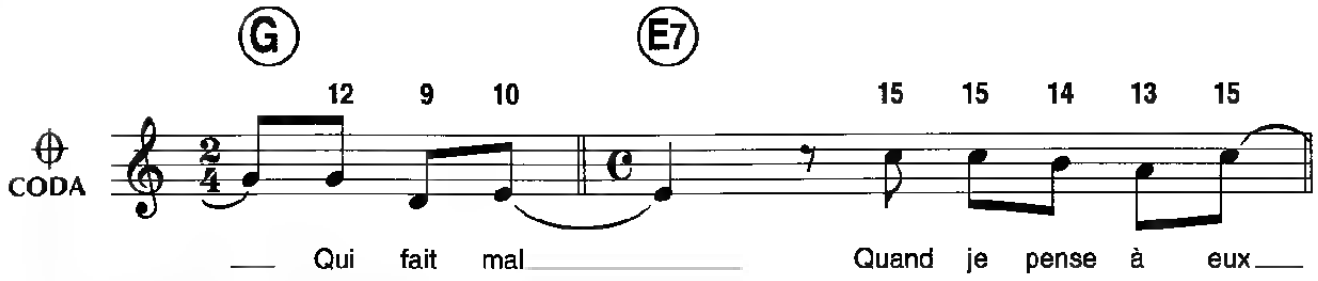

F
Dm
E
13
13 13 13 13 13 14
Ils sont seuls dans leur tête

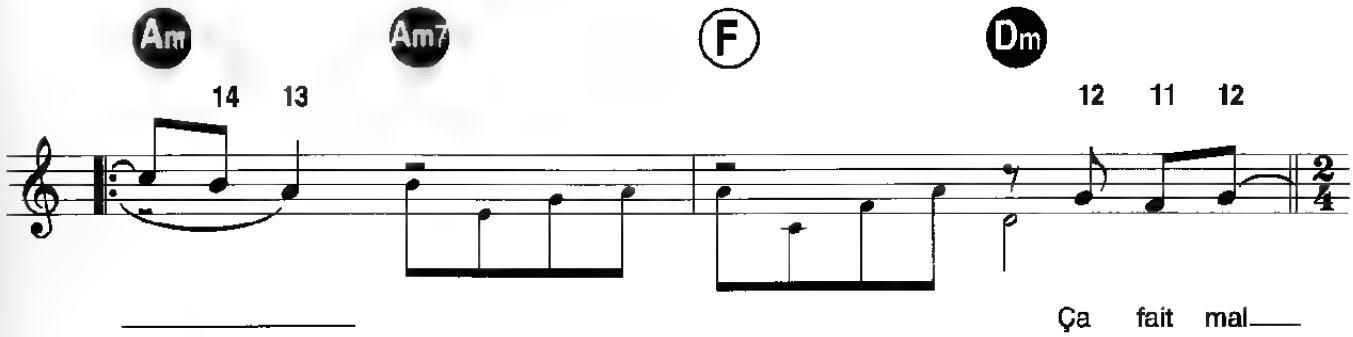

E
Am
Am7
F
E
14 14 15 14 13 15
14 13
14 15 13 15 14 15 14
Je veux chan - ter pour ceux
Qui sont loin de chez eux
Qu'on ou - blie peu à peu

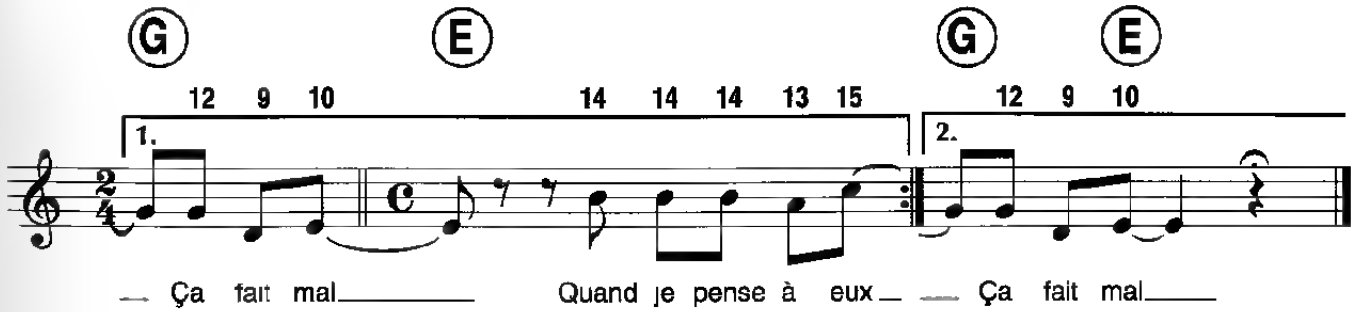

Am
Am7
F
E
13
14 15 16 15 14 15 14
Et qui ont dans leurs yeux
Et qui gardent au fond d'eux


Am
Am7
F
Dm
4è fois al Coda
13
13 12 13 12 11 12
Quel - que chose qui fait mal
Quel - que chose qui fait mal









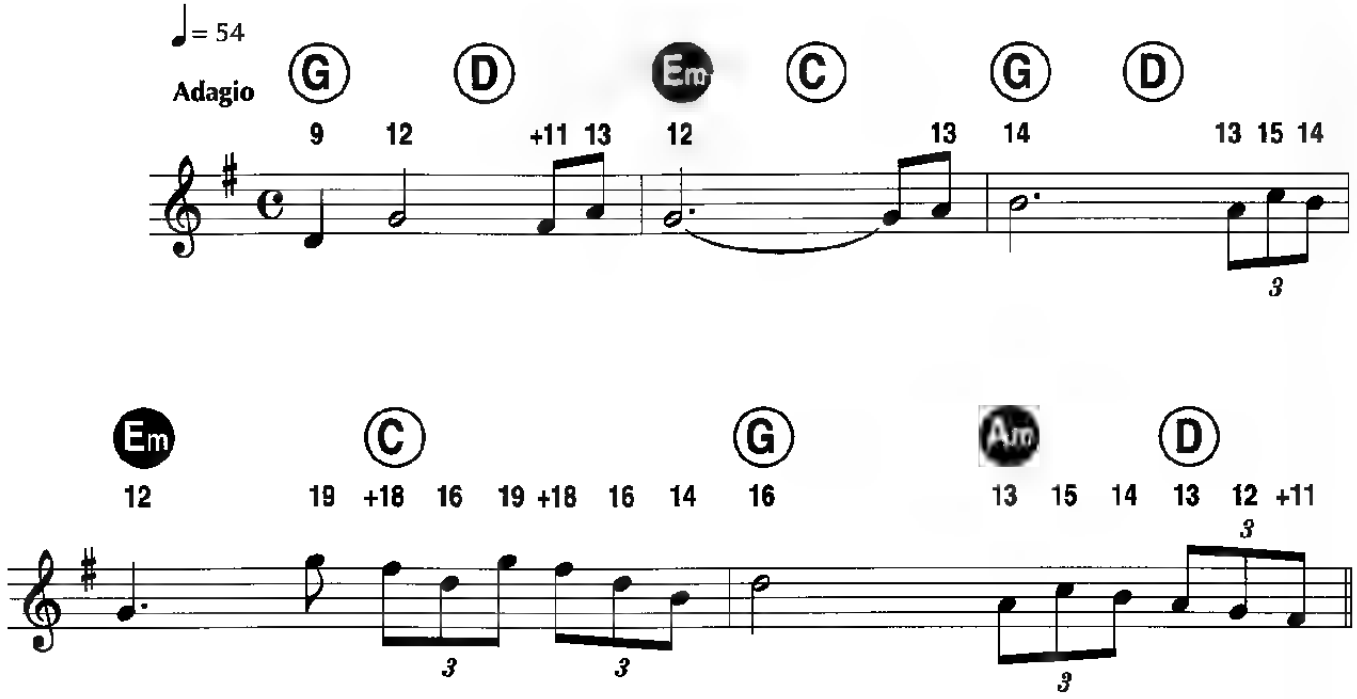
2. Qui a volé leur histoire
Qui a volé leur mémoire
Qui a piétiné leur vie
Comme on marche sur un miroir

Celui-là voudra des bombes
Celui-là comptera les jours
En alignant des bâtons
Comme les barreaux d'une prison

CON TE PARTIRÒ

Paroles ce
Lucio QUARANTOTTO

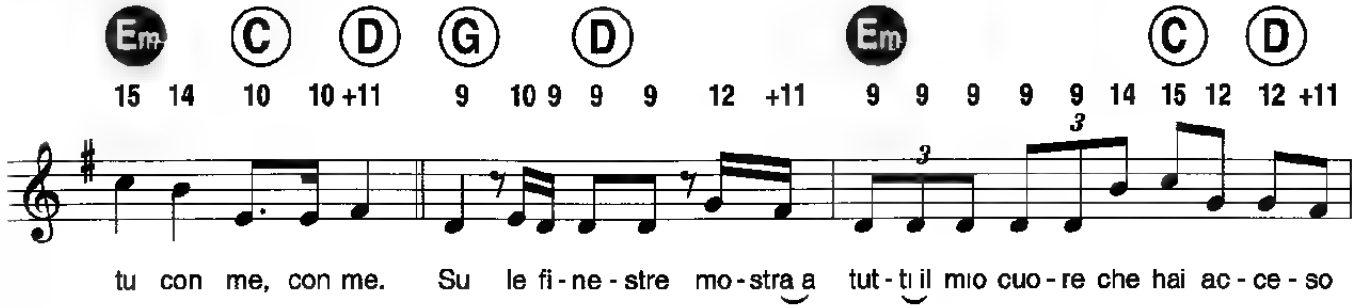
Musique de
Francesco SARTORI

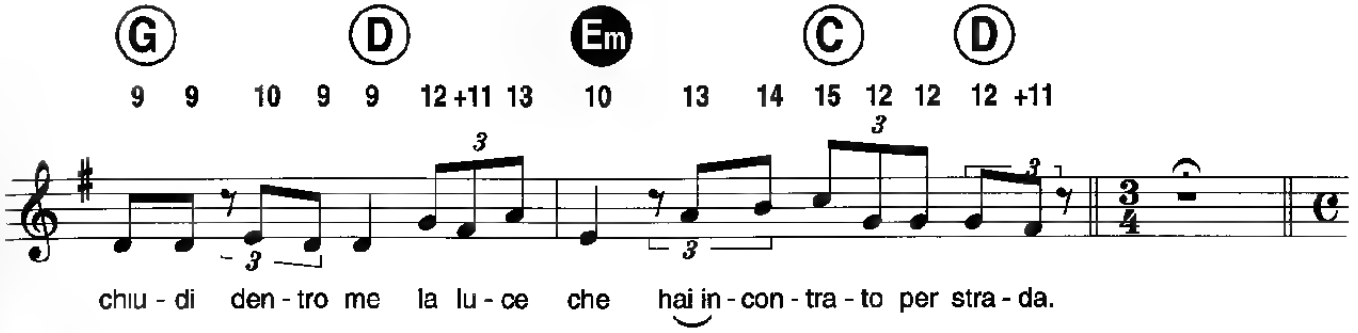


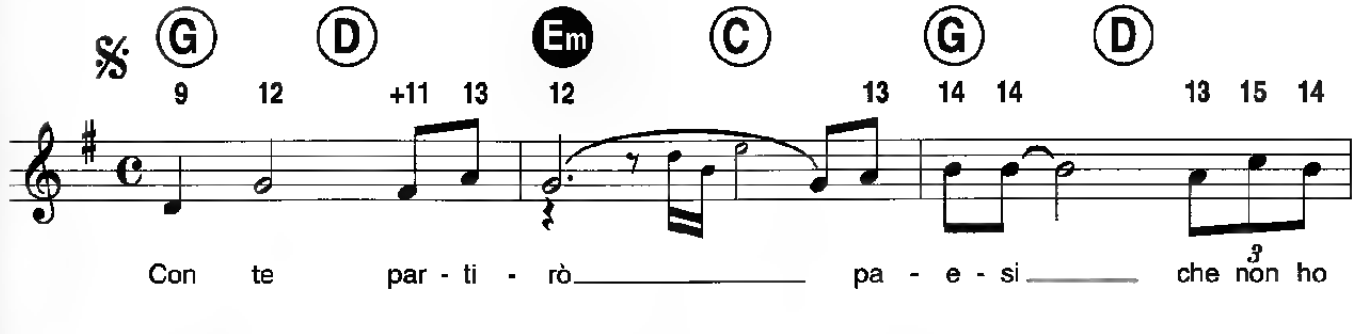
© 1995 by INSIEME s r Milano & DOUBLE MARPOT Edizioni Musicali - Bologna
© 1996 by Editions SUGAR MUSIC FRANCE 33, rue Vivienne 75002 Paris
pour France, Territoires de perception directe SACEM, Europe N°1 sauf Luxembourg

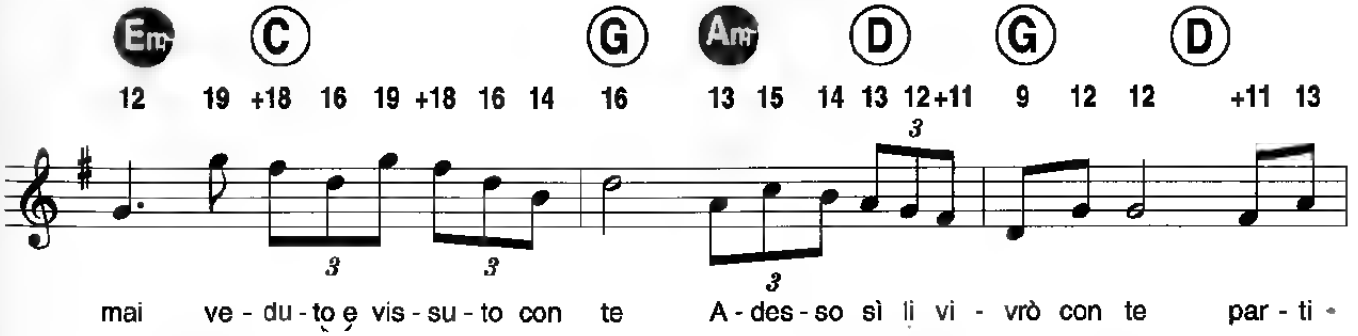
Distribué en exclusivité par les Editions PAUL BEUSCHER

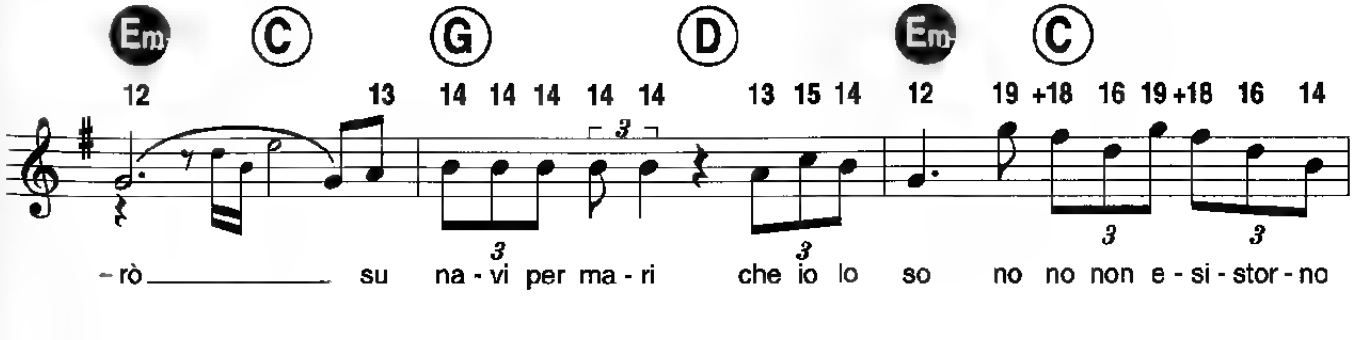
Tous droits réservés
pour tous pays
EM 4163 SU.

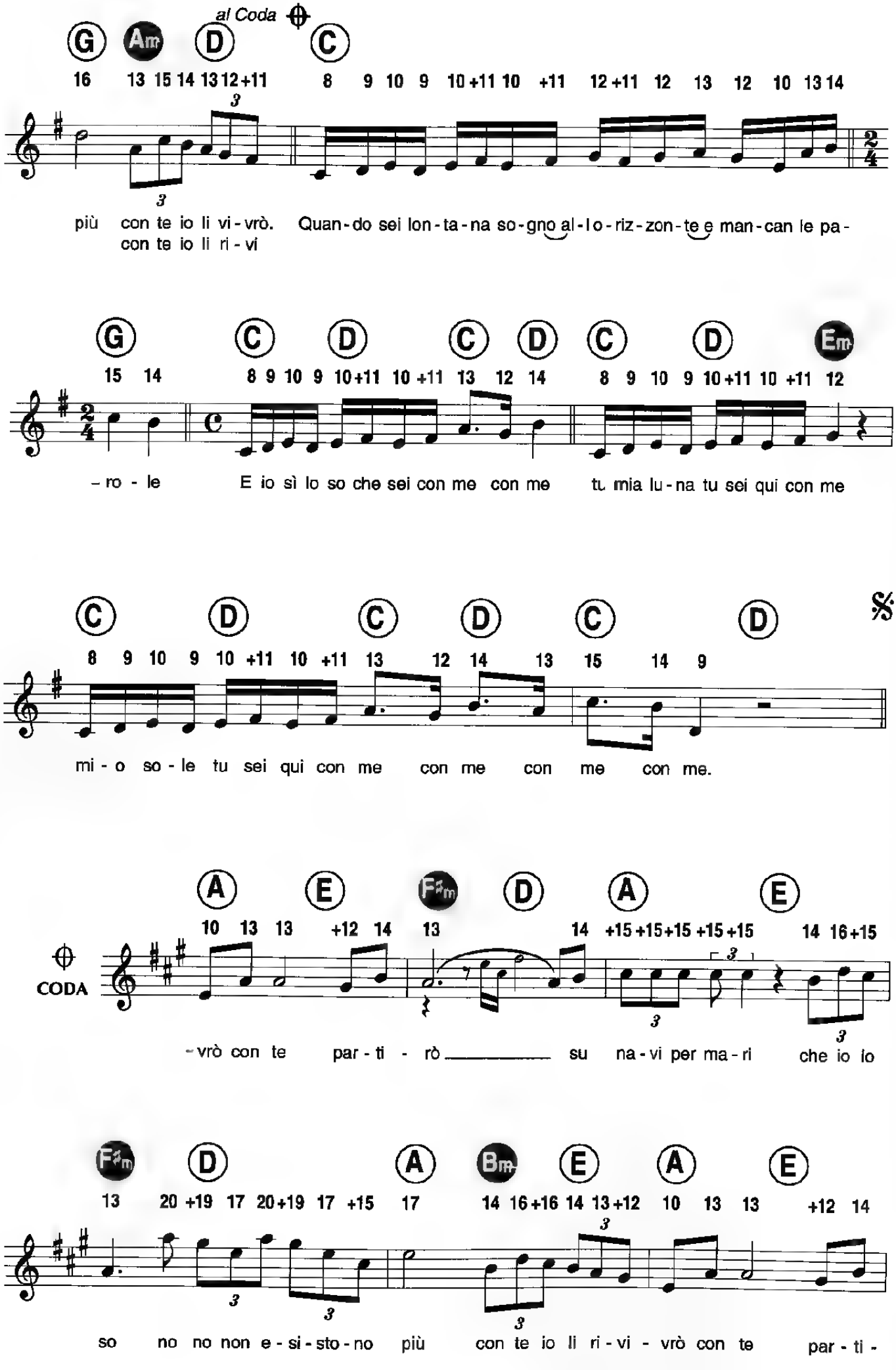

Em C D G D Em C D
15 14 10 10 +11 9 10 9 9 9 12 +11 9 9 9 9 9 14 15 12 12 +11
tu con me, con me. Su le fi - ne - stre mo - stra a tut - ti il mio cuo - re che hai ac - ce - so

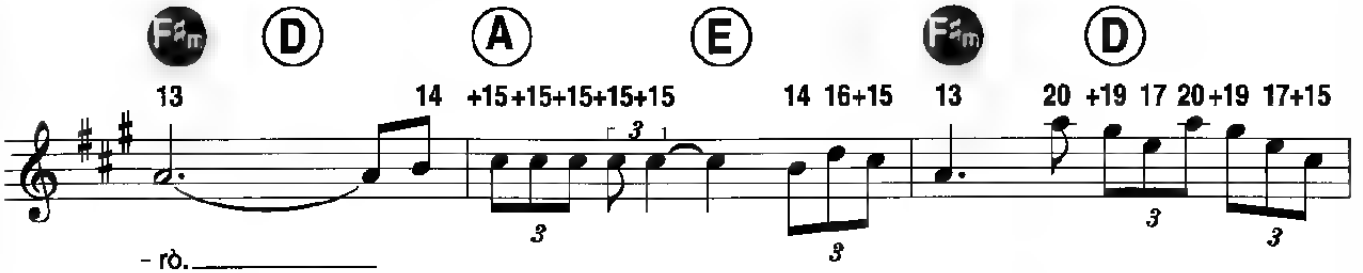

G D Em C D
9 9 10 9 9 12 +11 13 10 13 14 15 12 12 12 +11
chiu - di den - tro me la lu - ce che hai in - con - tra - to per stra - da.

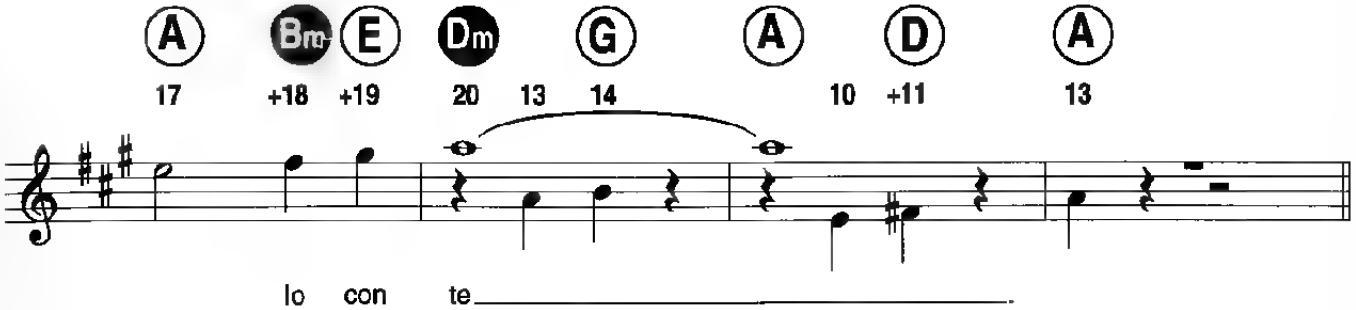

𝄋 G D Em C G D
9 12 +11 13 12 13 14 14 13 15 14
Con te par - ti - rò pa - e - si che non ho


Em C G Am D G D
12 19 +18 16 19 +18 16 14 16 13 15 14 13 12+11 9 12 12 +11 13
mai ve - du - to e vis - su - to con te A - des - so sì li vi - vrò con te par - ti -


Em C G D Em C
12 13 14 14 14 14 14 13 15 14 12 19 +18 16 19 +18 16 14
- rò su na - vi per ma - ri che io lo so no no non e - si - stor - no


al Coda
G Am D C
16 13 15 14 13 12 +11 8 9 10 9 10 +11 10 +11 12 +11 12 13 12 10 13 14
più con te io li vi - vrò. Quan - do sei lon - ta - na so - gno al - lo - riz - zon - te e man - can le pa -
con te io li ri - vi
G C D C D C D Em
15 14 8 9 10 9 10 +11 10 +11 13 12 14 8 9 10 9 10 +11 10 +11 12
- ro - le E io sì lo so che sei con me con me tu mia lu - na tu sei qui con me
C D C D C D
8 9 10 9 10 +11 10 +11 13 12 14 13 15 14 9
mi - o so - le tu sei qui con me con me con me con me.
A E F♯m D A E
CODA
10 13 13 +12 14 13 14 +15 +15 +15 +15 +15 14 16 +15
- vrò con te par - ti - rò su na - vi per ma - ri che io io
F♯m D A Bm E A E
13 20 +19 17 20 +19 17 +15 17 14 16 +16 14 13 +12 10 13 13 +12 14
so no no non e - si - sto - no più con te io li ri - vi - vrò con te par - ti -

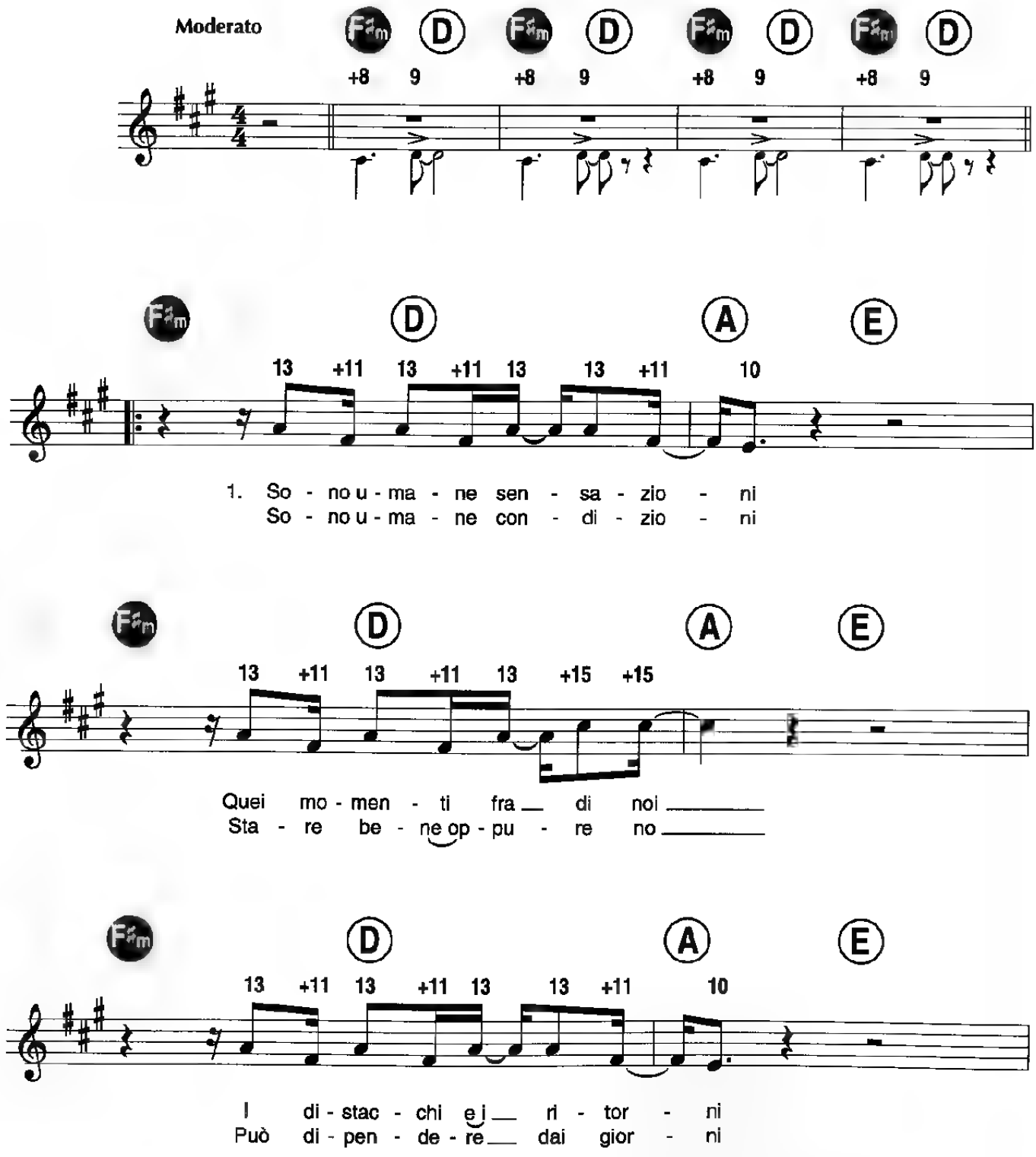

F♯m D A E F♯m D
13 14 +15+15+15+15+15 14 16+15 13 20 +19 17 20+19 17+15
- rò.


A Bm E Dm G A D A
17 +18 +19 20 13 14 10 +11 13
Io con te

COSE DELLA VITA

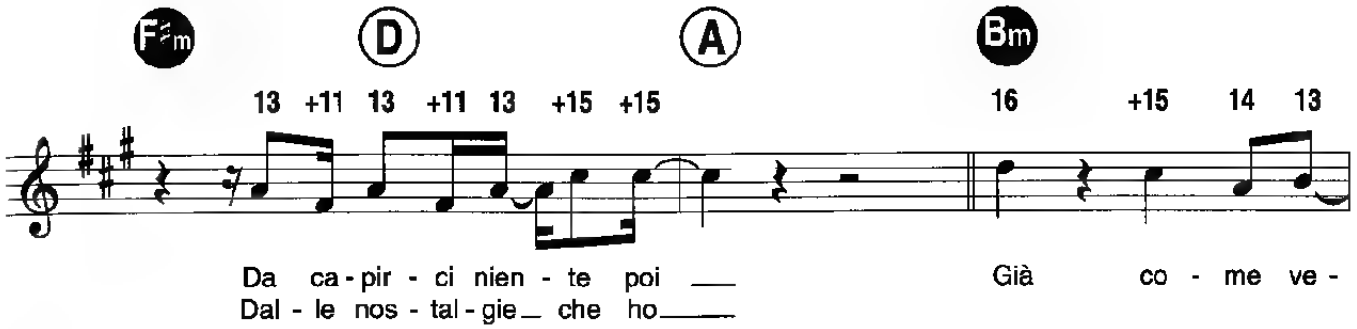
Paroles Italiennes de
Eros RAMAZZOTTI et **A. COGLIATI**

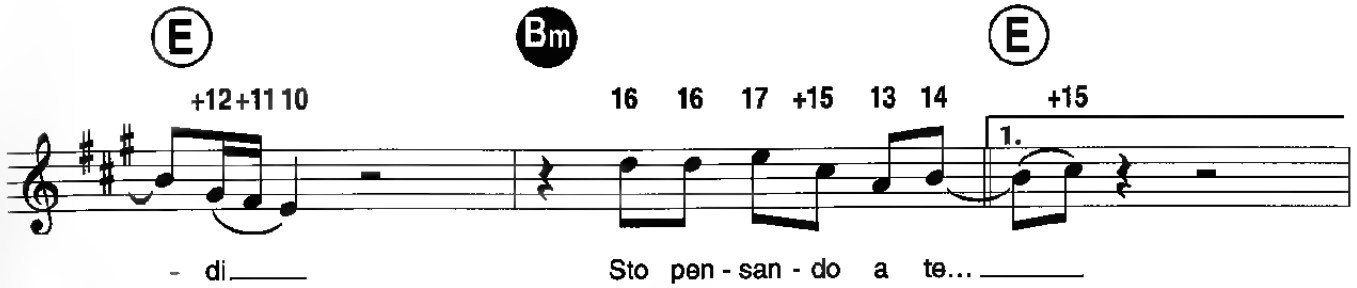
Musique de
Pierangelo CASSANO

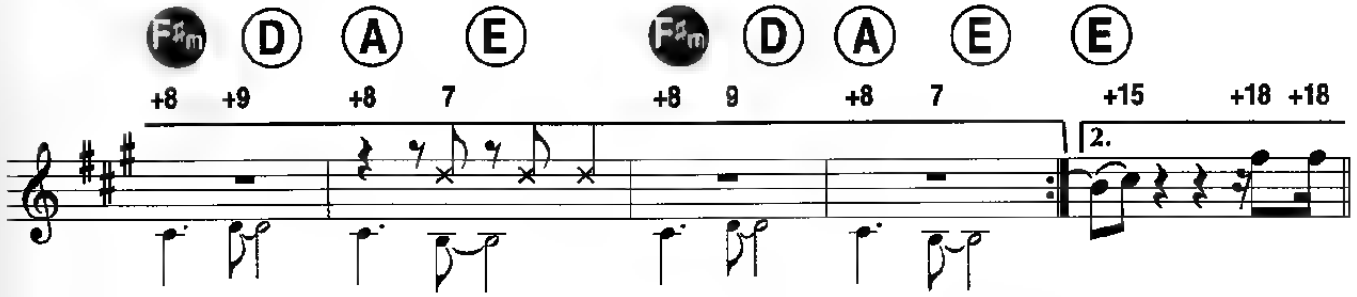


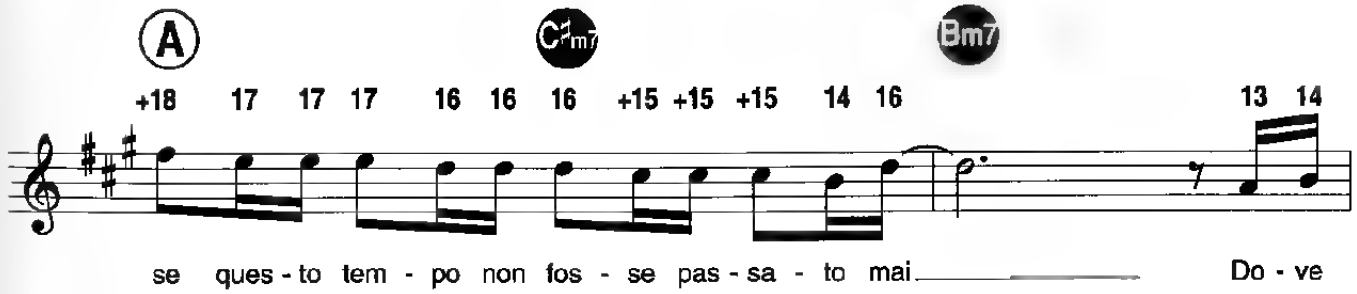
© 1993 by JNALIRA Ed. Musicali
représentées par BMG Music Publishing France pour la France, territoires Sacem incluant Radio Europe N°1
RTL radio + programmes TV français (mais excluant le Luxembourg)
Paroles et Musique en vente chez votre marchand de musique

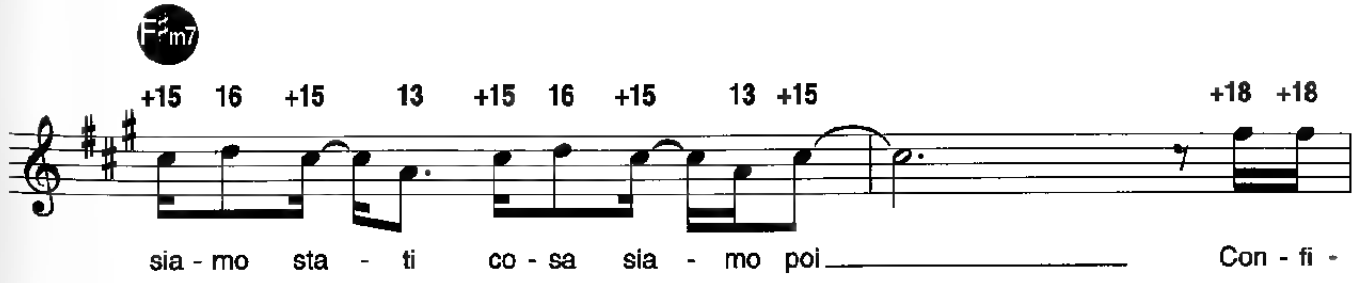
Tous droits réservés
pour tous pays

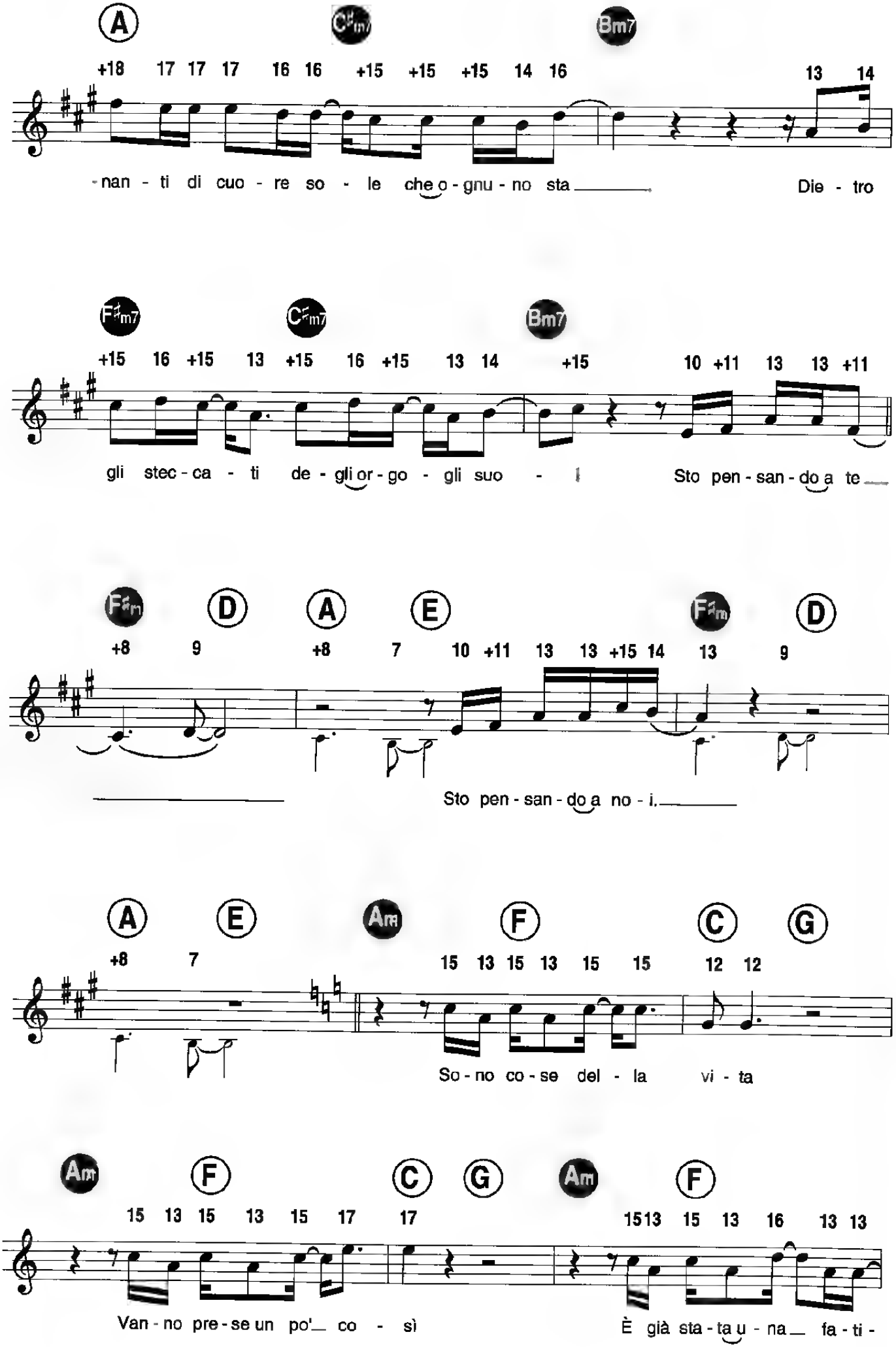

F♯m D A Bm
13 +11 13 +11 13 +15 +15 16 +15 14 13
Da ca - pir - ci nien - te poi
Dal - le nos - tal - gie che ho
Già co - me ve -

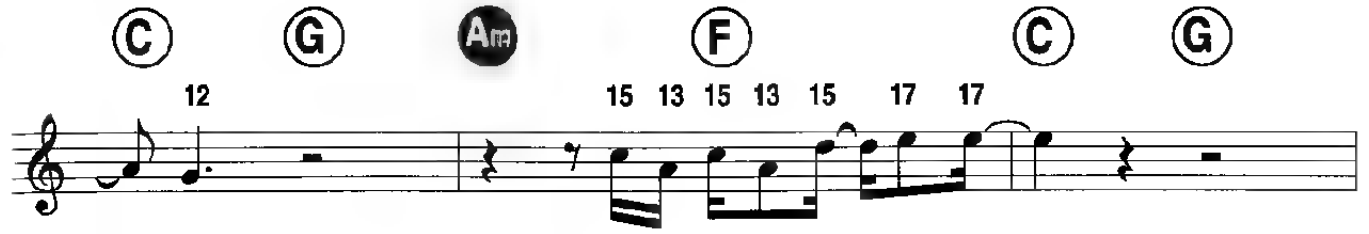

E Bm E
+12 +11 10 16 16 17 +15 13 14 +15
1.
- di
Sto pen - san - do a te...

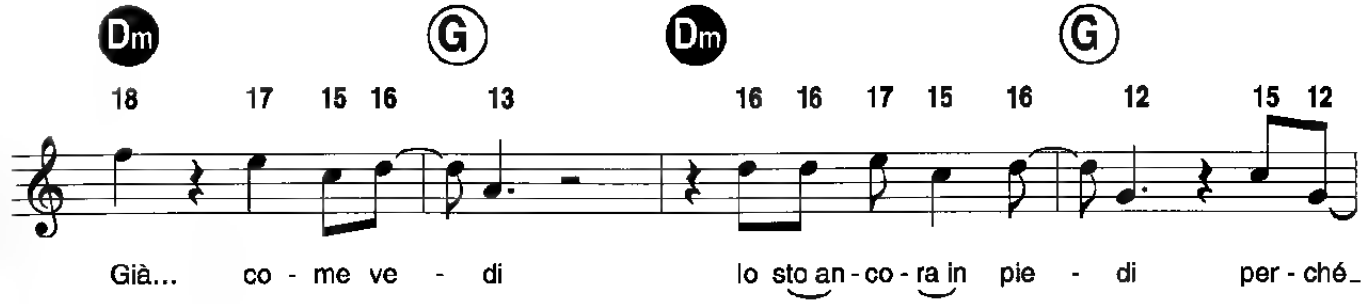

F♯m D A E F♯m D A E E
+8 +9 +8 7 +8 9 +8 7 +15 +18 +18
2.
Si da un po'.
Co - me

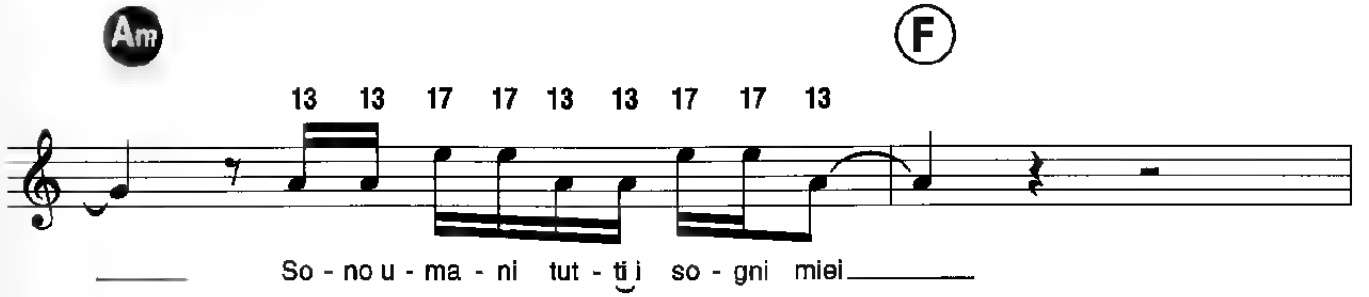

A C♯m7 Bm7
+18 17 17 17 16 16 16 +15 +15 +15 14 16 13 14
se ques - to tem - po non fos - se pas - sa - to mai
Do - ve

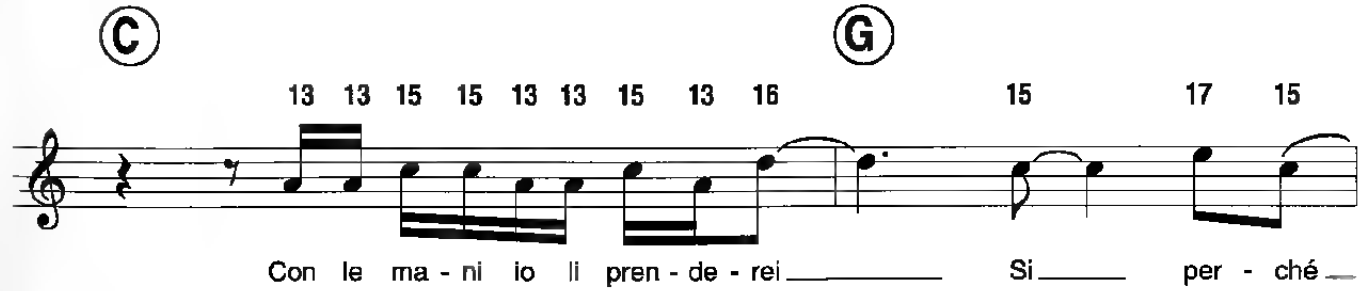

F♯m7
+15 16 +15 13 +15 16 +15 13 +15 +18 +18
sia - mo sta - ti co - sa sia - mo poi
Con - fi -

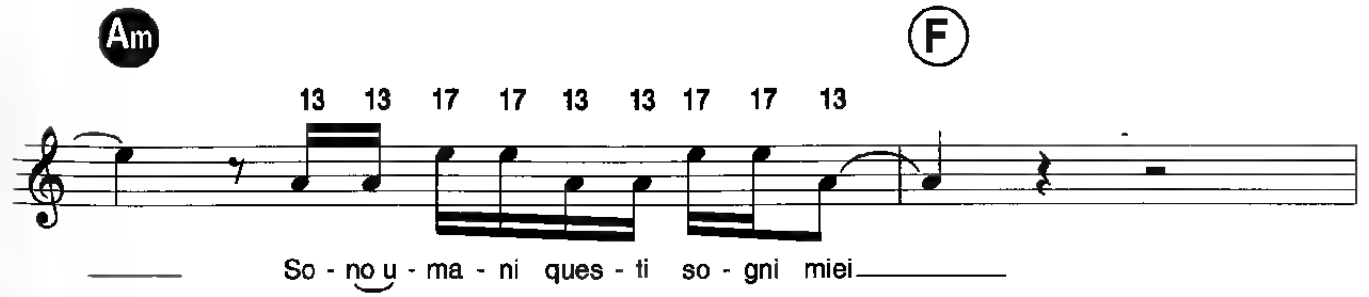

A
C♯m7
Bm7
+18 17 17 17 16 16 +15 +15 +15 14 16 13 14
-nan - ti di cuo - re so - le che o - gnu - no sta Die - tro
F♯m7
C♯m7
Bm7
+15 16 +15 13 +15 16 +15 13 14 +15 10 +11 13 13 +11
gli stec - ca - ti de - gli or - go - gli suo - i Sto pen - san - do a te
F♯m
D
A
E
F♯m
D
+8 9 +8 7 10 +11 13 13 +15 14 13 9
Sto pen - san - do a no - i.
A
E
Am
F
C
G
+8 7 15 13 15 13 15 15 12 12
So - no co - se del - la vi - ta
Am
F
C
G
Am
F
15 13 15 13 15 17 17 15 13 15 13 16 13 13
Van - no pre - se un po' co - sì È già sta - ta u - na fa - ti -

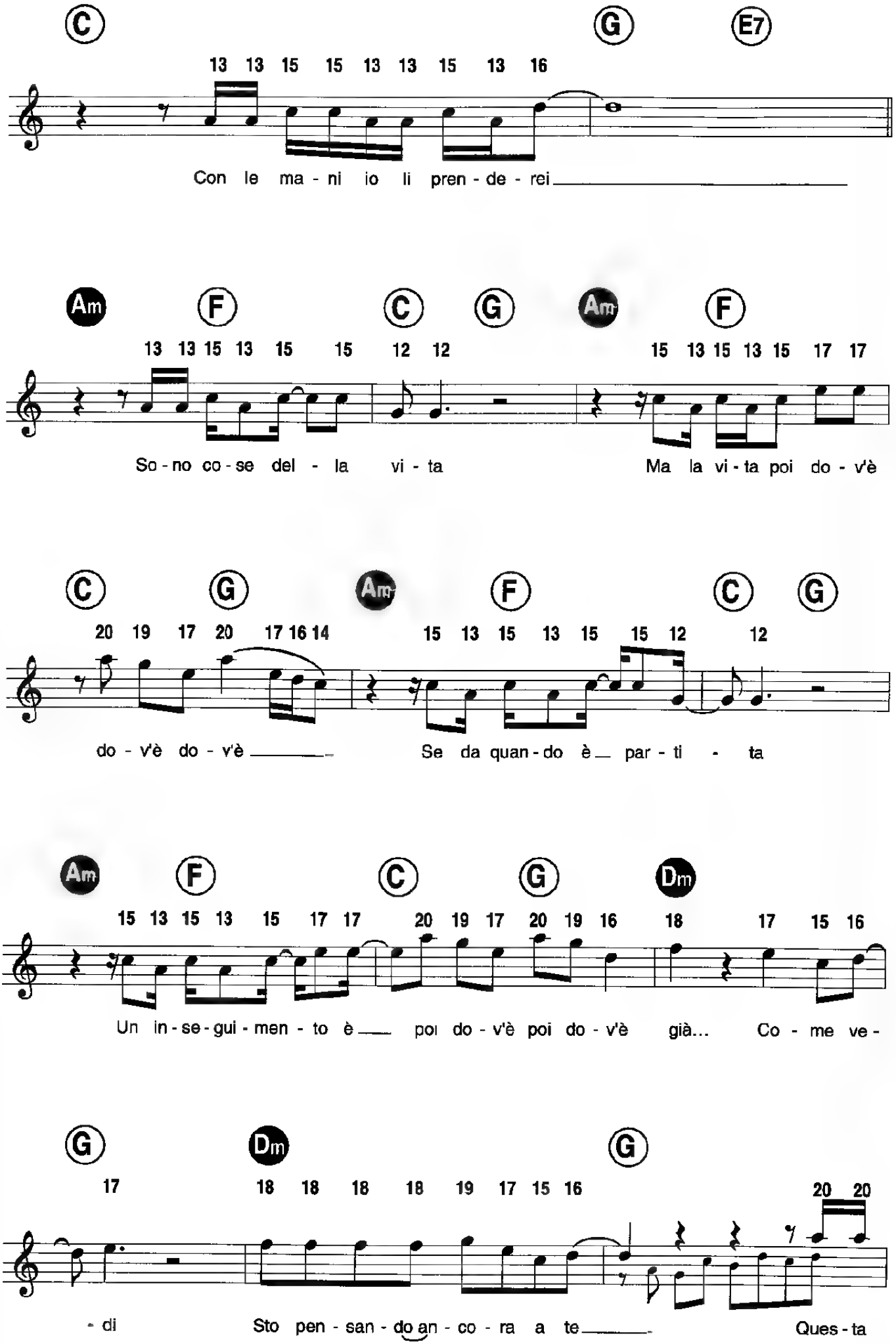

C G Am F C G
12 15 13 15 13 15 17 17
- ca Ar - ri - va - re fi - no qui

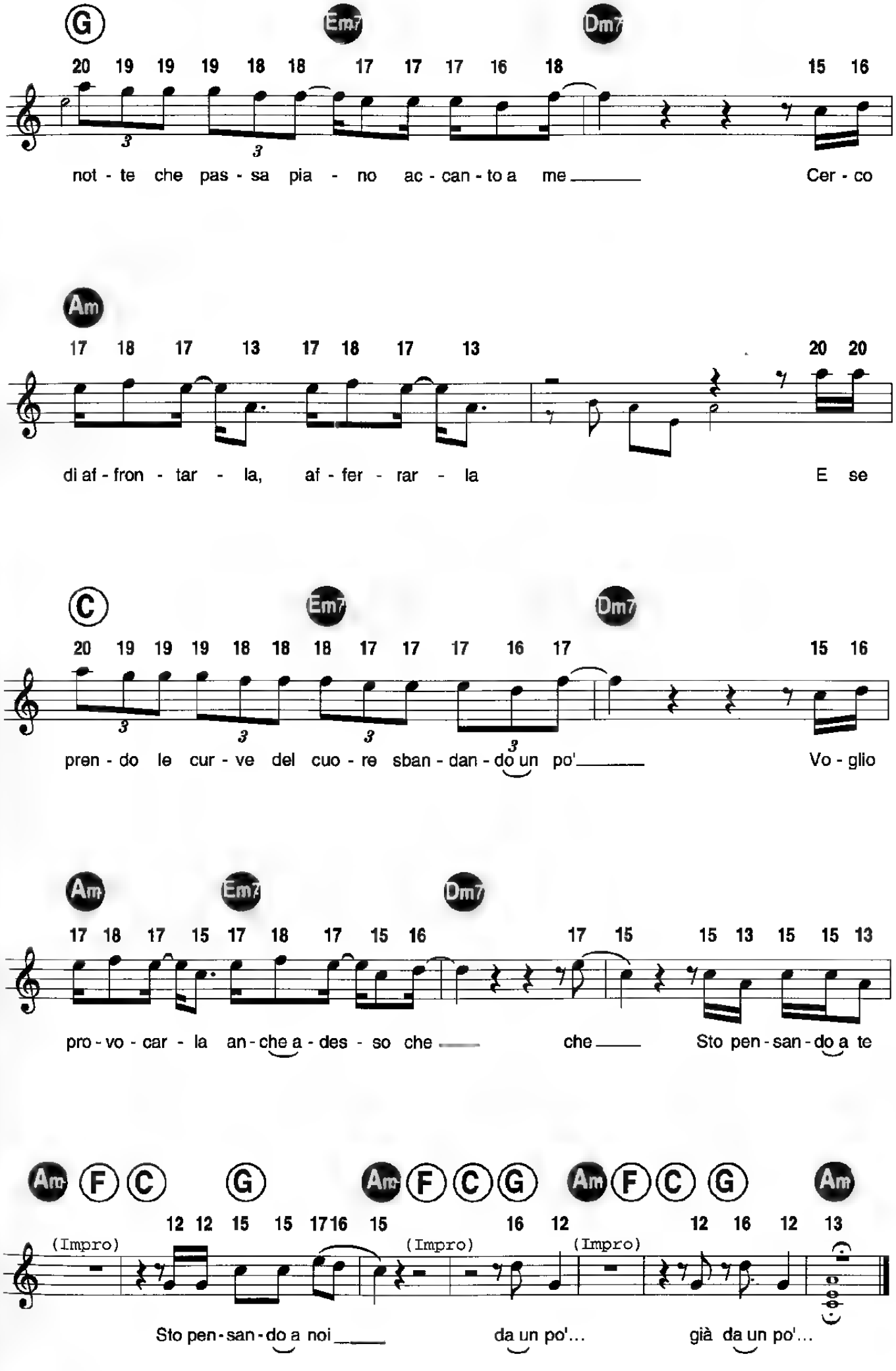

Dm G Dm G
18 17 15 16 13 16 16 17 15 16 12 15 12
Già... co - me ve - di lo sto an - co - ra in pie - di per - ché


Am F
13 13 17 17 13 13 17 17 13
So - no u - ma - ni tut - ti i so - gni miei


C G
13 13 15 15 13 13 15 13 16 15 17 15
Con le ma - ni io li pren - de - rei Si per - ché

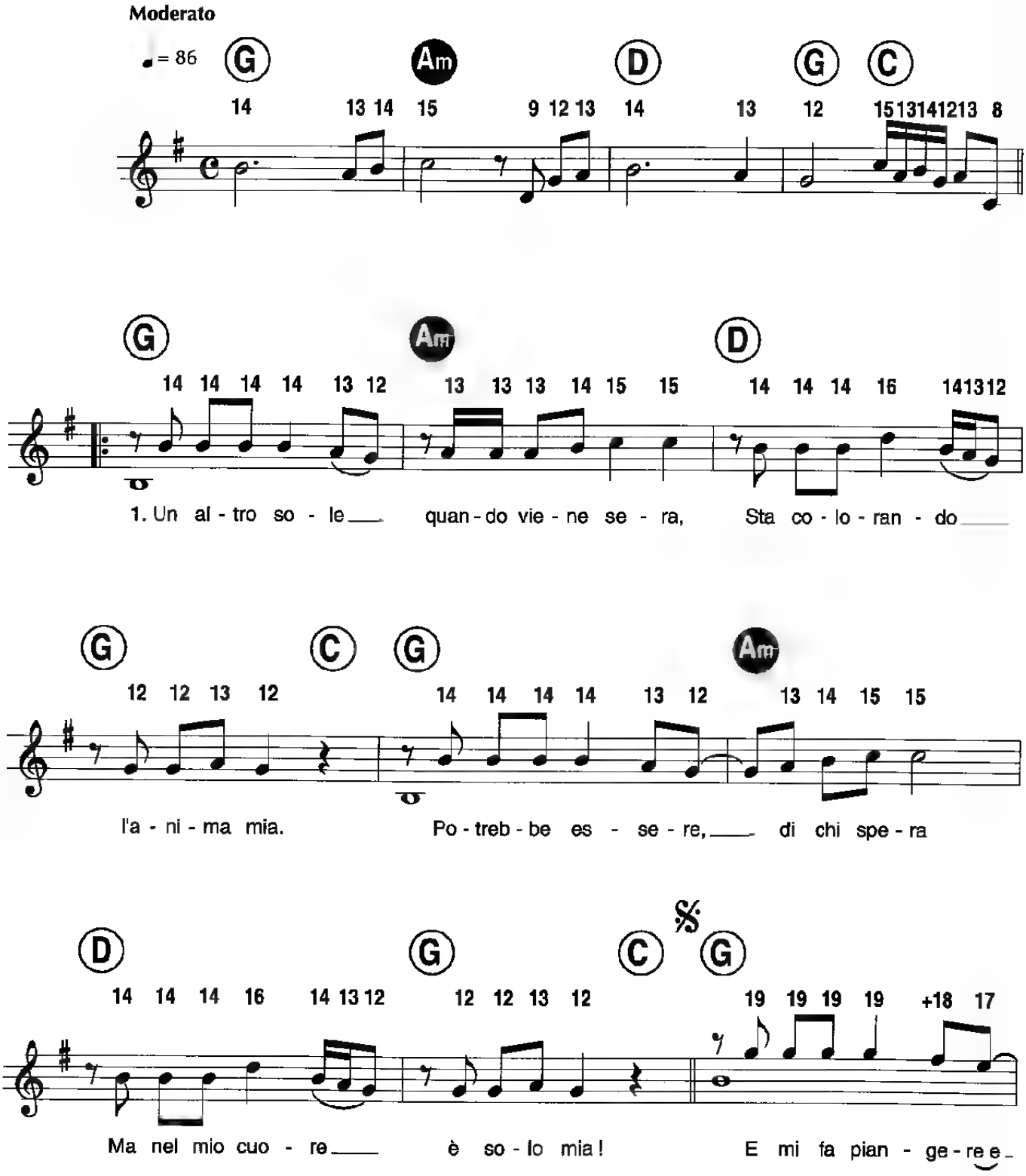

Am F
13 13 17 17 13 13 17 17 13
So - no u - ma - ni ques - ti so - gni miei


C G E7
13 13 15 15 13 13 15 13 16
Con le ma - ni io li pren - de - rei
Am F C G Am F
13 13 15 13 15 15 12 12 15 13 15 13 15 17 17
So - no co - se del - la vi - ta Ma la vi - ta poi do - v'è
C G Am F C G
20 19 17 20 17 16 14 15 13 15 13 15 15 12 12
do - v'è do - v'è Se da quan - do è par - ti - ta
Am F C G Dm
15 13 15 13 15 17 17 20 19 17 20 19 16 18 17 15 16
Un in - se - gui - men - to è poi do - v'è poi do - v'è già... Co - me ve -
G Dm G
17 18 18 18 18 19 17 15 16 20 20
- di Sto pen - san - do an - co - ra a te Ques - ta


G
Em7
Dm7
20 19 19 19 18 18 17 17 17 16 18 15 16
not - te che pas - sa pia - no ac - can - to a me Cer - co
Am
17 18 17 13 17 18 17 13 20 20
di af - fron - tar - la, af - fer - rar - la E se
C
Em7
Dm7
20 19 19 19 18 18 18 17 17 17 16 17 15 16
pren - do le cur - ve del cuo - re sban - dan - do un po' Vo - glio
Am
Em7
Dm7
17 18 17 15 17 18 17 15 16 17 15 15 13 15 15 13
pro - vo - car - la an - che a - des - so che che Sto pen - san - do a te
Am F C G Am F C G Am F C G Am
12 12 15 15 17 16 15 16 12 12 16 12 13
(Impro) (Impro) (Impro)
Sto pen - san - do a noi da un po'... già da un po'...

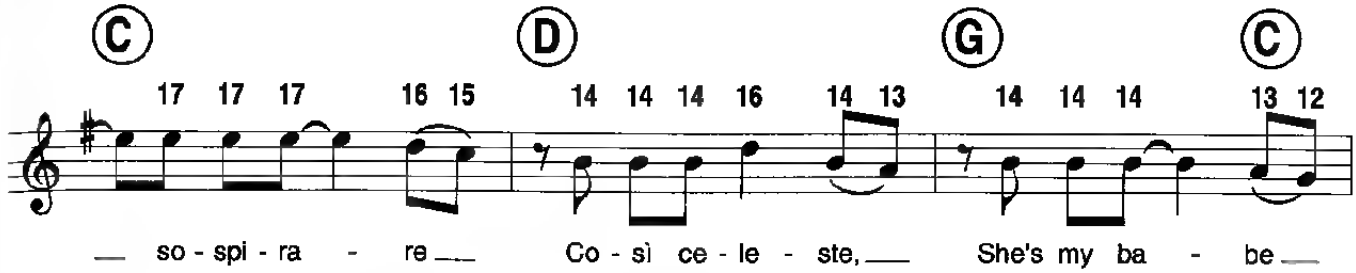
COSÌ CELESTE

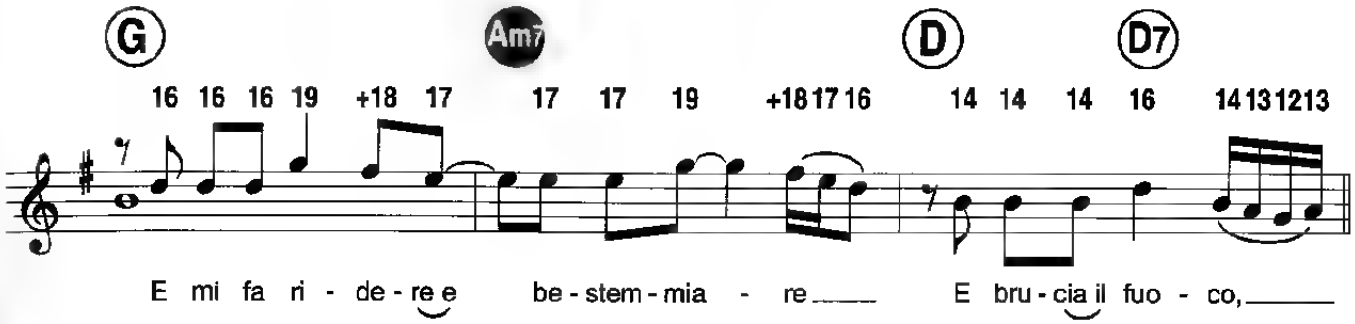
Paroles et Musique de
ZUCCHERO

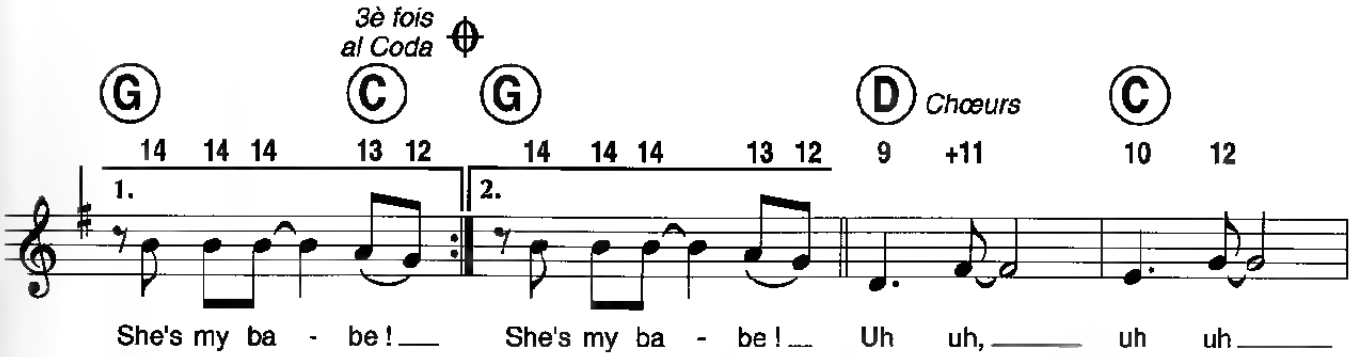


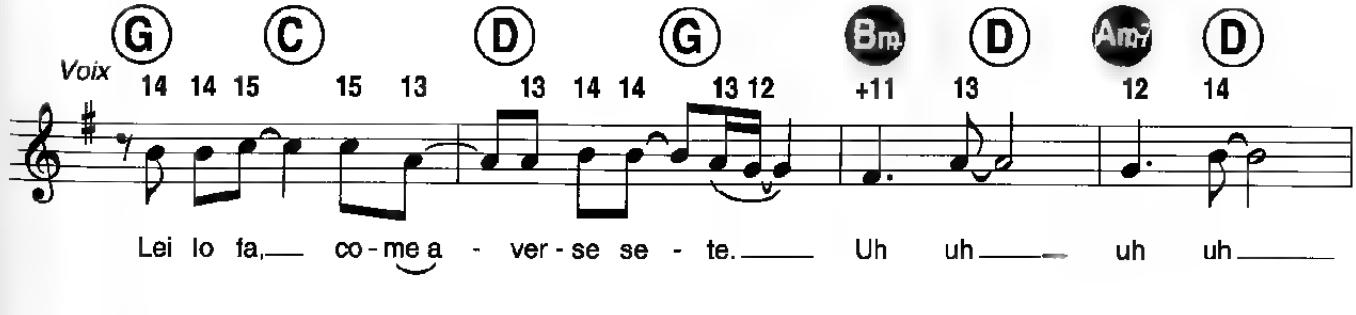
© 1995 by POLYGRAM ITALIA & FORNACIARI MUSIC Italy
POLYGRAM MUSIC PUBLSHING Limited, 47 British Grove, London W4
Used by permission of Music Sales Limited
All rights reserved International Copyright secured

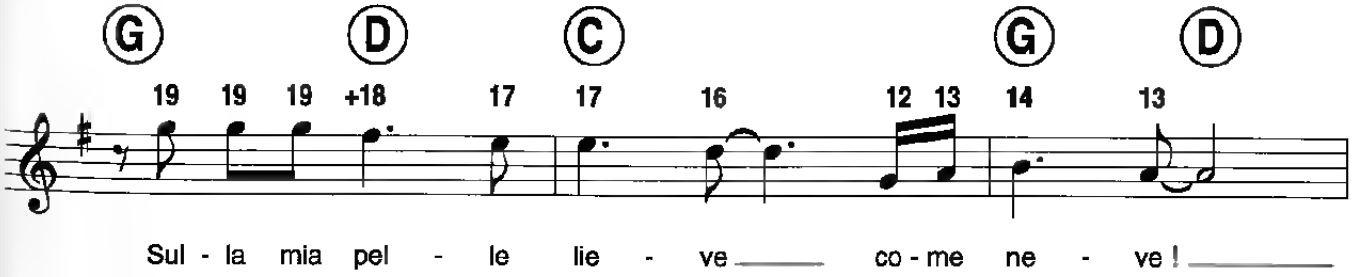
Tous droits réservés
pour tous pays

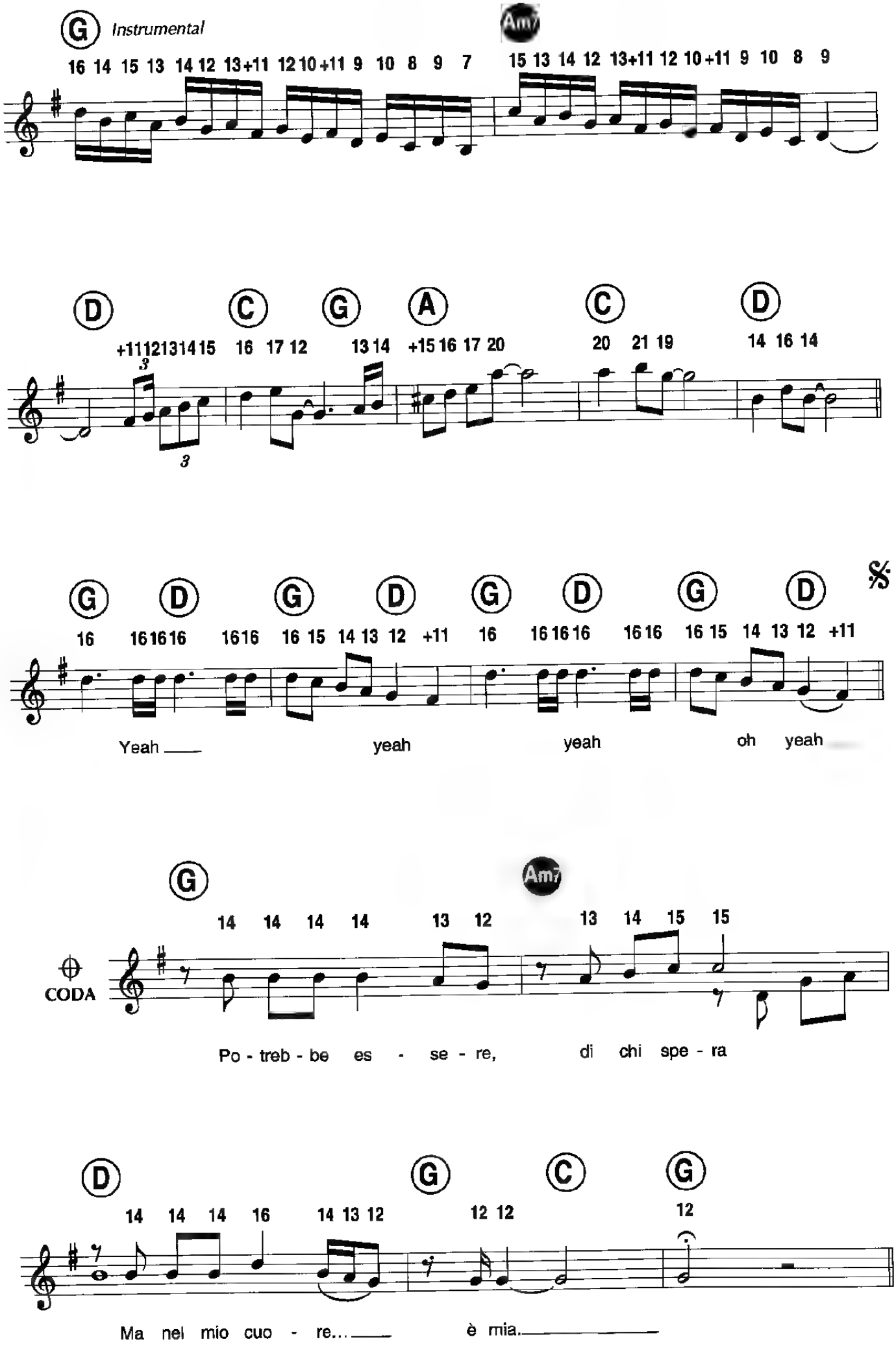

C D G C
17 17 17 16 15 14 14 14 16 14 13 14 14 14 13 12
so - spi - ra - re Co - sì ce - le - ste, She's my ba - be


G Am7 D D7
16 16 16 19 +18 17 17 17 19 +18 17 16 14 14 14 16 14 13 12 13
E mi fa ri - de - re e be - stem - mia - re E bru - cia il fuo - co,


3è fois al Coda
G C G D Chœurs C
14 14 14 13 12 14 14 14 13 12 9 +11 10 12
1. 2.
She's my ba - be ! She's my ba - be ! Uh uh, uh uh


G C D G Bm D Am7 D
Voix
14 14 15 15 13 13 14 14 13 12 +11 13 12 14
Lei lo fa, co - me a - ver - se se - te. Uh uh uh uh


G D C G D
19 19 19 +18 17 17 16 12 13 14 13
Sul - la mia pel - le lie - ve co - me ne - ve !


G Instrumental
Am7
16 14 15 13 14 12 13+11 12 10 +11 9 10 8 9 7
15 13 14 12 13+11 12 10 +11 9 10 8 9
D C G A C D
+11 12 13 14 15 16 17 12 13 14 +15 16 17 20 20 21 19 14 16 14
G D G D G D G D
16 16 16 16 16 16 15 14 13 12 +11 16 16 16 16 16 16 15 14 13 12 +11
Yeah yeah yeah oh yeah
G Am7
14 14 14 14 13 12 13 14 15 15
CODA
Po - treb - be es - se - re, di chi spe - ra
D G C G
14 14 14 16 14 13 12 12 12 12
Ma nel mio cuo - re... è mia.

COSÌ CELESTE

1. Un altro sole, quando viene sera
Sta colorando l'anima mia
Potrebbe essere, di chi spera
Ma nel mio cuore è solo mia !

E mi fa piangere e sospirare
Così celeste, she's my babe
E mi fa ridere e bestemmiare
E brucia il fuoco, she's my babe !

2. Gli occhi si allagano, e la ninfea
Galleggia in fiore, che maggio sia
E per amarti (meglio), amore mio
Figliamo rose, eh lo voglio anch'io.

Lei mi fa vivere e accende il giorno (oh no)
Così celeste, she's my babe
Come un pianeta che mi gira intorno
E brucia il fuoco, she's my babe !

Uh uh, uh uh
Lei lo fa, come averse sete.
Uh uh, uh uh
Sulla mia pelle lieve come neve !

3. E mi fa piangere e sospirare
Così celeste, she's my babe
E mi fa ridere e bestemmiare
E brucia il fuoco, she's my babe

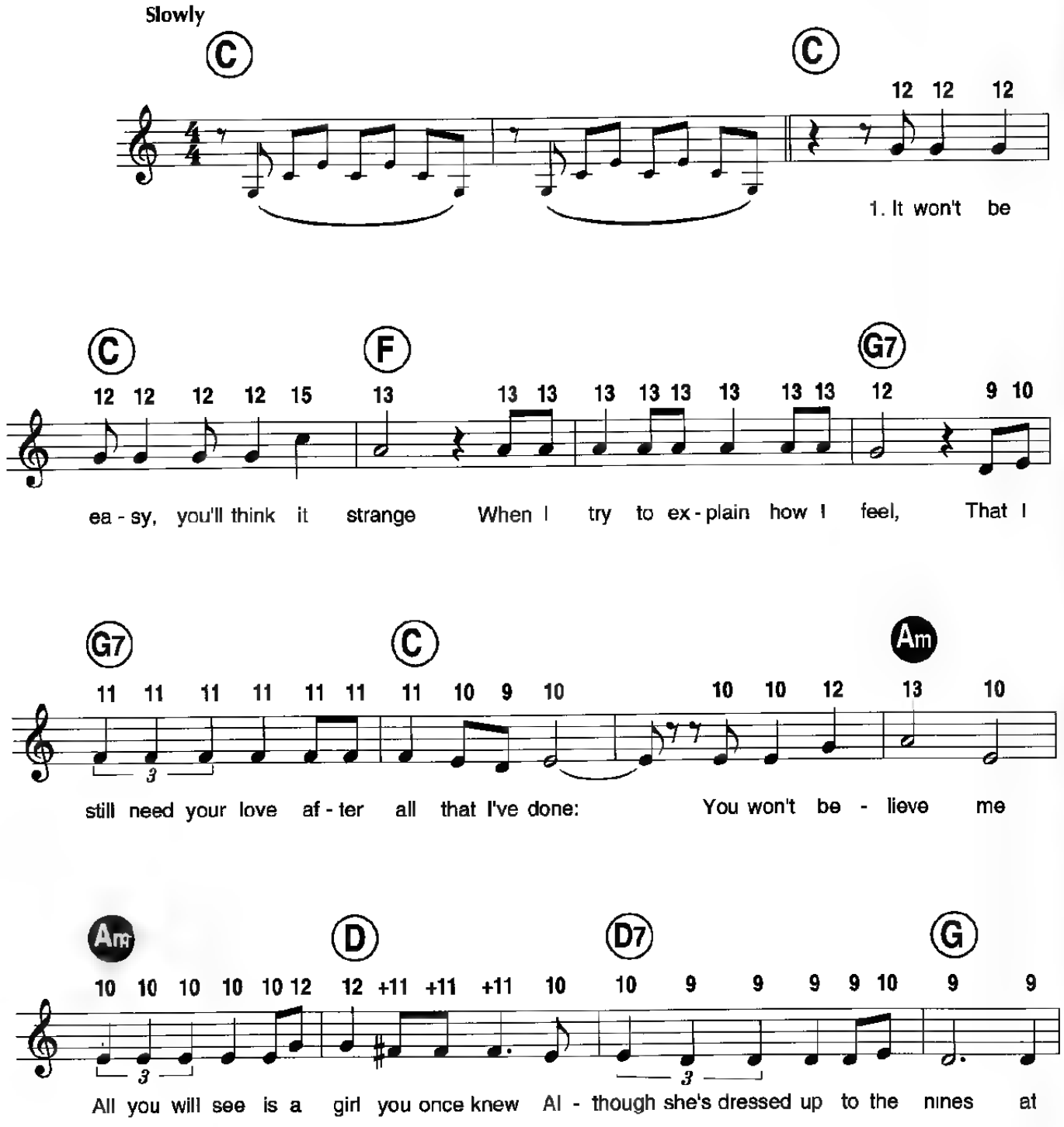
Lei mi fa vivere e accende il giorno
Così celeste, she's my babe
Come un pianeta che mi gira intorno
E brucia il fuoco, she's my babe !

Potrebbe essere, di chi spera
Ma nel mio cuore,... è mia.

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA
(EVITA)

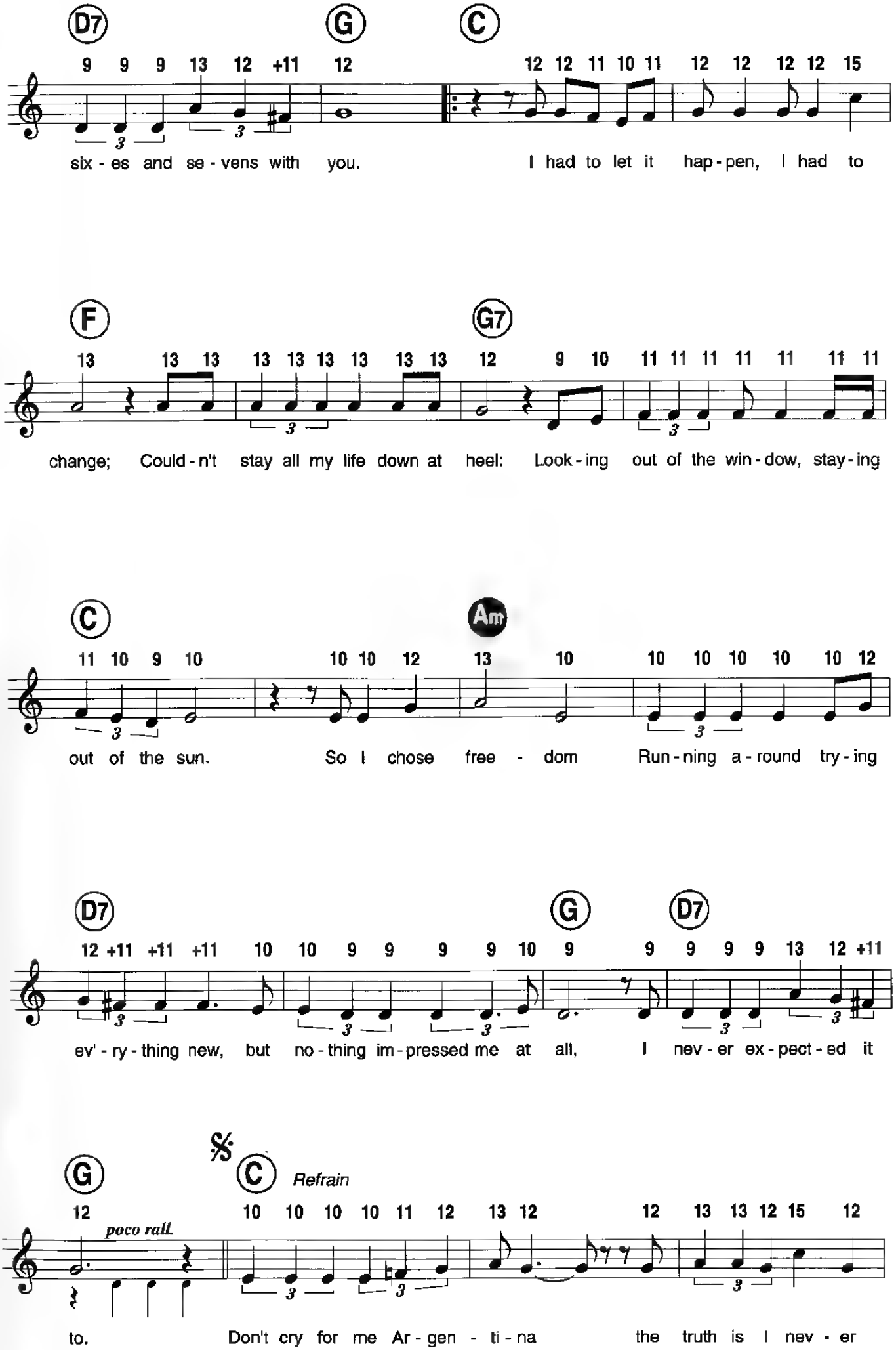
Paroles de
Tim RICE

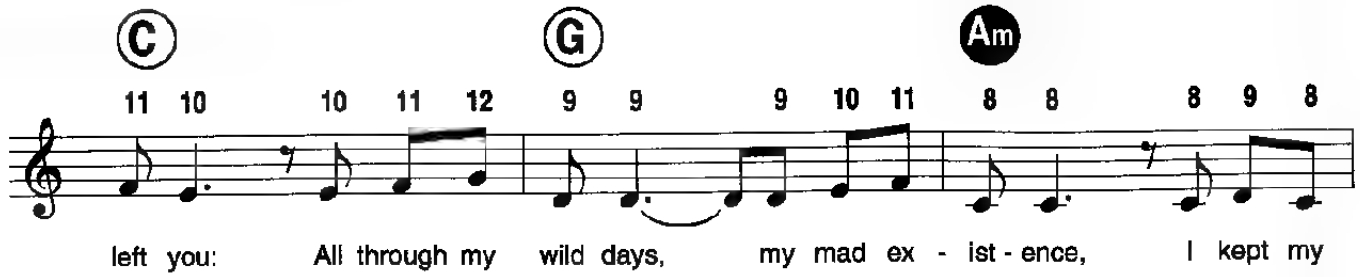
Musique de
Andrew LLOYD WEBBER

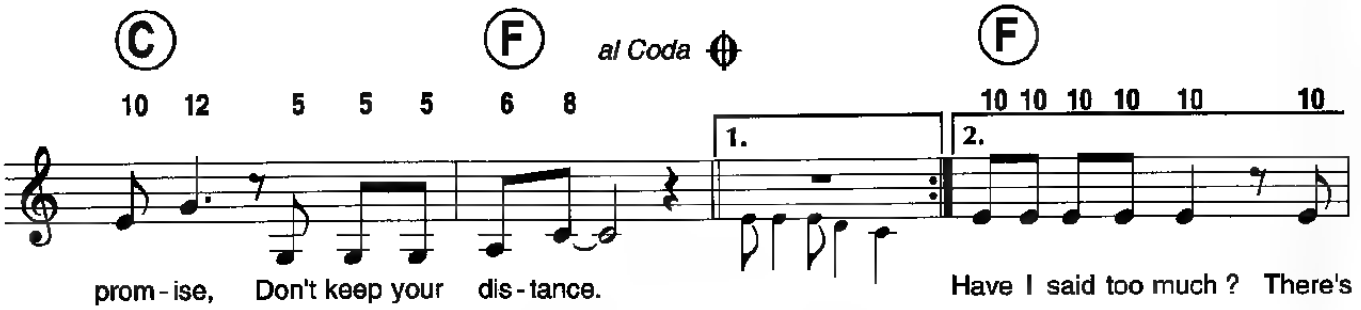


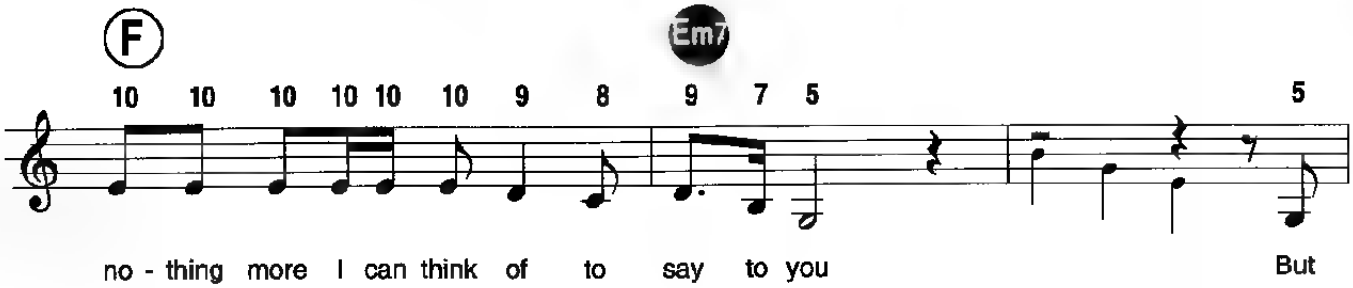
© 1976 & 1977 by EVITA MUSIC LTD.
This Arrangement © 1997 by EVITA MUSIC LTD.
Used by permission of Music Sales Limited.
All rights reserved. International Copyright Secured

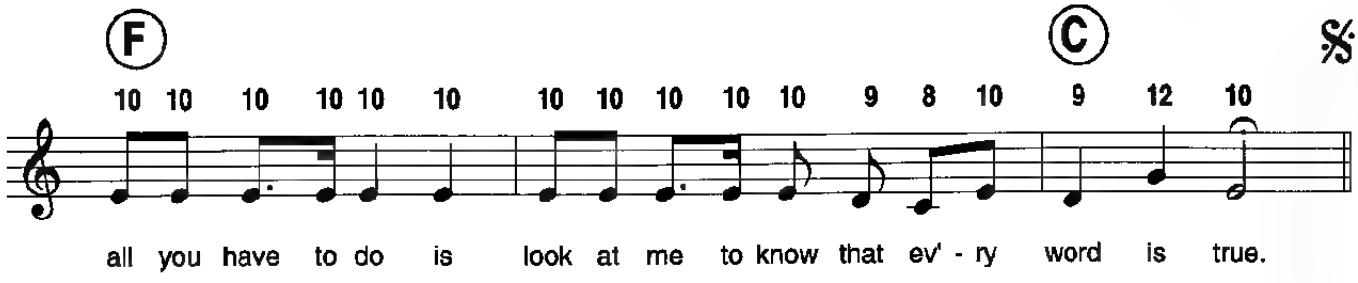
Tous droits réservés
pour tous pays

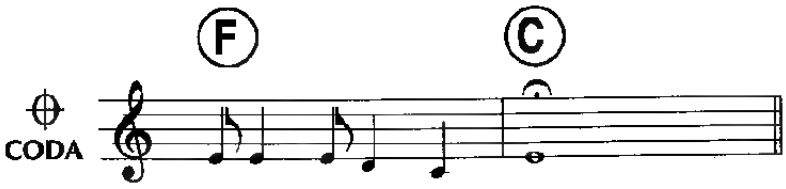

D7
G
C
9 9 9 13 12 +11 12
12 12 11 10 11 12 12 12 12 15
six - es and se - vens with you.
I had to let it hap - pen, I had to
F
G7
13 13 13 13 13 13 13 13 13 12 9 10 11 11 11 11 11 11 11
change; Could - n't stay all my life down at heel: Look - ing out of the win - dow, stay - ing
C
Am
11 10 9 10 10 10 12 13 10 10 10 10 10 10 12
out of the sun. So I chose free - dom Run - ning a - round try - ing
D7
G
D7
12 +11 +11 +11 10 10 9 9 9 9 10 9 9 9 9 9 13 12 +11
ev' - ry - thing new, but no - thing im - pressed me at all, I nev - er ex - pect - ed it
G
C
Refrain
poco rall.
12 10 10 10 10 11 12 13 12 12 13 13 12 15 12
to. Don't cry for me Ar - gen - ti - na the truth is I nev - er


C
G
Am
11 10 10 11 12 9 9 9 10 11 8 8 8 9 8
left you: All through my wild days, my mad ex - ist - ence, I kept my


C
F
al Coda
F
10 12 5 5 5 6 8 10 10 10 10 10 10
1.
2.
prom - ise, Don't keep your dis - tance. Have I said too much ? There's


F
Em7
10 10 10 10 10 10 9 8 9 7 5 5
no - thing more I can think of to say to you But


F
C
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 9 8 10 9 12 10
all you have to do is look at me to know that ev' - ry word is true.


F
C
CODA

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA
(EVITA)

1. It won't be easy,
You'll think it strange
When I try to explain how I feel,
That I still need your love
After all that I've done:
You won't believe me
All you will see
Is a girl you once knew
Although she's dressed up to the nines
At sixes and sevens with you.

2. I had to let it happen,
I had to change ;
Couldn't stay all my life down at heel:
Looking out of the window,
Staying out of the sun.
So I chose freedom
Running around trying ev'rything new,
But nothing impressed me at all,
I never expected it to.

Refrain
Don't cry for me Argentina
The truth is I never left you:
All through my wild days,
My mad existence,
I kept my promise,
Don't keep distance.

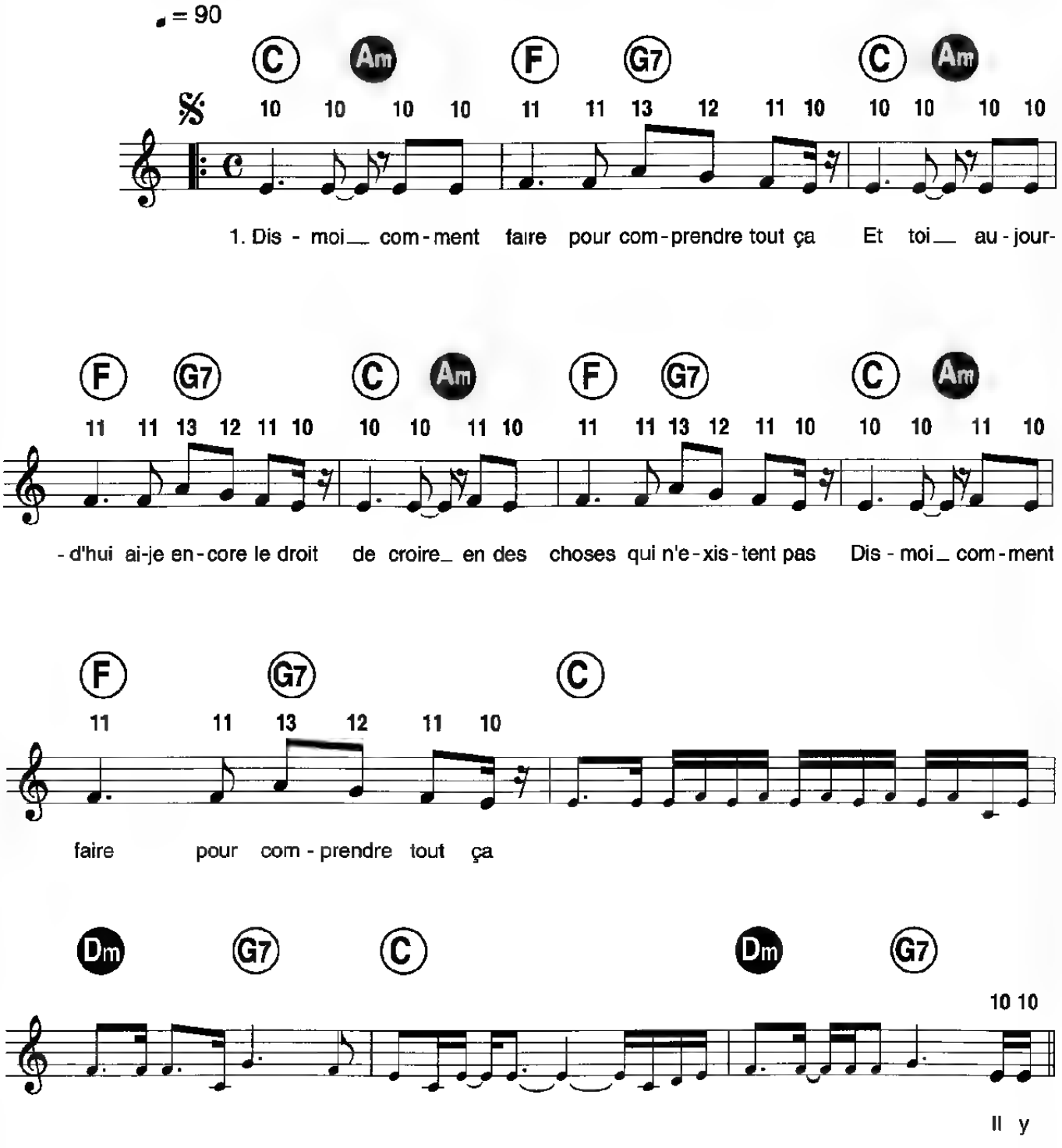
3. And as for fortune, and as for fame;
I never invited them in:
Though it seemed to the world
They were all I desired.
They are illusions
They're not the solutions
They promised to be,
The answer was here all the time,
I love you and hope you love me.

Don't cry for me Argentina
The truth is I never left you:
All through my wild days,
My mad existence,
I kept my promise,
Don't keep distance.
Have I said too much?
There's nothing more
I can think of to say to you
But all you have to do
Is look at me to know
That ev'ry word is true.
Refrain - Al Coda

DIS-MOI

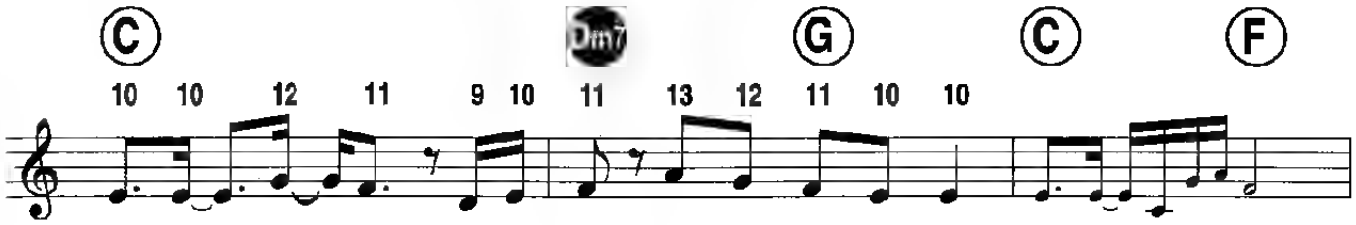
Paroles de
Faudel BELLOUA
& **Frédéric BONNET**

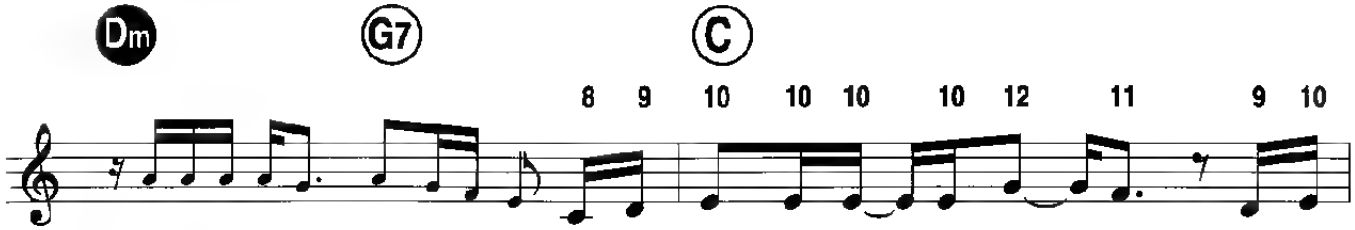
Musique de
Faudel BELLOUA
& **Samir BOUCHAKARA**

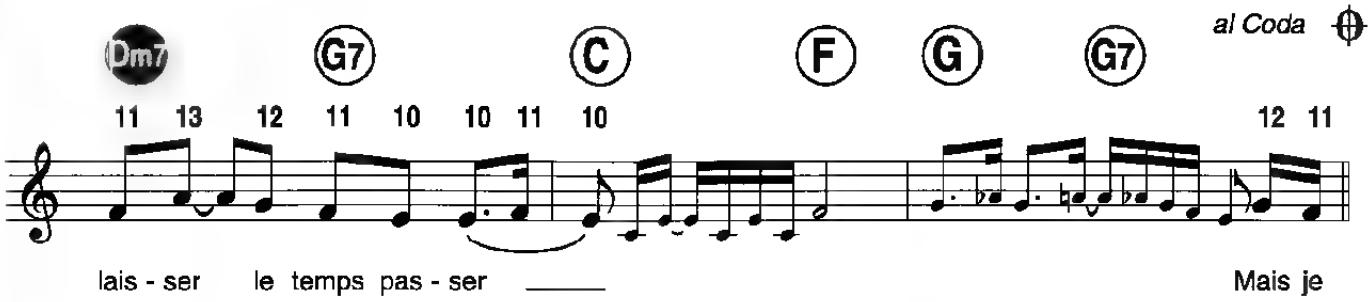


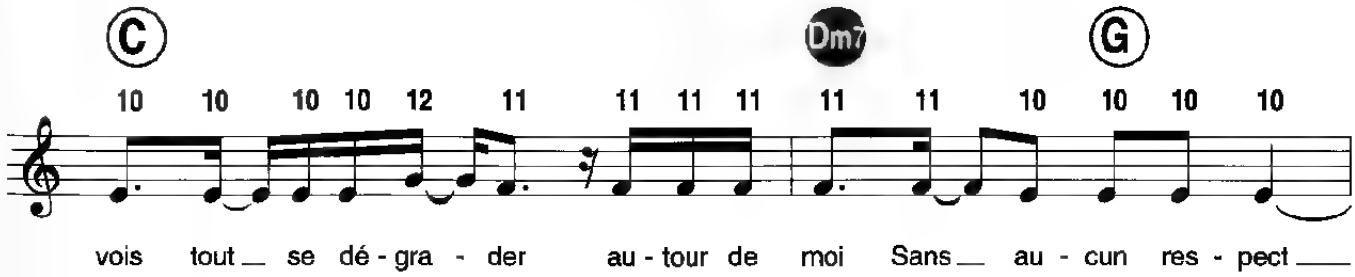
© 1997 by POLYGRAM ÉDITIONS
& MAQUISTADOR ÉDITIONS

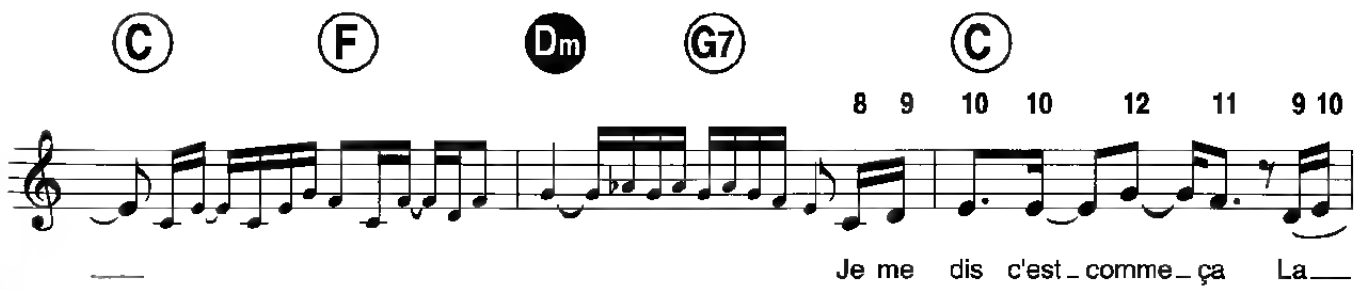
Tous droits réservés
pour tous pays

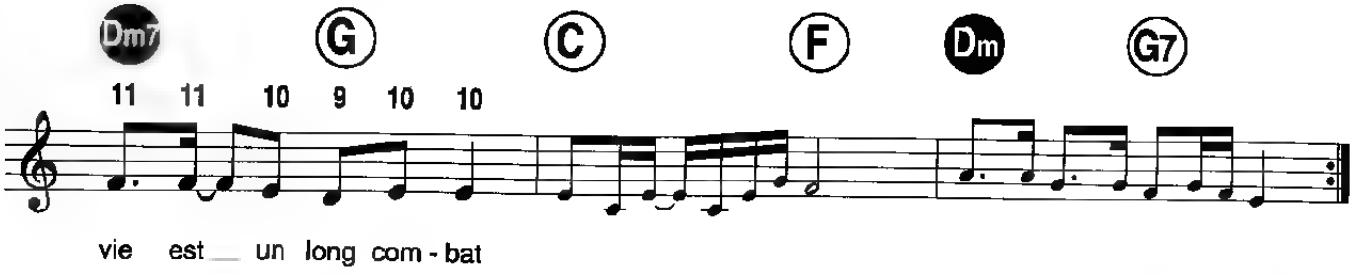

C Dm7 G C F
10 10 12 11 9 10 11 13 12 11 10 10
a des_ mo - ments où je ne sais plus quoi pen - ser

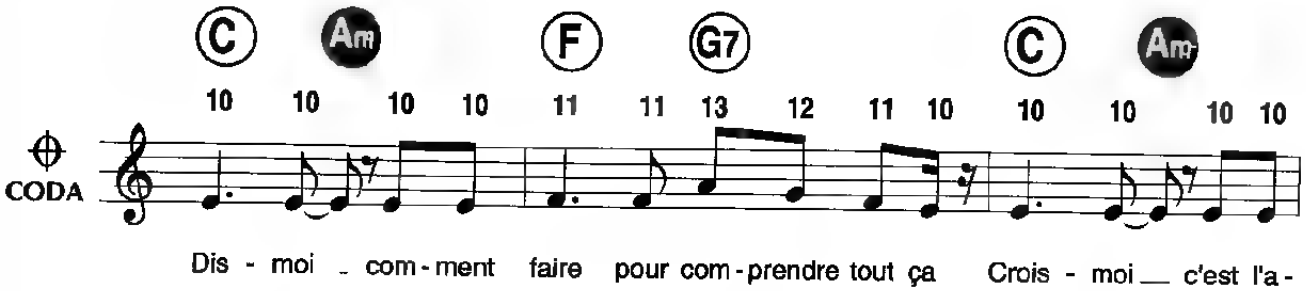

Dm G7 C
8 9 10 10 10 10 12 11 9 10
Ne pas s'é - ga - rer_ dans l'ou - bli Ne pas

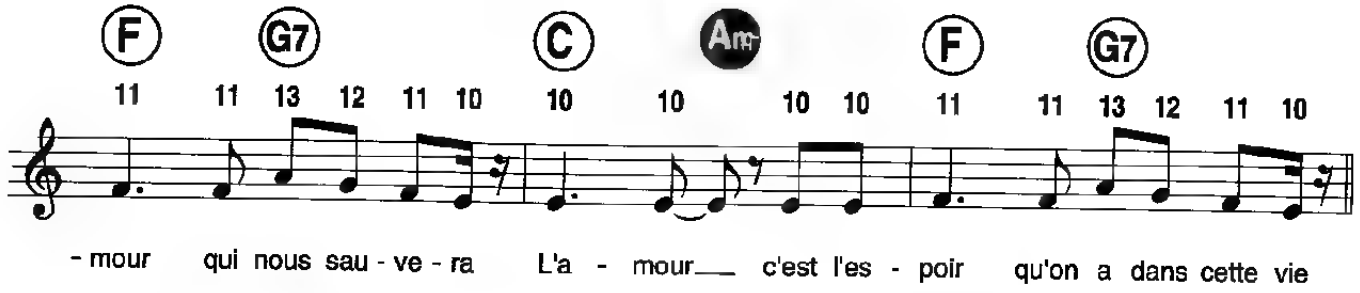

al Coda
Dm7 G7 C F G G7
11 13 12 11 10 10 11 10 12 11
lais - ser le temps pas - ser Mais je


C Dm7 G
10 10 10 10 12 11 11 11 11 11 11 10 10 10 10
vois tout_ se dé - gra - der au - tour de moi Sans_ au - cun res - pect

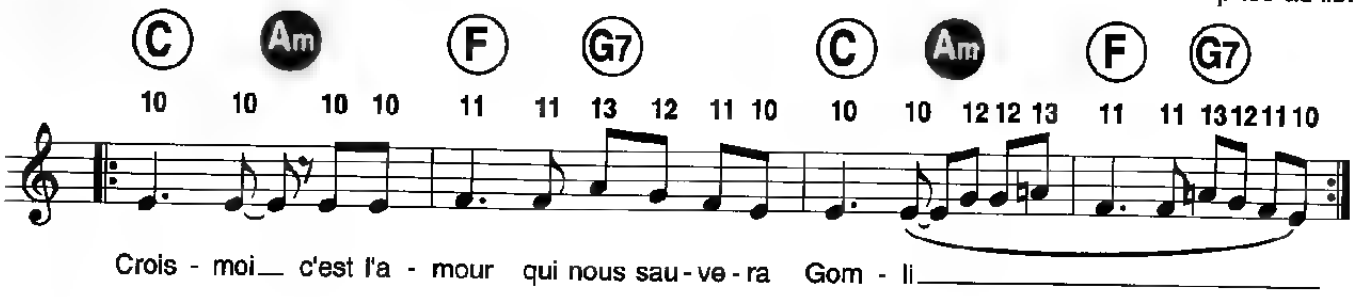

C F Dm G7 C
8 9 10 10 12 11 9 10
Je me dis c'est_comme_ça La







Reprise ad lib.



Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça
Et toi, aujourd'hui ai-je encore le droit
De croire en des choses qui n'existent pas
Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça

Il y a des moments, où je ne sais plus quoi penser
Ne pas s'égarer dans l'oubli
Ne pas laisser le temps passer
Mais je vois tout se dégrader autour de moi
Sans aucun respect
Je me dis c'est comme ça la vie est un long combat

Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça
Et toi, est-ce qu'un jour le monde bougera
Voilà, pourquoi je voulais te dire cela la la la

Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça
Dis-moi, quel espoir a-t-on dans cette vie
Dis-moi, qui mêhédir pour comprendre tout ça
Dis-moi, qui mêhédir elfim koulchi

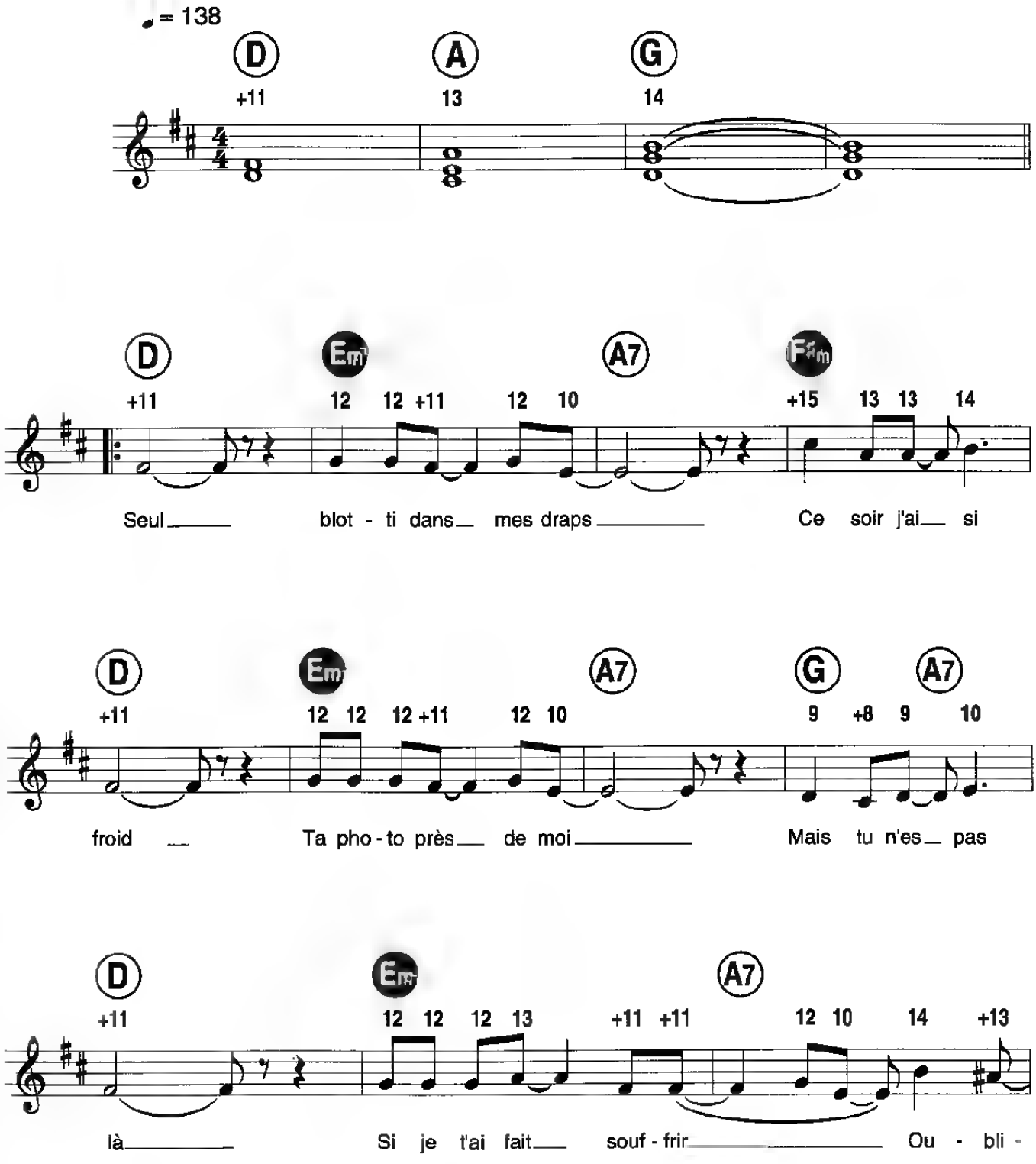
Si tu n'as pas compris
Que la vie est un défi
Pour nous les jours se ressemblent
La souffrance nous fait survivre ensemble

Dis-moi, comment faire pour comprendre tout ça
Crois-moi, c'est l'amour qui nous sauvera
L'amour, c'est l'espoir qu'on a dans cette vie
Crois-moi, c'est l'amour qui nous sauvera
Crois-moi, c'est l'amour qui nous sauvera
Gomli...

DON'T SAY GOODBYE

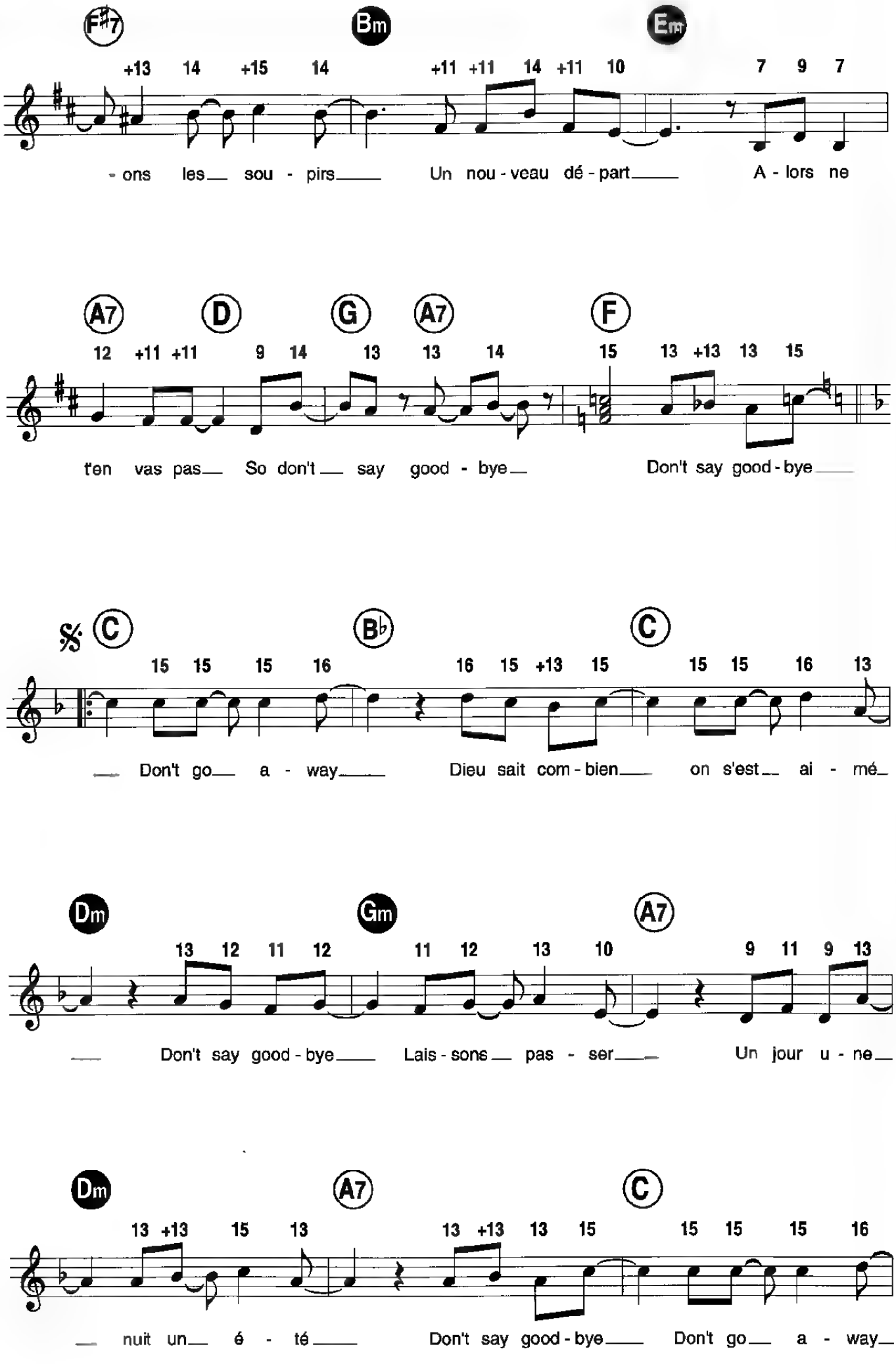
Paroles de
Nicolas VARAK

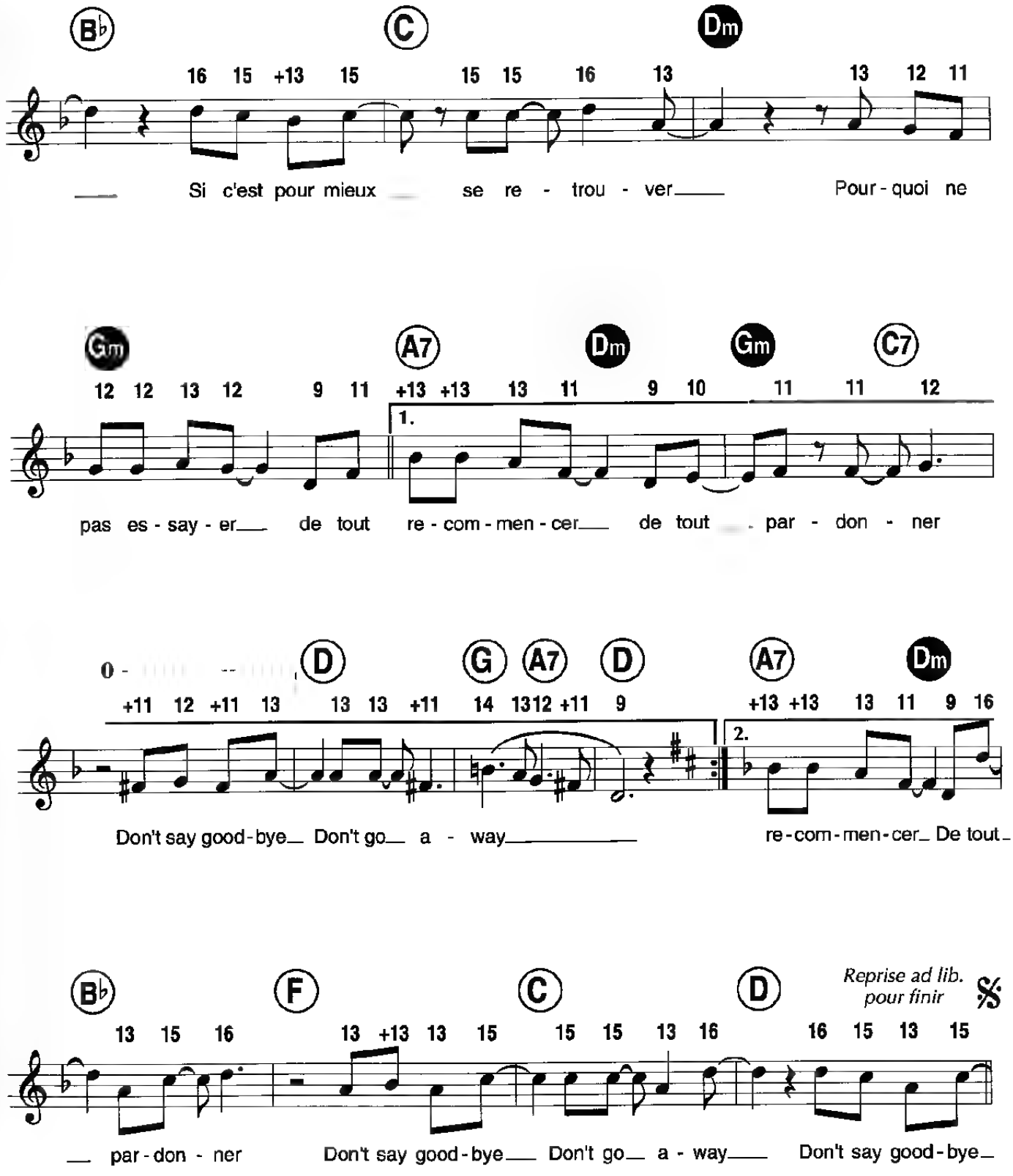
Musique de
Laurent MARIMBERT



© 1998 by Les disques à la maison

Tous droits réservés
pour tous pays


F#7
Bm
Em
+13 14 +15 14 +11 +11 14 +11 10 7 9 7
- ons les sou - pirs Un nou - veau dé - part A - lors ne
A7
D
G
A7
F
12 +11 +11 9 14 13 13 14 15 13 +13 13 15
t'en vas pas So don't say good - bye Don't say good - bye
C
B♭
C
15 15 15 16 16 15 +13 15 15 15 16 13
Don't go a - way Dieu sait com - bien on s'est ai - mé
Dm
Gm
A7
13 12 11 12 11 12 13 10 9 11 9 13
Don't say good - bye Lais - sons pas - ser Un jour u - ne
Dm
A7
C
13 +13 15 13 13 +13 13 15 15 15 15 16
nuit un é - té Don't say good - bye Don't go a - way



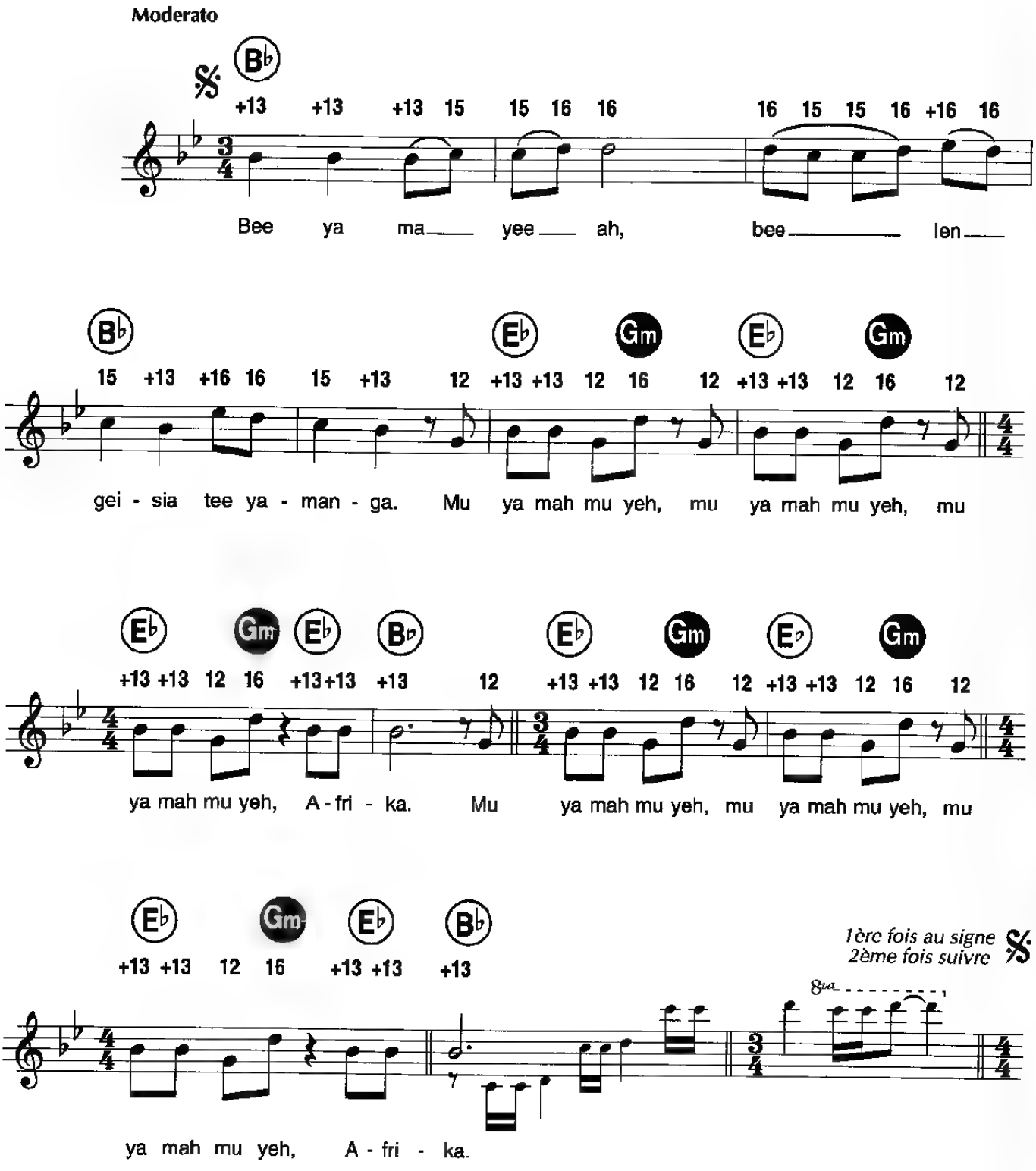
2. Tu sais
Oh bien sûr je comprends
Qu'il te faut du temps
Tu es si loin de tous
Tes rêves d'enfant
Et tous ces mots d'amour
Qu'on s'est dit pour toujours
Sont gravés en moi
Alors ne t'en va pas
So don't say goodbye

DRY YOUR TEARS, AFRIKA

(du film : "AMISTAD")

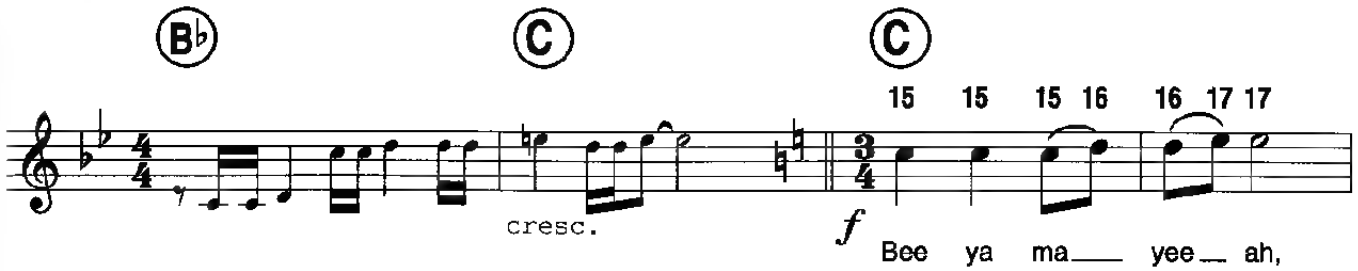
Sur un poème de
Bernard DADIE

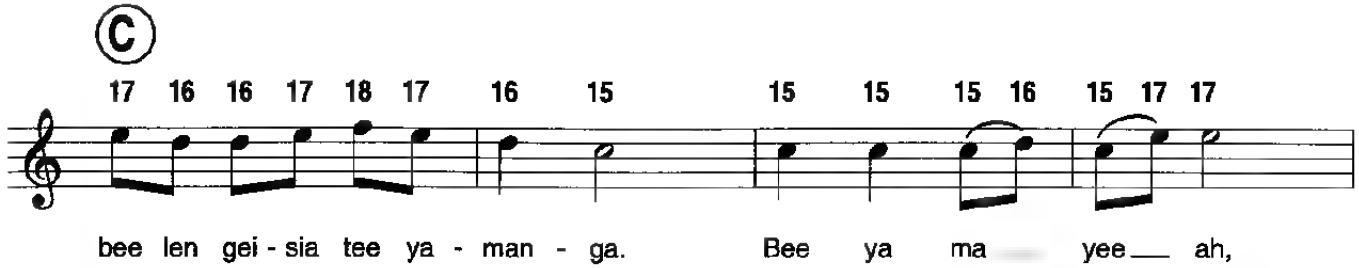
Musique de
John WILLIAMS

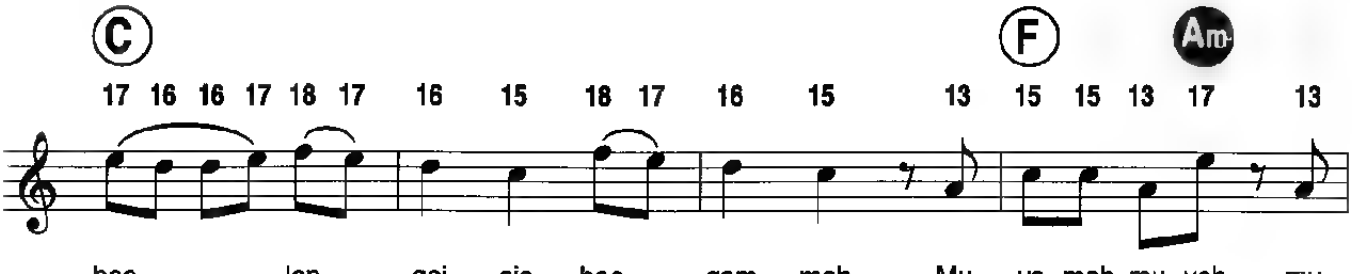


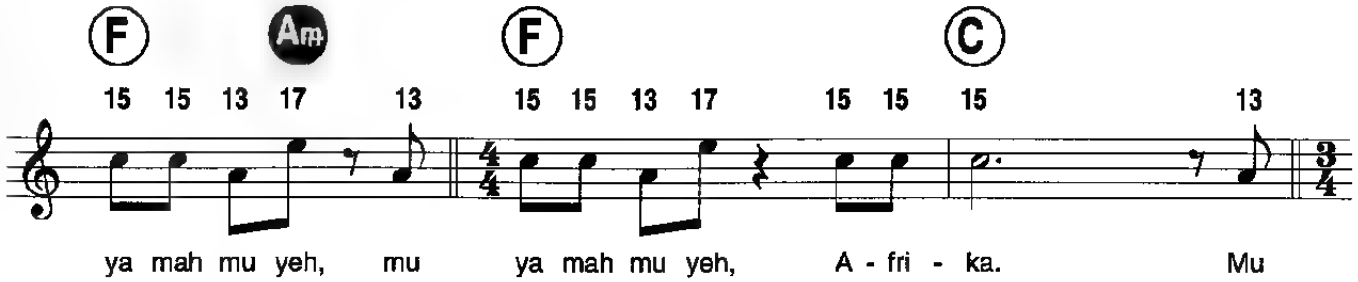
© 1997 by Songs of SKG (BMI)
worldwide rights for Songs of SBK administered by Cherry River Music Co (BMI)
Pour la France - CHERRY LANE FRANCE - 27, boulevard Beaumarchais 75004 Paris

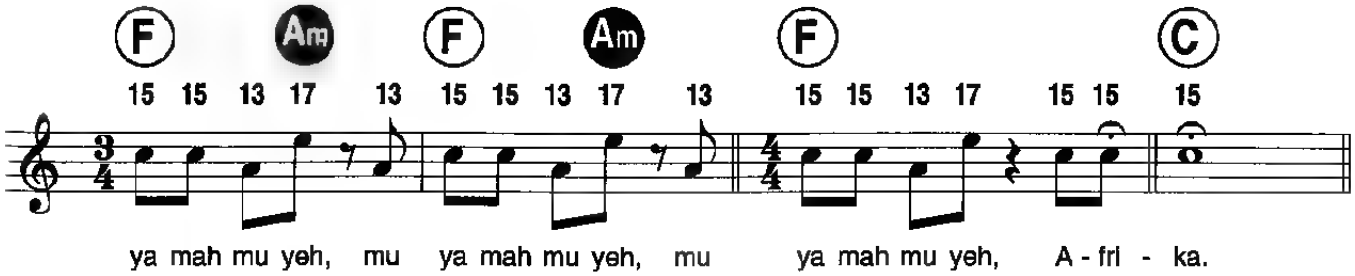
Tous droits réservés
pour tous pays


B♭
C
C
15 15 15 16 16 17 17
cresc.
f
Bee ya ma yee ah,


C
17 16 16 17 18 17 16 15 15 15 15 16 15 17 17
bee len gei - sia tee ya - man - ga. Bee ya ma yee ah,

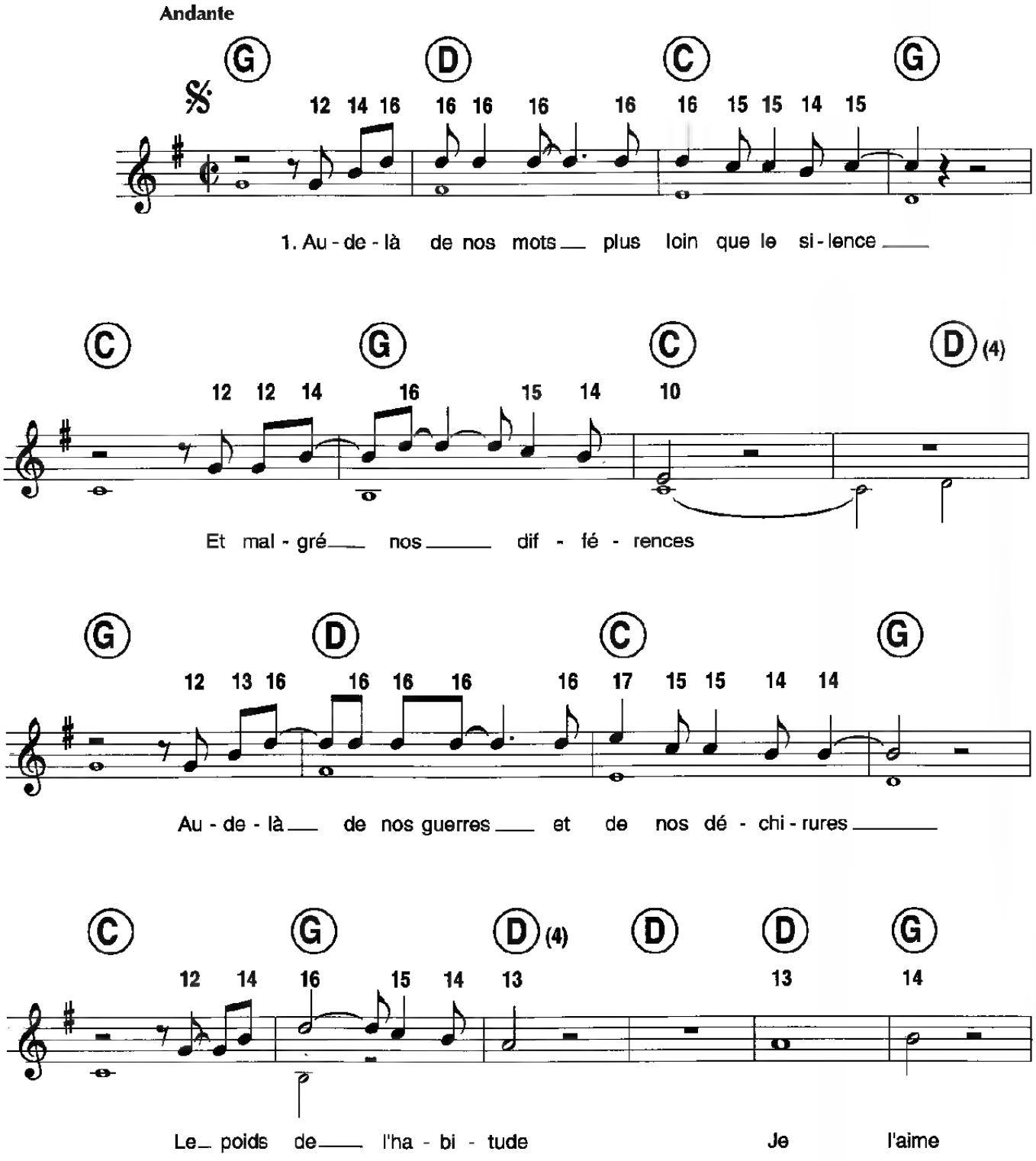

C
F
Am
17 16 16 17 18 17 16 15 18 17 16 15 13 15 15 13 17 13
bee len gei - sia bee gam - mah. Mu ya mah mu yeh, mu


F
Am
F
C
15 15 13 17 13 15 15 13 17 15 15 15 13
ya mah mu yeh, mu ya mah mu yeh, A - fri - ka. Mu


F
Am
F
Am
F
C
15 15 13 17 13 15 15 13 17 13 15 15 13 17 15 15 15
ya mah mu yeh, mu ya mah mu yeh, mu ya mah mu yeh, A - fri - ka.

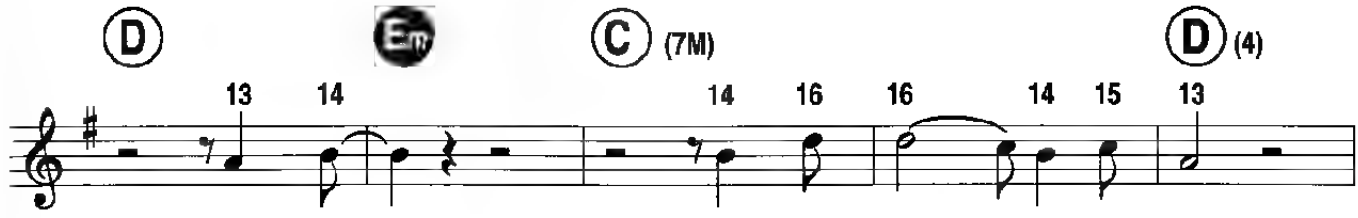
ELLE EST

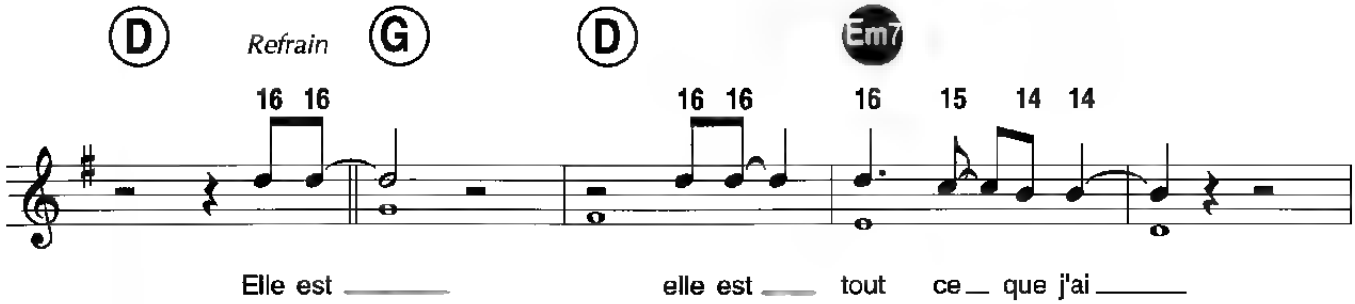
Paroles et Musique de
Daniel SEFF

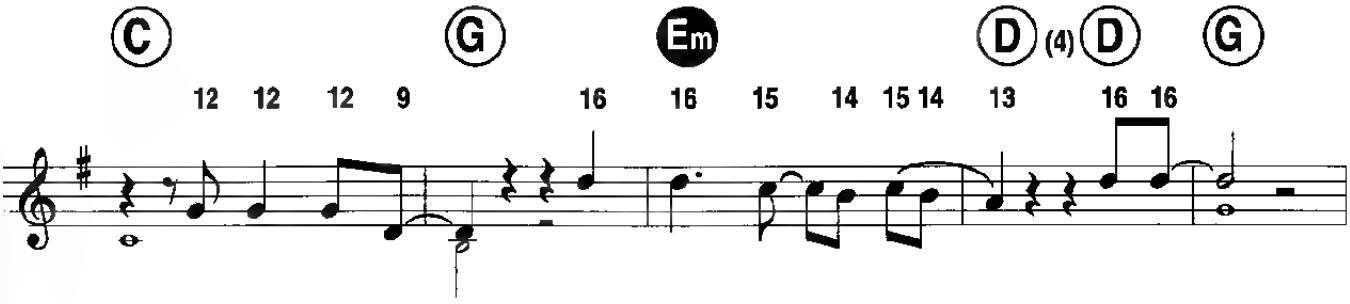


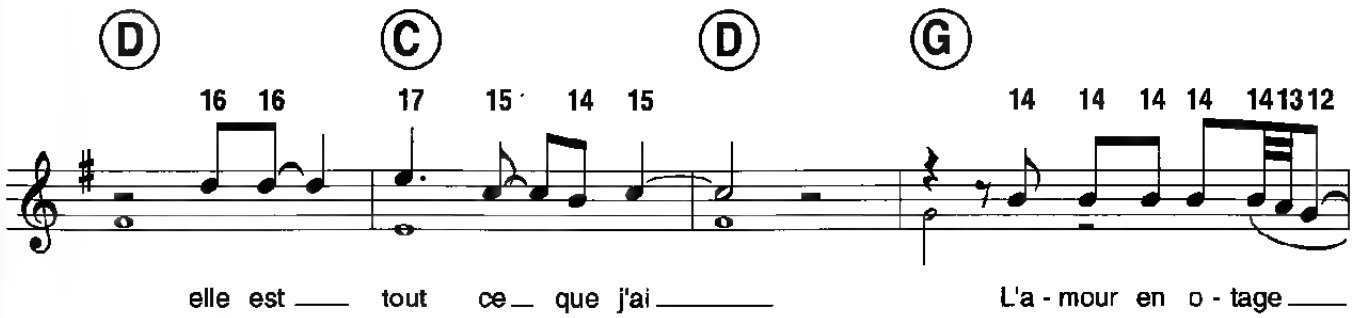
© 1998 by SONY MUSIC PUBLISHING
& ANGEL'S WAYS

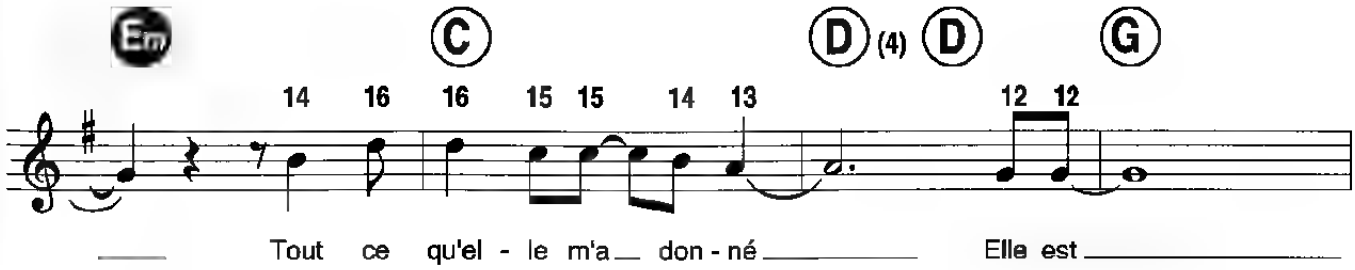
Tous droits réservés
pour tous pays

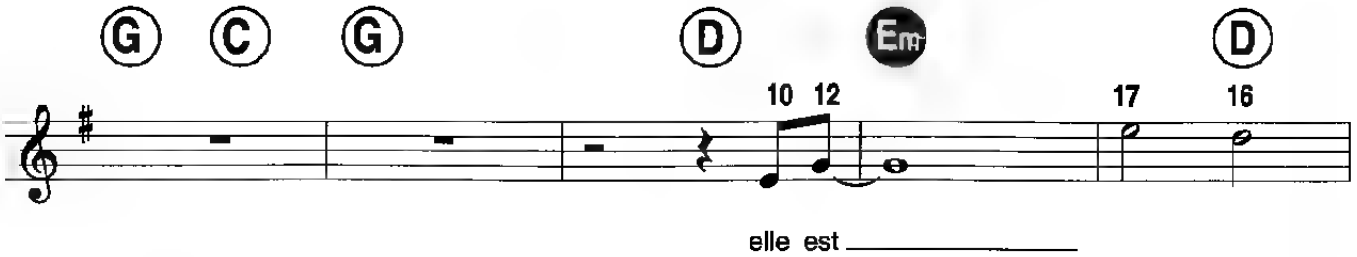

D
Em
C (7M)
D (4)
13 14
14 16 16 14 15 13
quand même
Comme un homme sait ai - mer

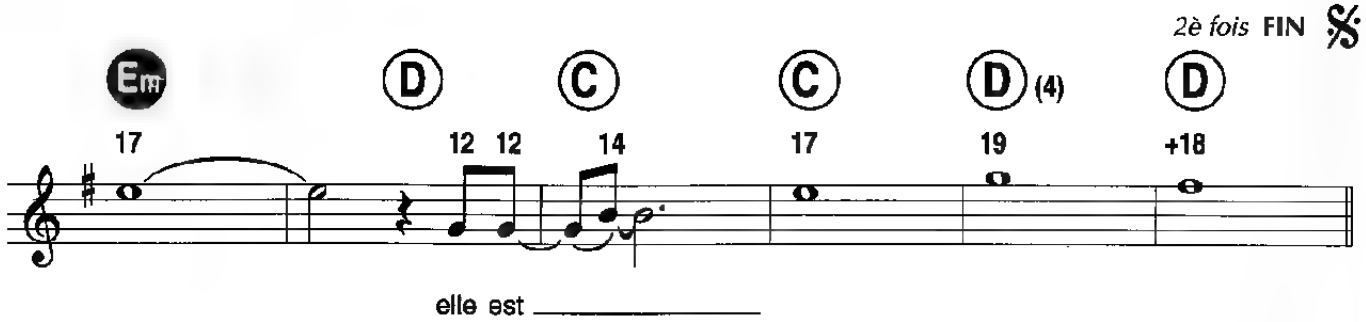

D
Refrain
G
D
Em7
16 16
16 16 16 15 14 14
Elle est
elle est tout ce que j'ai


C
G
Em
D (4) D
G
12 12 12 9
16 16 15 14 15 14 13 16 16
Le temps par - tage
l'en - fant qu'elle me fait
Elle est


D
C
D
G
16 16 17 15 14 15
14 14 14 14 14 13 12
elle est tout ce que j'ai
L'a - mour en o - tage


Em
C
D (4) D
G
14 16 16 15 15 14 13
12 12
Tout ce qu'el - le m'a don - né
Elle est



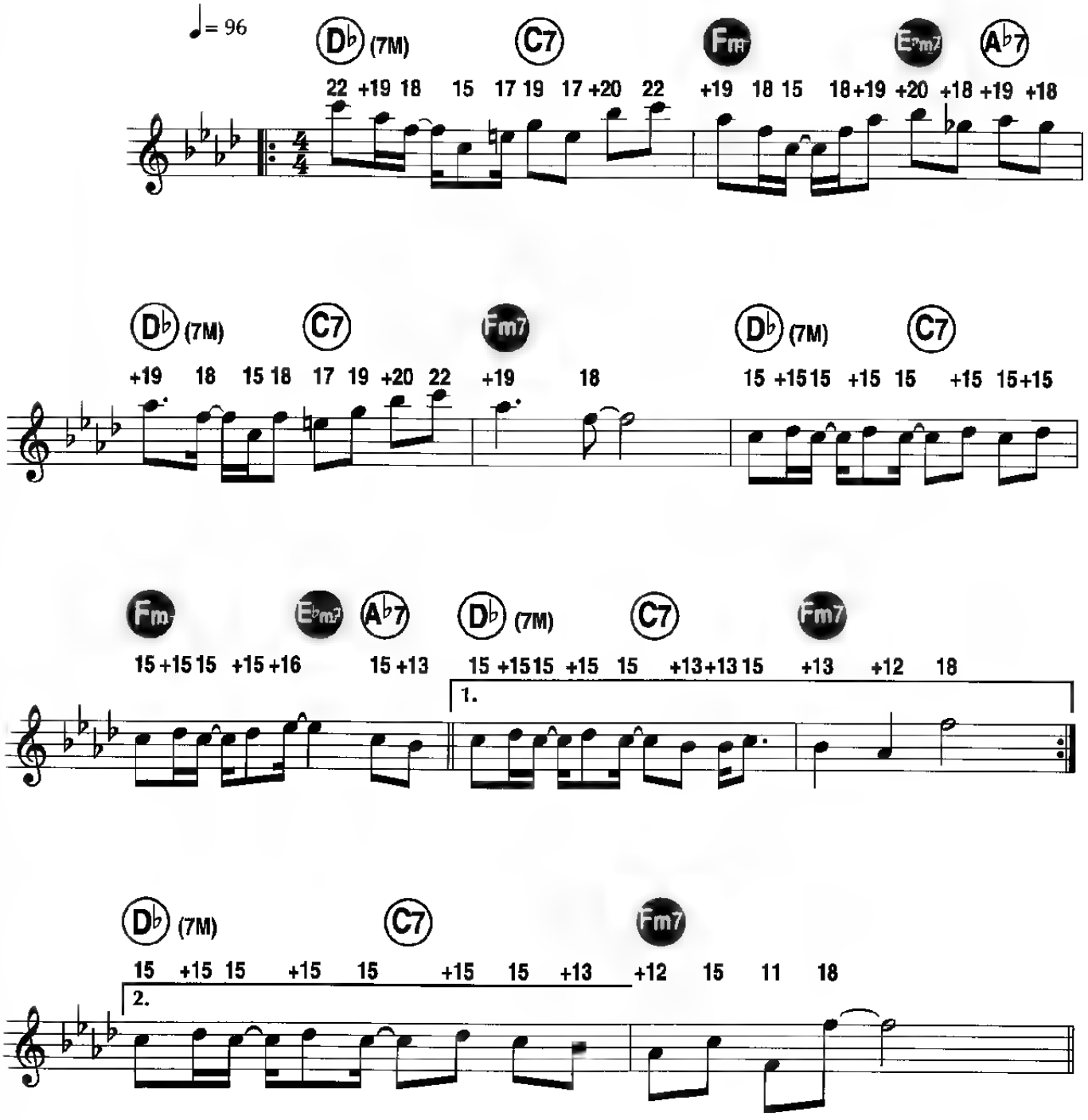


2. Au-delà de nos peines
Que l'on donne au silence
Et malgré les apparences
Au-delà de nos chaînes
Et de leurs certitudes
Tout le poids de l'habitude

Je l'aime
Quand même
Comme un homme peut aimer
Refrain

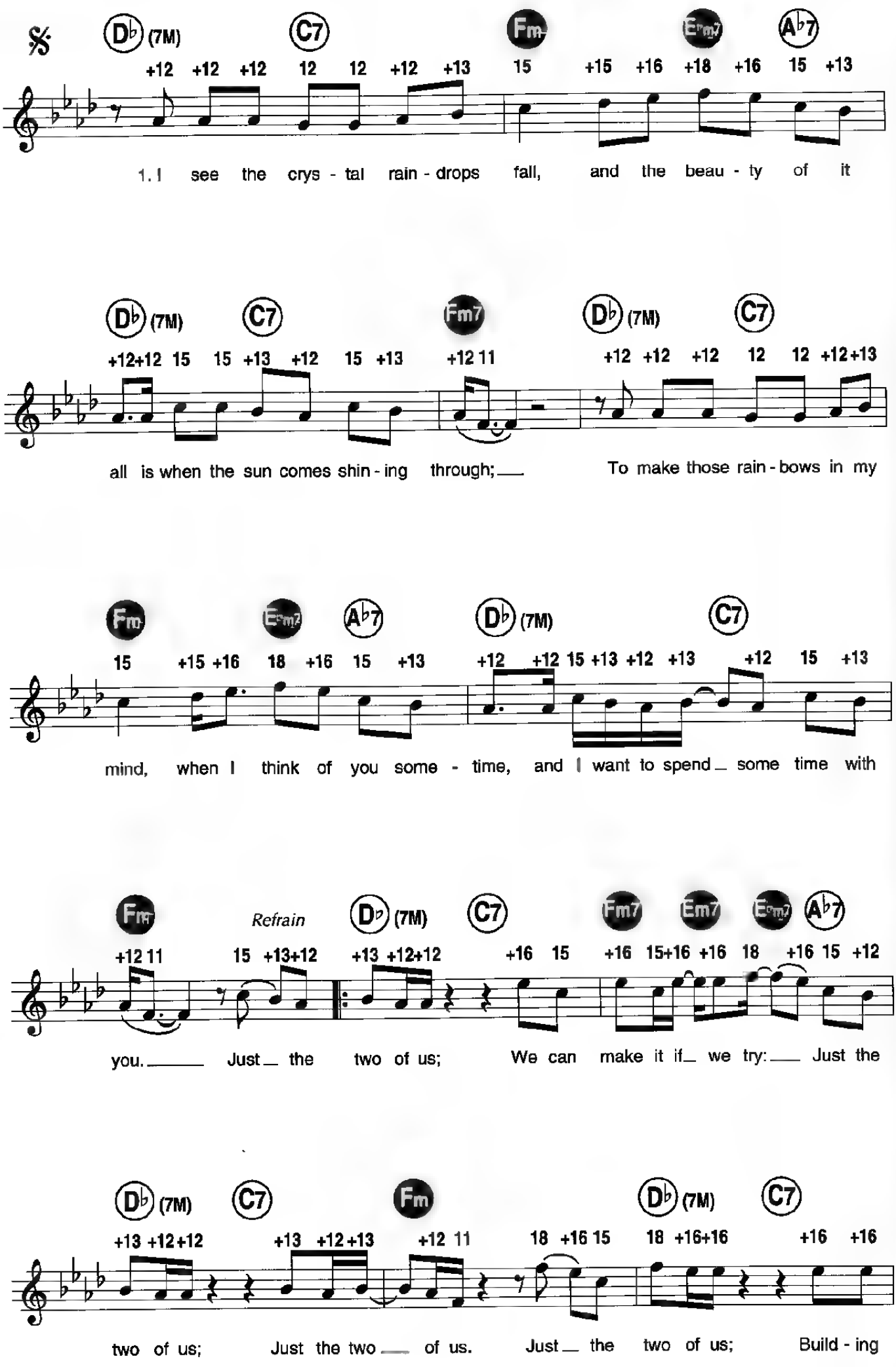
JUST THE TWO OF US

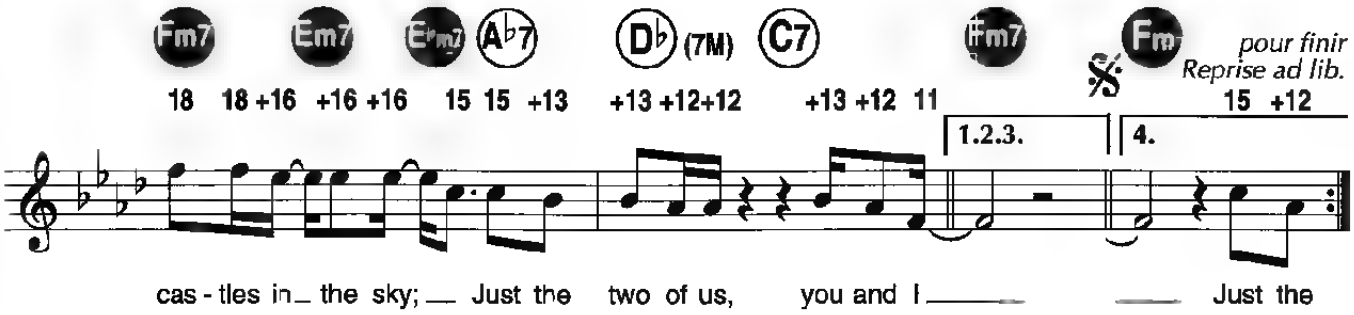
Paroles et Musique de
Ralph Mac DONALD, William SALTER
& **Bill WITHERS**



© 1981 by ANTISIA MUSIC, Inc. représenté par CHERRY LANE FRANCE
& BLEUNIG MUSIC représenté par BUDDE MUSIC FRANCE

Tous droits réservés
pour tous pays


𝄋
D♭ (7M)
C7
Fm
E♭m7
A♭7
+12 +12 +12 12 12 +12 +13 15 +15 +16 +18 +16 15 +13
1. I see the crys - tal rain - drops fall, and the beau - ty of it
D♭ (7M)
C7
Fm7
D♭ (7M)
C7
+12+12 15 15 +13 +12 15 +13 +12 11 +12 +12 +12 12 12 +12+13
all is when the sun comes shin - ing through; To make those rain - bows in my
Fm
E♭m7
A♭7
D♭ (7M)
C7
15 +15 +16 18 +16 15 +13 +12 +12 15 +13 +12 +13 +12 15 +13
mind, when I think of you some - time, and I want to spend some time with
Fm
Refrain
D♭ (7M)
C7
Fm7
Em7
E♭m7
A♭7
+12 11 15 +13+12 +13 +12+12 +16 15 +16 15+16 +16 18 +16 15 +12
you. Just the two of us; We can make it if we try: Just the
D♭ (7M)
C7
Fm
D♭ (7M)
C7
+13 +12+12 +13 +12+13 +12 11 18 +16 15 18 +16+16 +16 +16
two of us; Just the two of us. Just the two of us; Build - ing



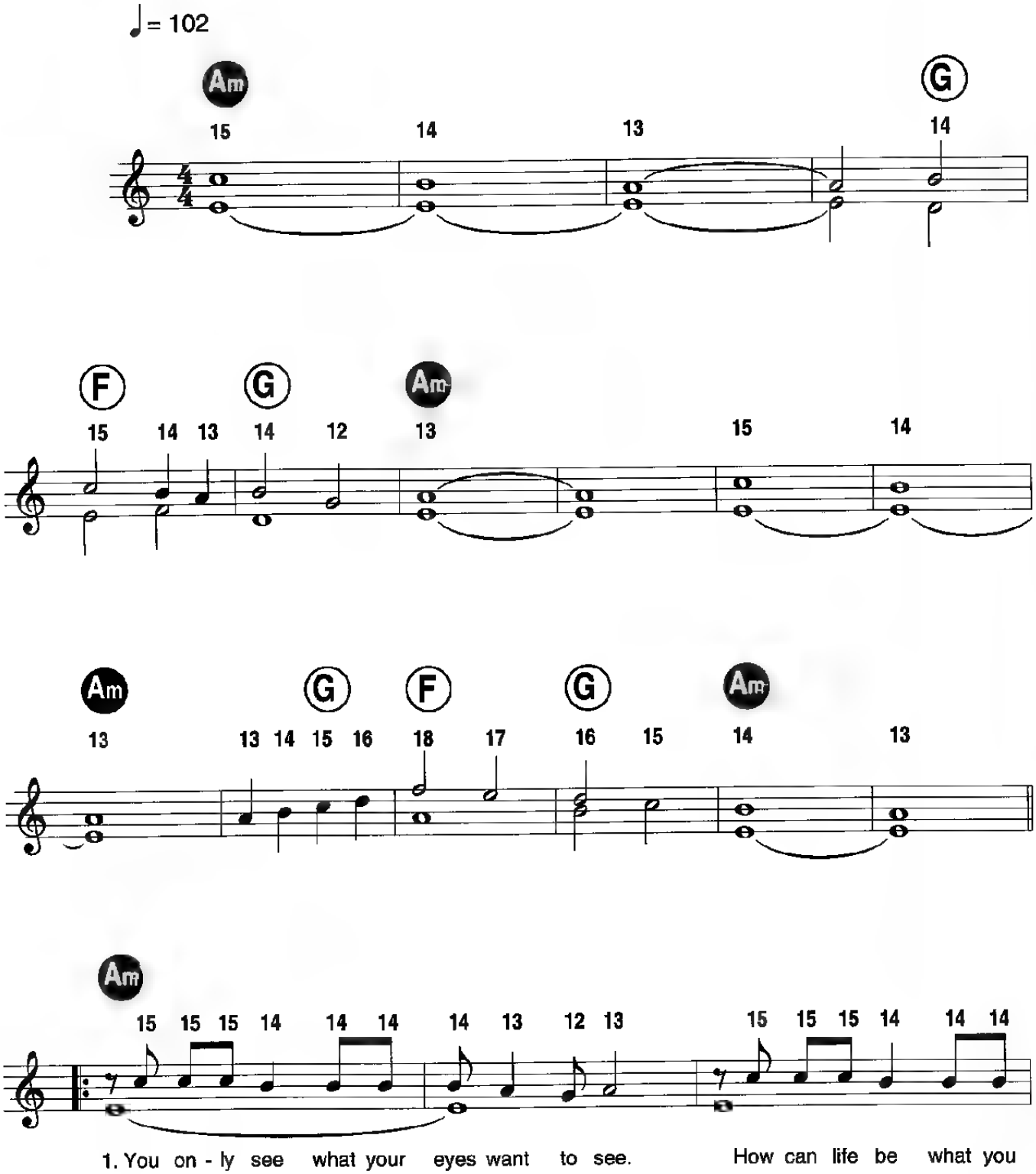
2. We look for love; no time for tears;
Wasted water's all that is, and it don't make no flowers grow.
Good things might come to those who wait,
But not for those who wait too late;
We've got to go for all we know.
Refrain

3. I hear the crystal raindrops fall on the window down the hall,
And it becomes the morning dew.
And darling, when the morning comes, and I see the morning sun,
I want to be the one with you.
Refrain

Just the two of us
We can make it if we try
Just the two of us
Just the two of us
Just the two of us
Building castles in the sky
Just the two of us
You and I

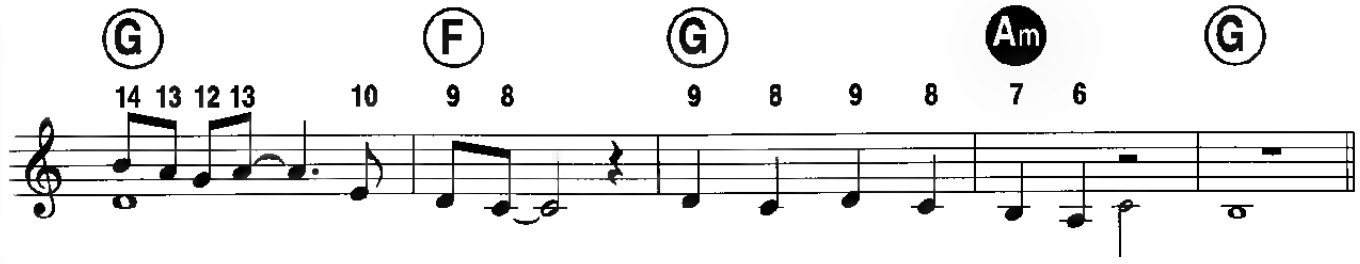
FROZEN

Paroles et Musique de
Madonna CICCONE
et **Patrick LEONARD**

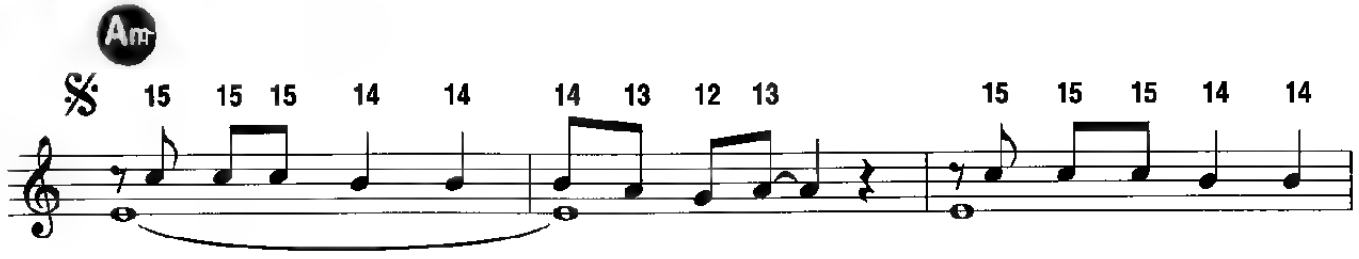


© by Webo Girl Pub / WB Music Corp. s/c WARNER CHAPPELL Music France
et No Tomato Music s/c EMI Music Publishing France S.A. pour la France,
les Territoires Sacem (Luxembourg exclus), RTL (programmes Français) et EUR: n°1

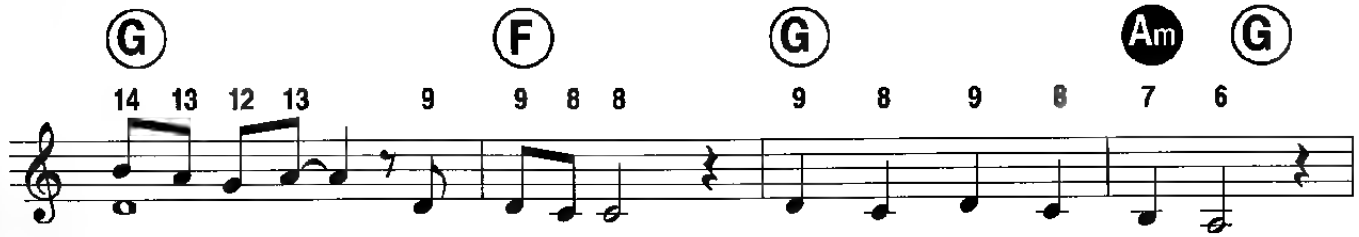
Tous droits réservés
pour tous pays



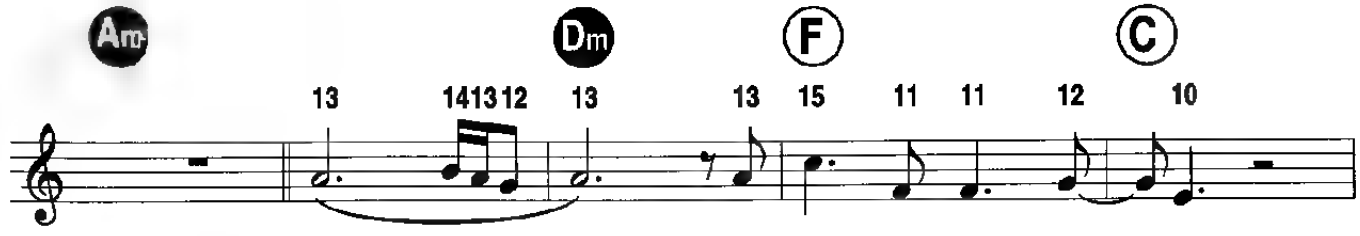
want it to be ?_ You're fro - zen ___ When your heart's not o - pen.



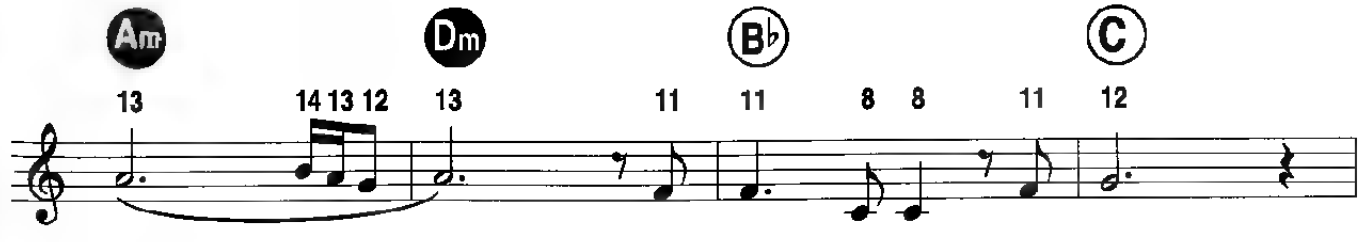
You're so con - sumed with how much you get.___ You waste your time with



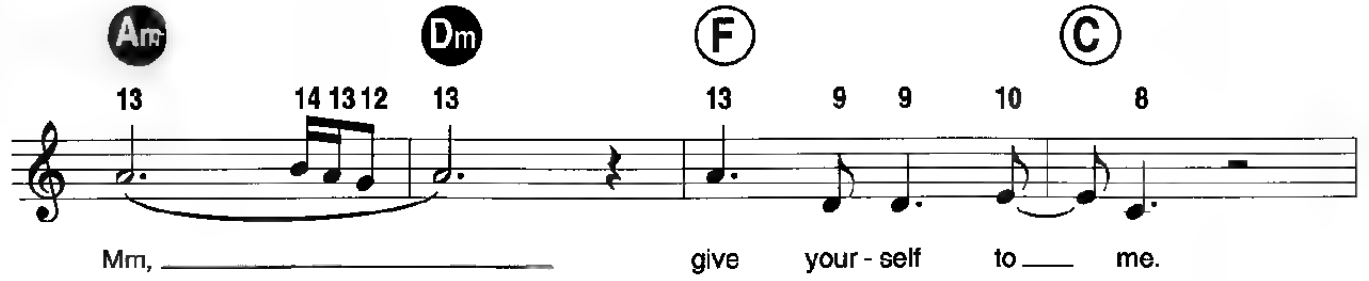
hate and re - gret.__ You're bro - ken When your heart's not o - pen.

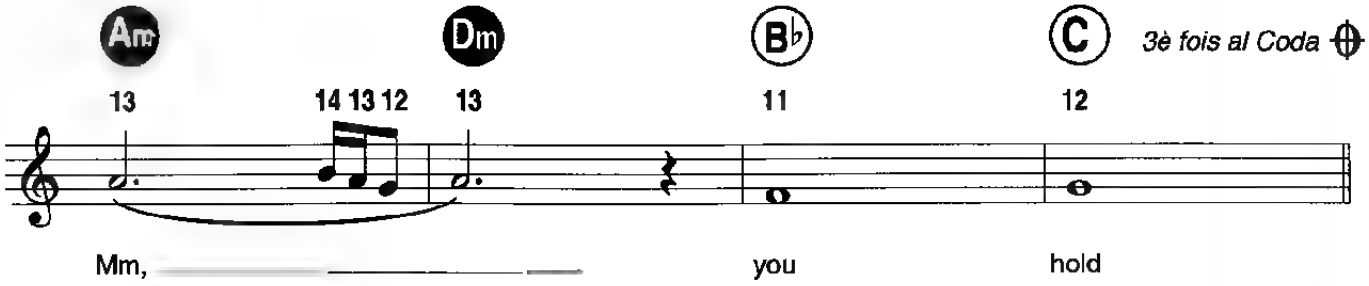


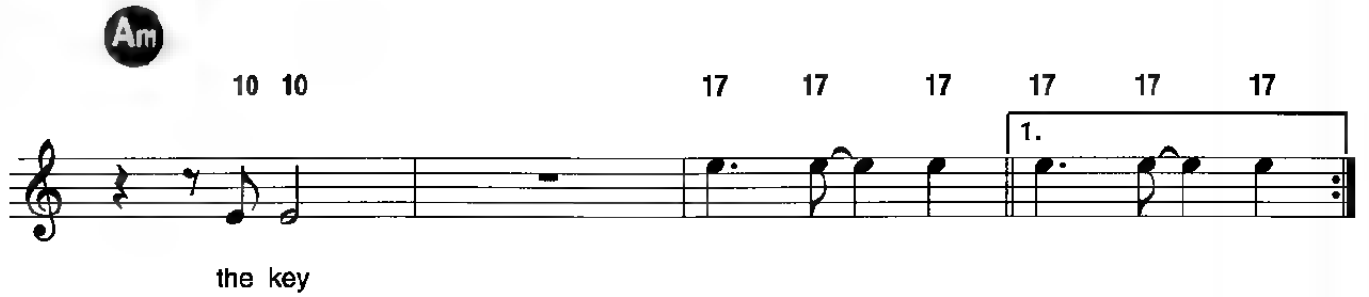
Mm _____ If I could melt your__ heart,

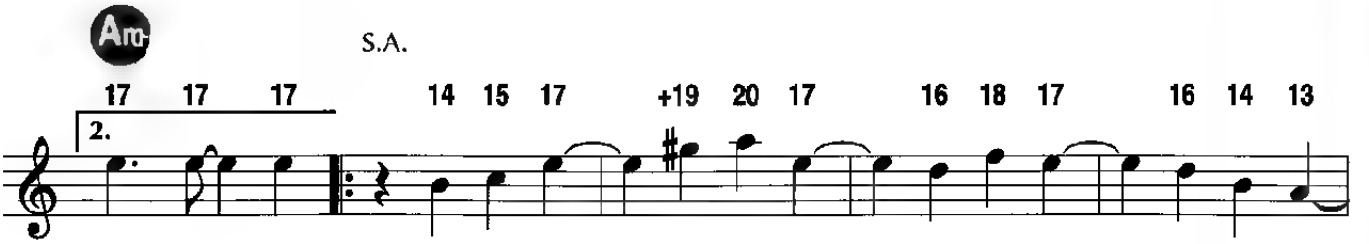


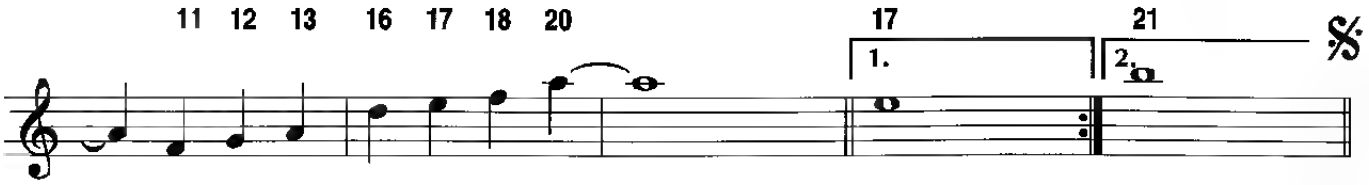
mm, _____ we'd nev - er be a - part.

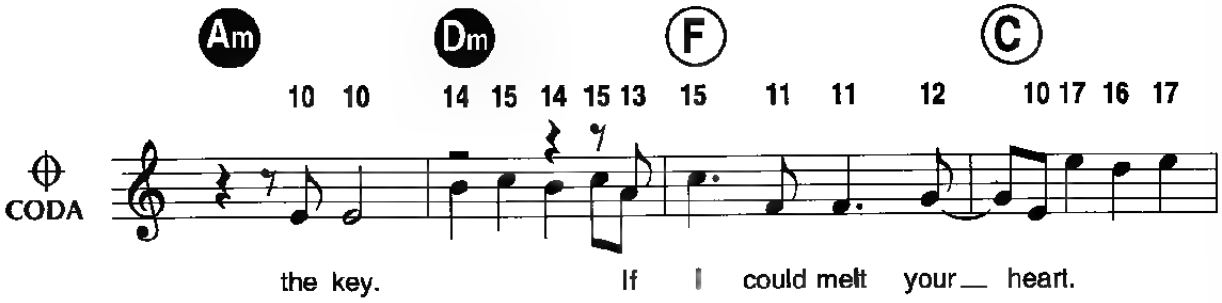

Am
Dm
F
C
13 14 13 12 13 13 9 9 10 8
Mm, give your - self to me.

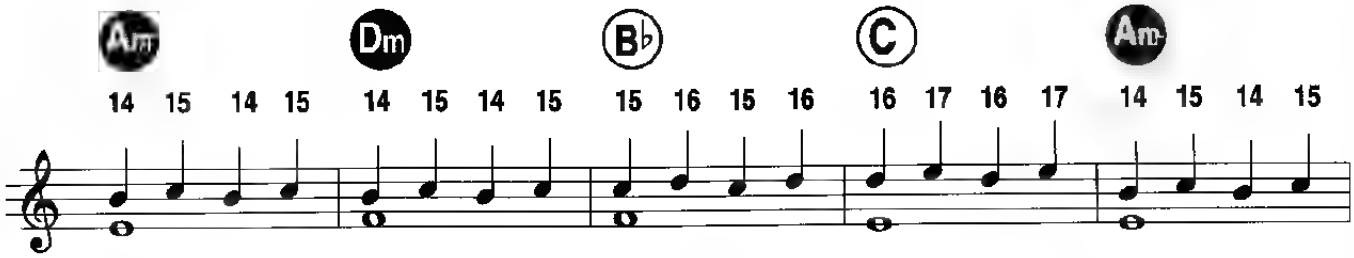

Am
Dm
B♭
C
3è fois al Coda
13 14 13 12 13 11 12
Mm, you hold

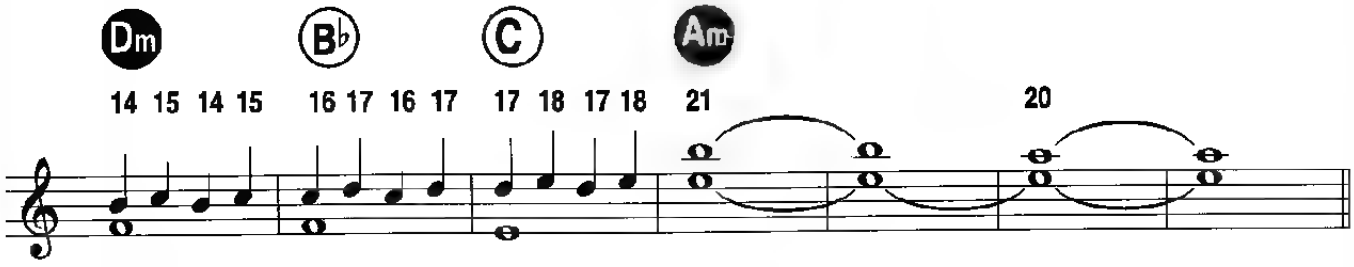

Am
10 10 17 17 17 17 17 17
1.
the key


Am
S.A.
17 17 17 14 15 17 +19 20 17 16 18 17 16 14 13
2.


11 12 13 16 17 18 20 17 21
1.
2.







2. Now, there's no point in placing the blame,
And how should know I suffer the same
If I should lose you,
My heart will be broken.

Love is a bird, she needs to fly
Let all the hurt inside of you die.
You're frozen
When your heart's not open.

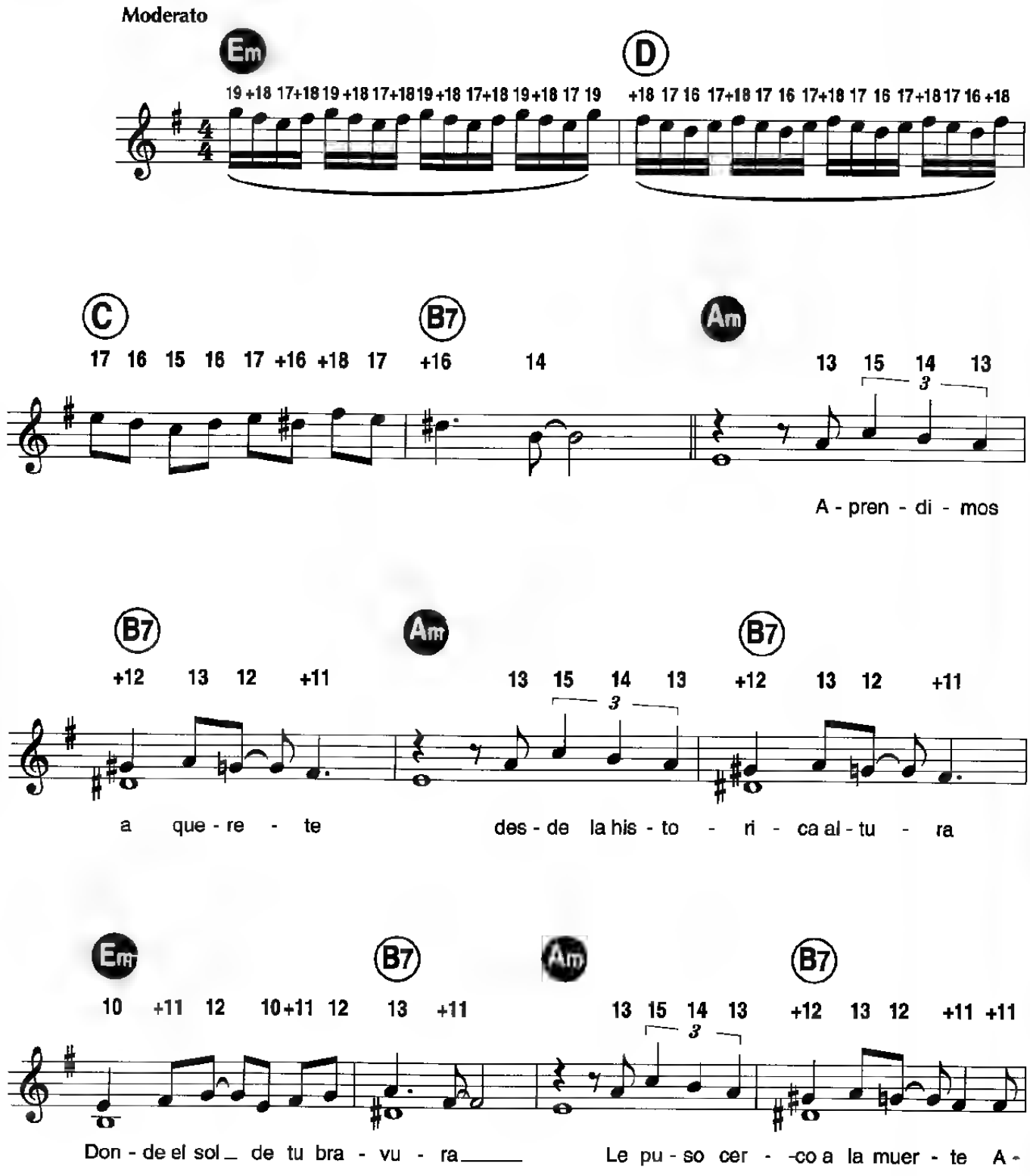
Mm, if I could melt your heart,
Mm, we'd never be apart.
Mm, give yourself to me.
Mm, you hold the key

3. You only see what your eyes want to see
How can life be what you want it to be ?
You're frozen
When your heart's not open.

Mm, if I could melt your heart,
Mm, we'd never be apart.
Mm, give yourself to me.
Mm, you hold the key.
If I could melt your heart.

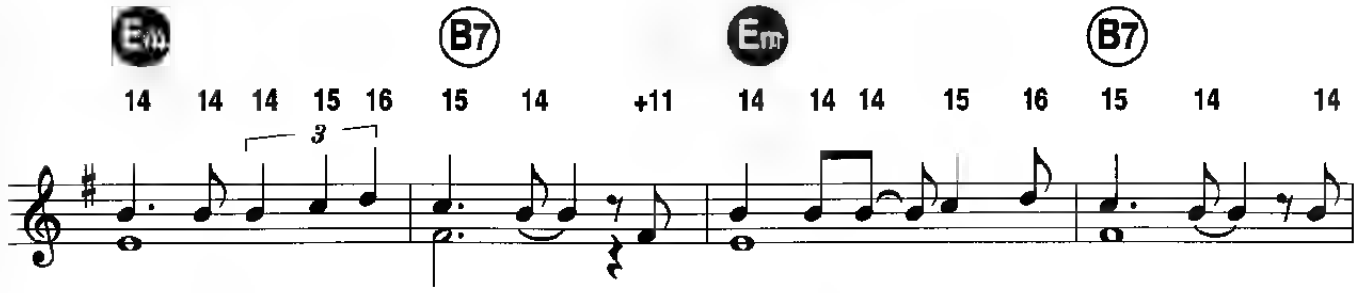
HASTA SIEMPRE

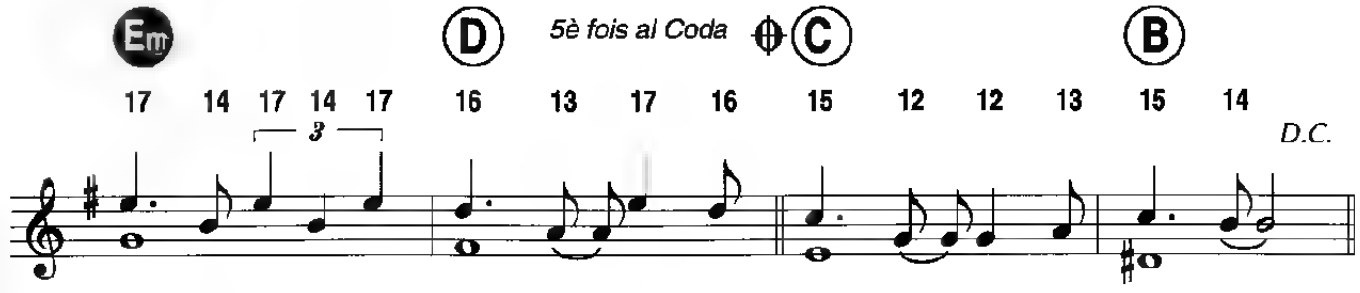
Paroles et Musique de
Carlos PUEBLA

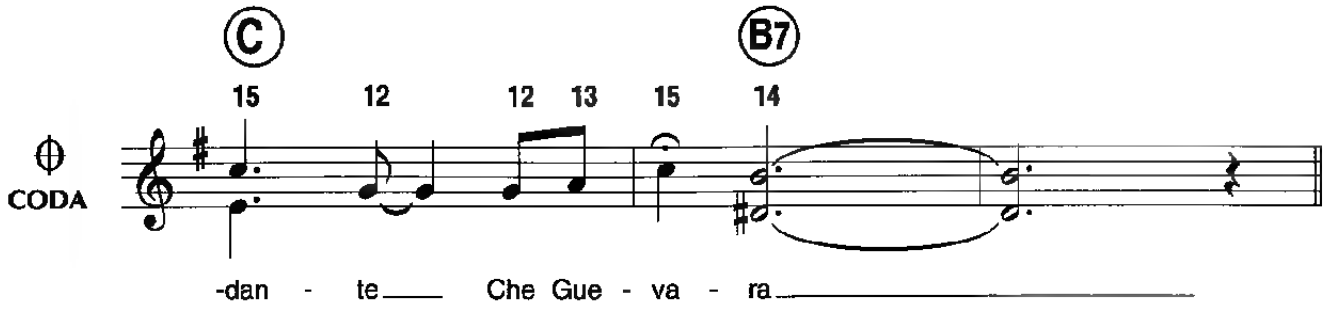


© 1968 by Editora Musical de Cuba pour l'Europe et les États-Unis
& LÉGENDES ENTREPRISES 5, rue Lincoln 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays







Tu mano glorio sa y fuerte
Sobre la historia dispara
Cuando todo Santa-Clara
Se despierta para verte

Aqui se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

Viennes que mando la brisa
Consoles de primavera
Para plantar la bandera
Con la lu de tu sonrisa

Aqui se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

Tu amor revoluc onario
Te conduce a nueva empresa
Donde esperan la firmeza
De tu brazo libertario

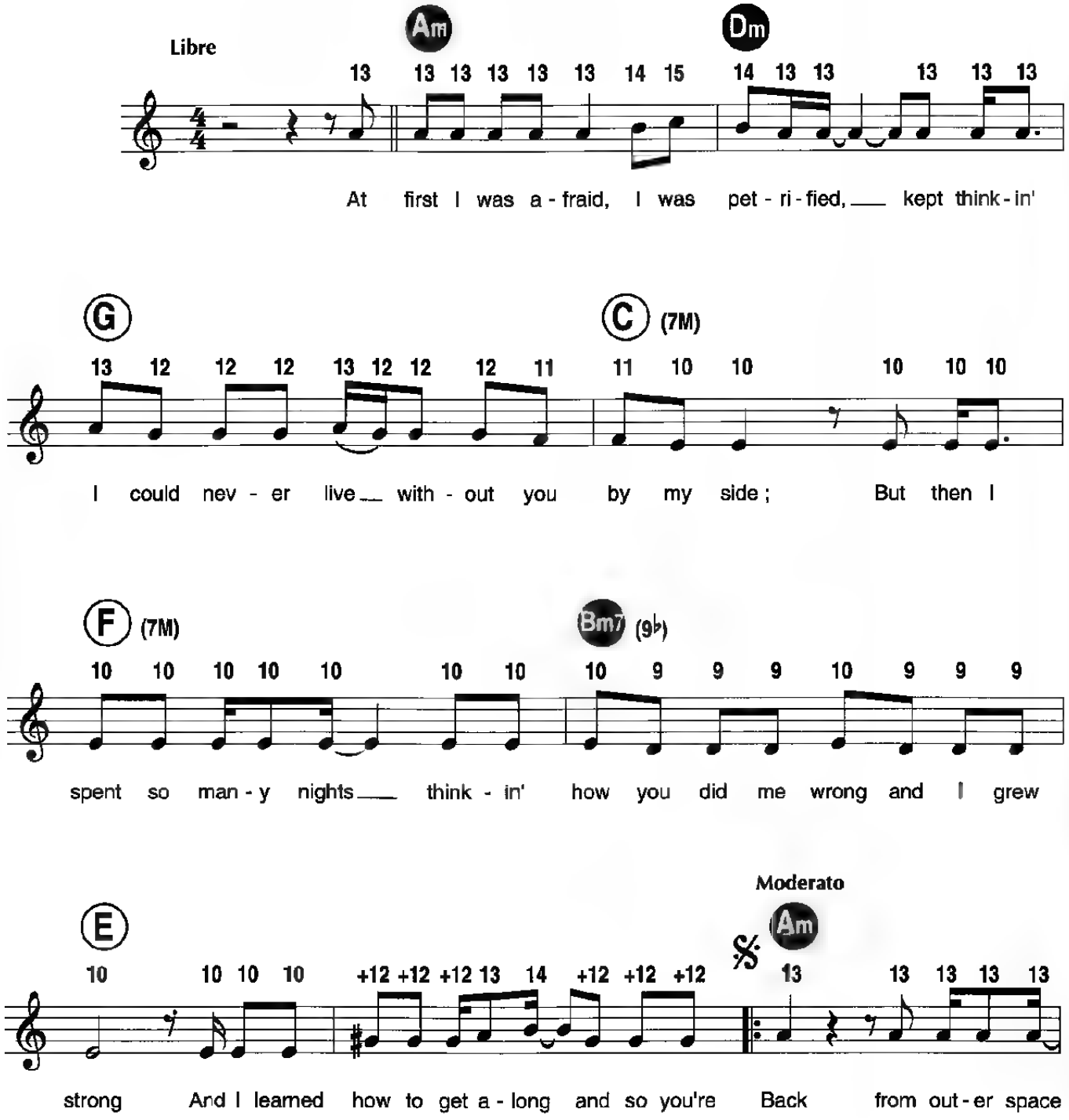
Aqui se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

Seguiremos adelante
Como junto a ti seguimos
Y con Fidel te decimos
Hasta siempre comandante

Aqui se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

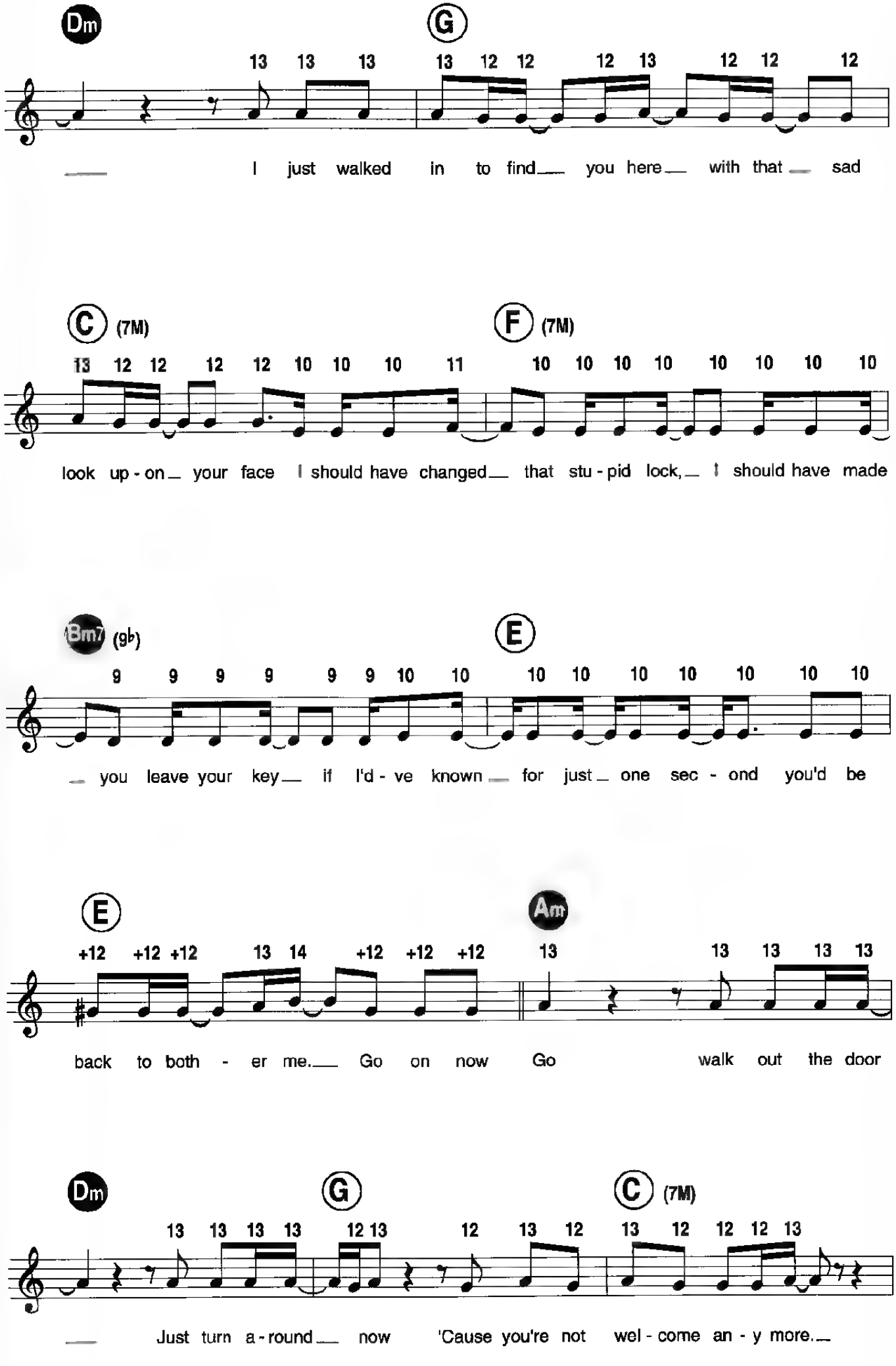
I WILL SURVIVE

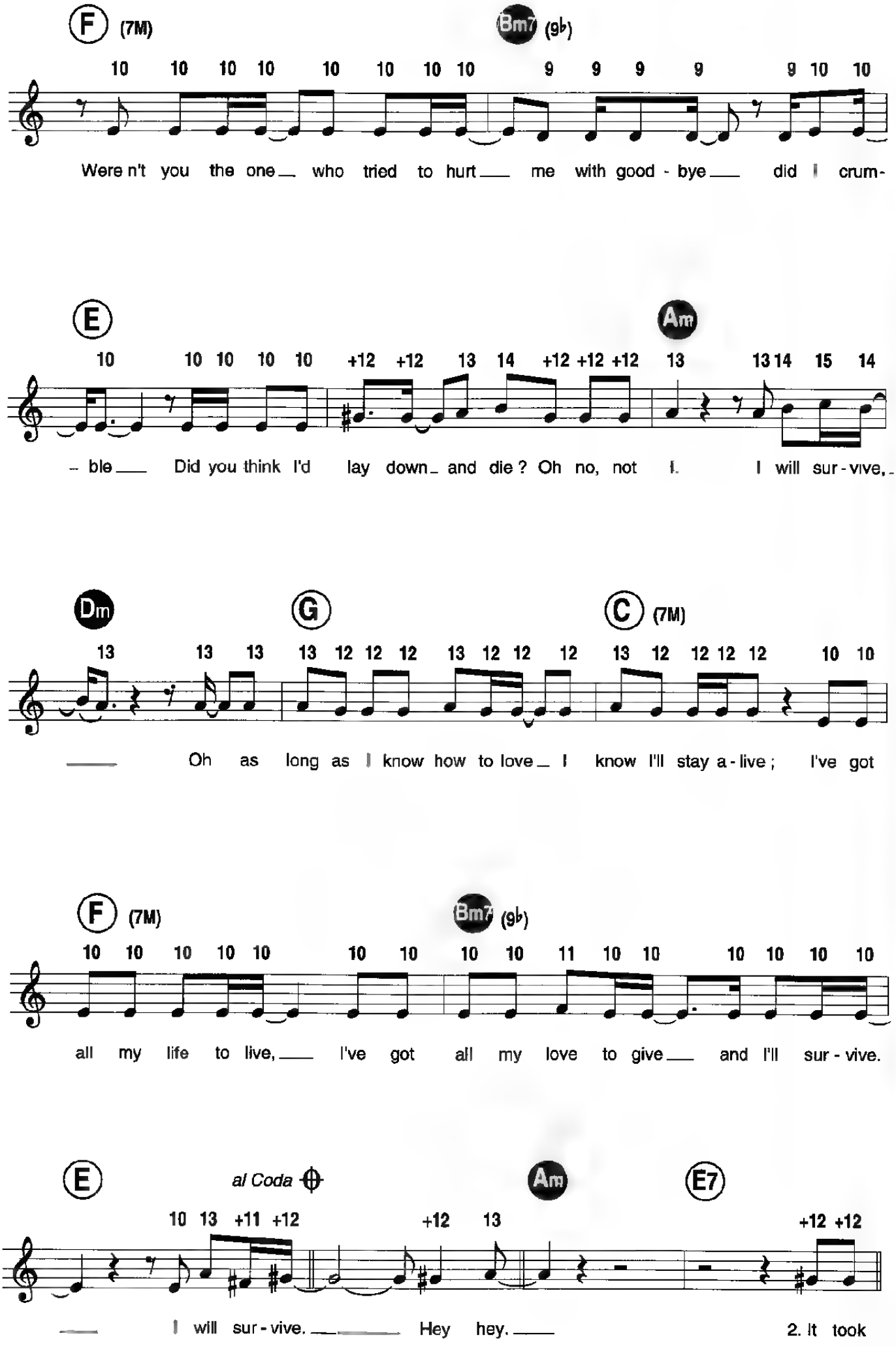
Paroles et Musique de
Dino FEKARIS
et **Freddie PERREN**

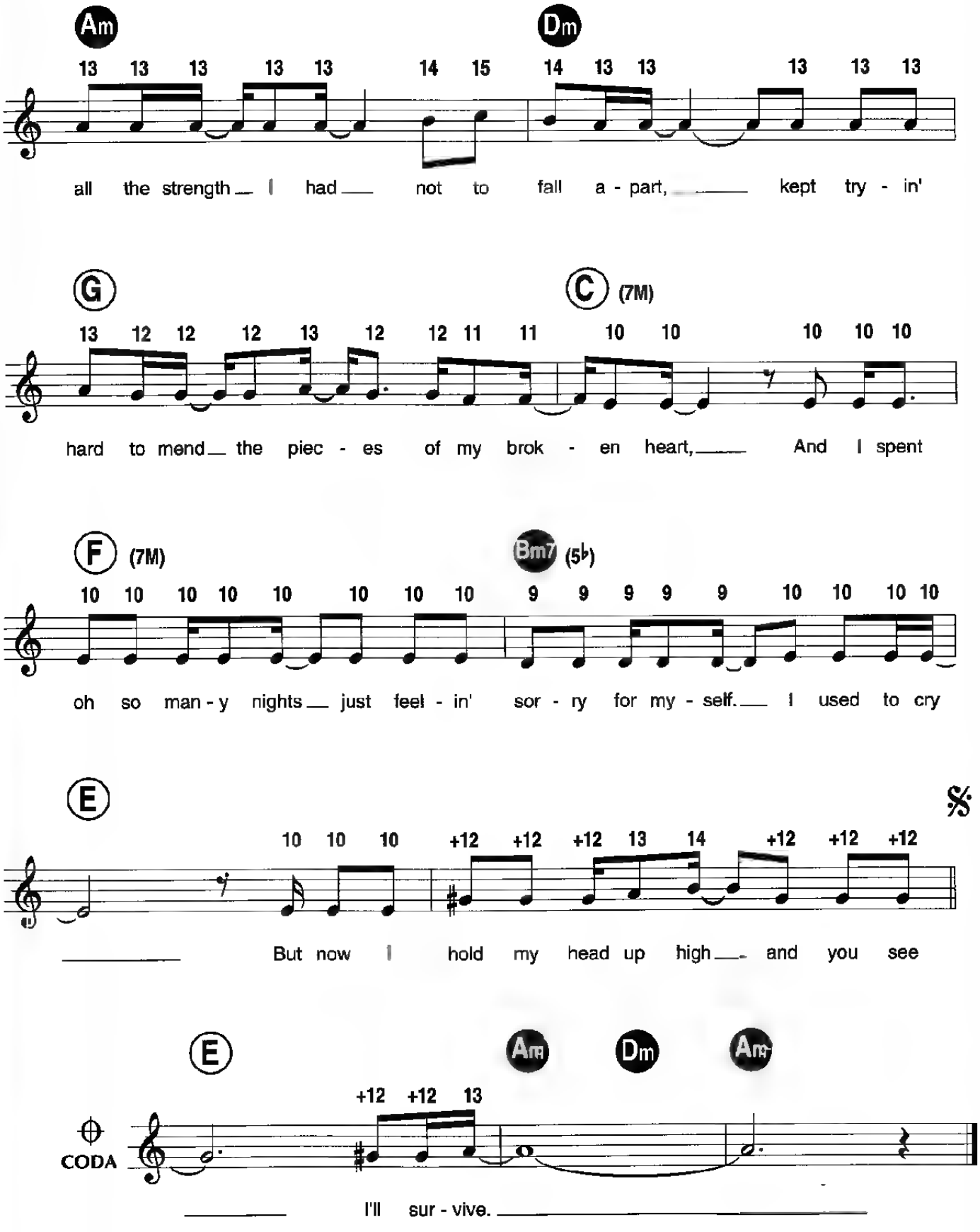


© 1978 by Perren-Vibes Music Company & Polygram International Publishing incorporated, USA
Polygram Music Publishing Limited, 47 British Grove, London W4
Used by permission of Music Sales Ltd. All Right Reserved International Copyright Secured

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm
G
13 13 13 13 12 12 12 13 12 12 12
I just walked in to find you here with that sad
C (7M)
F (7M)
13 12 12 12 12 10 10 10 11 10 10 10 10 10 10 10 10
look up - on your face I should have changed that stu - pid lock, I should have made
Bm7 (9♭)
E
9 9 9 9 9 9 10 10 10 10 10 10 10 10 10
you leave your key if I'd - ve known for just one sec - ond you'd be
E
Am
+12 +12 +12 13 14 +12 +12 +12 13 13 13 13 13
back to both - er me. Go on now Go walk out the door
Dm
G
C (7M)
13 13 13 13 12 13 12 13 12 13 12 12 12 13
Just turn a - round now 'Cause you're not wel - come an - y more.


F (7M)
Bm7 (9♭)
Were n't you the one who tried to hurt me with good - bye did I crum-
E
Am
– ble Did you think I'd lay down and die? Oh no, not I. I will sur - vive,
Dm
G
C (7M)
Oh as long as I know how to love I know I'll stay a - live; I've got
F (7M)
Bm7 (9♭)
all my life to live, I've got all my love to give and I'll sur - vive.
E
al Coda
Am
E7
I will sur - vive. Hey hey.
2. It took

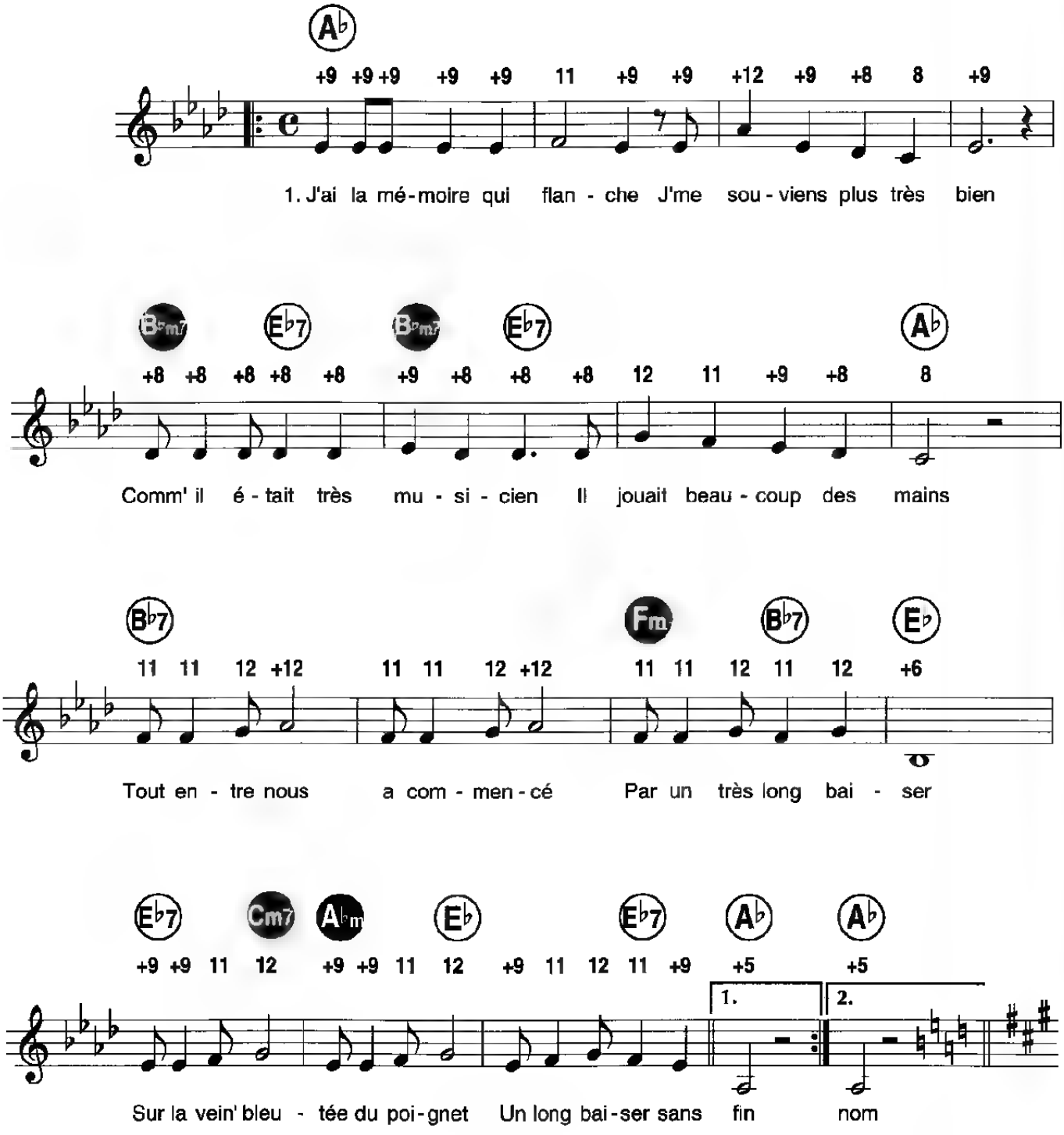


2. But now I hold my head up high and you see me
Somebody new I'm not that chained up little person still in love with you,
And so you feel like droppin' in and just expect me to be free,
Now I'm savin' all my lovin' for someone who's lovin' me.
Go on now

J'AI LA MÉMOIRE QUI FLANCHE

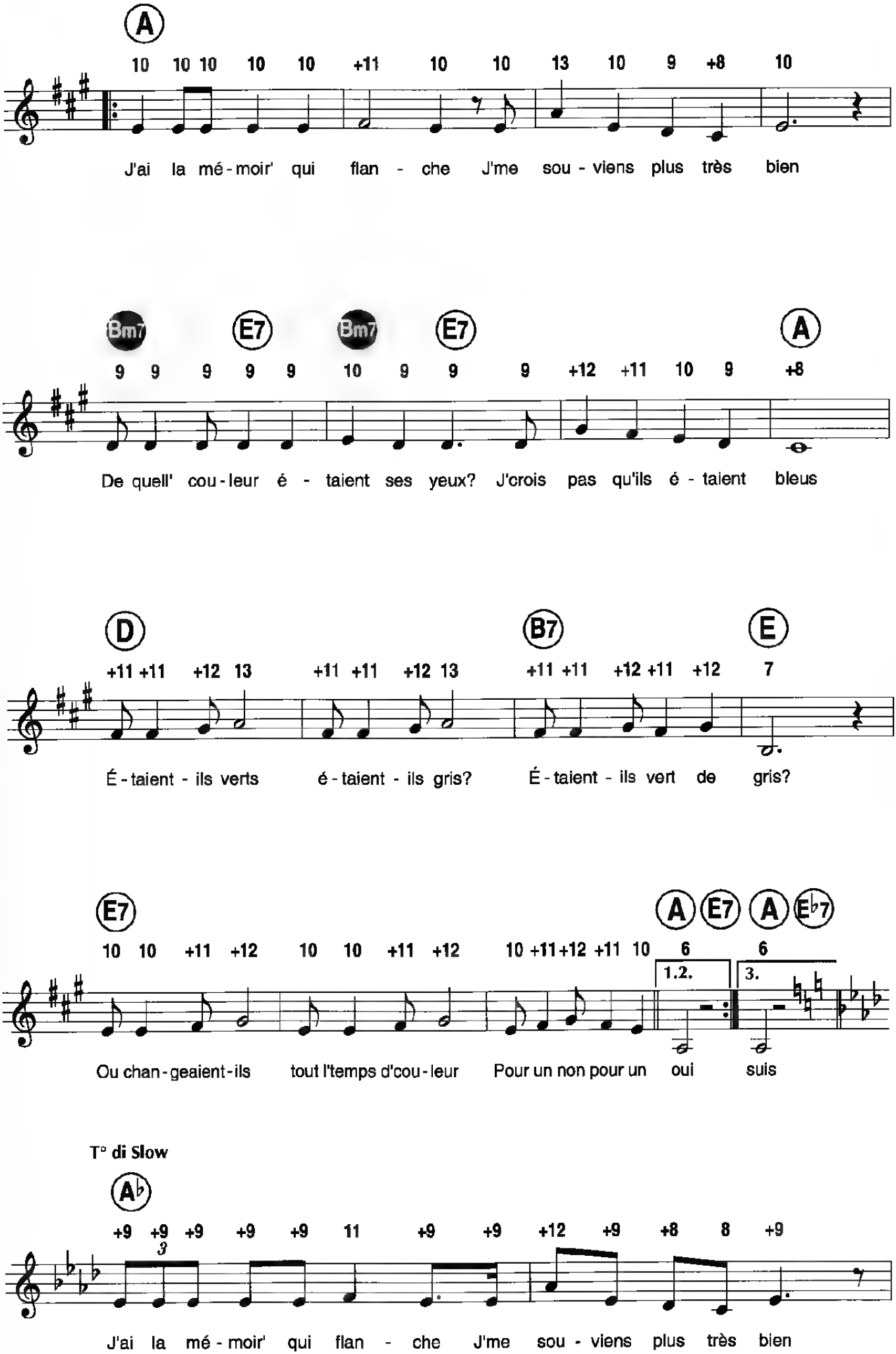
Paroles et Musique de
Cyrus REZVANI
dit **BASSIAK**

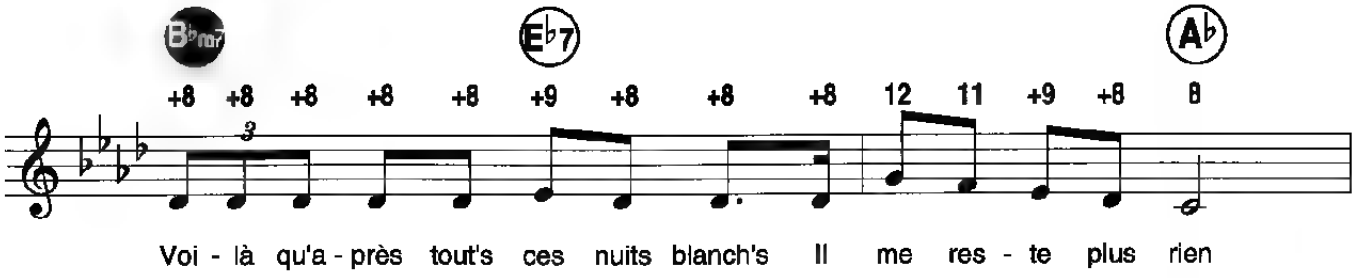
T° Medium

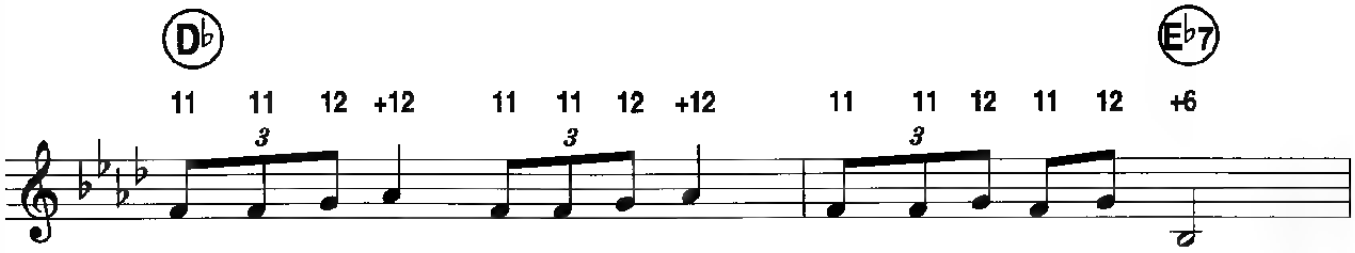


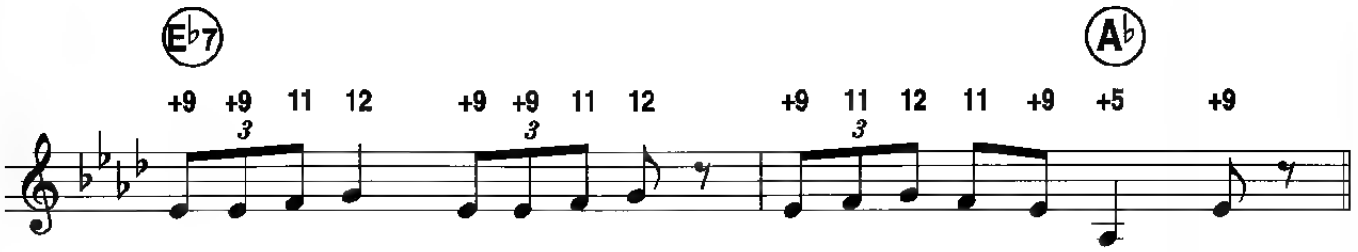
© 1962 by Éditions Philippe PARÈS
Droits transférés à Warner Chappell Music France 20, rue de la Ville l'Évêque 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

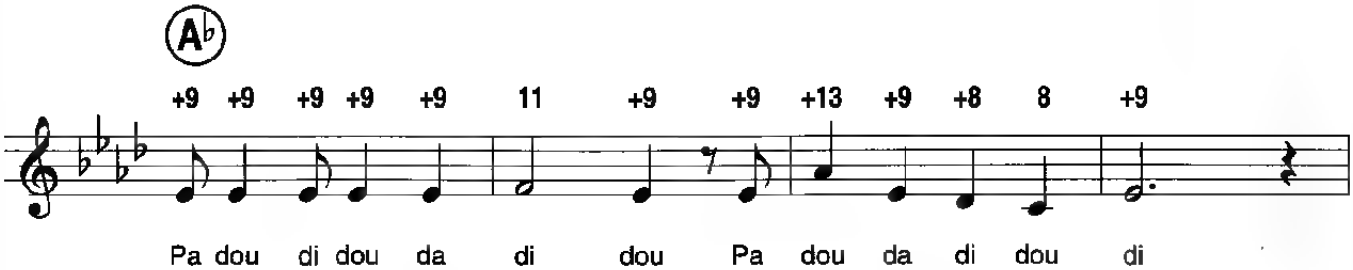

A
10 10 10 10 10 +11 10 10 13 10 9 +8 10
J'ai la mé - moir' qui flan - che J'me sou - viens plus très bien
Bm7 E7 Bm7 E7 A
9 9 9 9 9 10 9 9 9 +12 +11 10 9 +8
De quell' cou - leur é - taient ses yeux? J'crois pas qu'ils é - taient bleus
D B7 E
+11 +11 +12 13 +11 +11 +12 13 +11 +11 +12 +11 +12 7
É - taient - ils verts é - taient - ils gris? É - taient - ils vert de gris?
E7 A E7 A E♭7
10 10 +11 +12 10 10 +11 +12 10 +11 +12 +11 10 6 6
1.2. 3.
Ou chan - geaient - ils tout l'temps d'cou - leur Pour un non pour un oui suis
T° di Slow
A♭
+9 +9 +9 +9 +9 11 +9 +9 +12 +9 +8 8 +9
3
J'ai la mé - moir' qui flan - che J'me sou - viens plus très bien

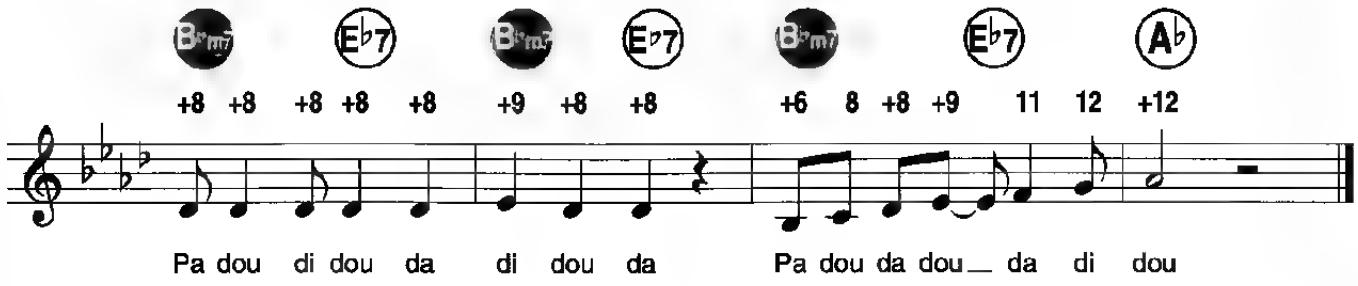






T° Medium primo





J'AI LA MÉMOIRE QUI FLANCHE

J'ai la mémoire qui flanche
J'me souviens plus très bien
Comm' il était très musicien
Il jouait beaucoup des mains
Tout entre nous a commencé
Par un très long baiser
Sur la vein' bleutée du poignet
Un long baiser sans fin

J'ai la mémoire qui flanche
J'me souviens plus très bien
Quel pouvait être son prénom?
Et quel était son nom?
Il s'appelait je l'appelais
Comment l'appelait-on?
Pourtant c'est fou ce que j'aimais
L'appeler par son nom

J'ai la mémoire qui flanche
J'me souviens plus très bien
De quell' couleur étaient ses yeux?
J'crois pas qu'ils étaient bleus
Étaient-ils verts étaient-ils gris?
Étaient-ils vert de gris?
Ou changeaient-ils tout l'temps d'couleur
Pour un non pour un oui

J'ai la mémoire qui flanche
J'me souviens plus très bien
Habitait-il ce vieil hôtel
Bourré de musiciens
Pendant qu'il me pendant que je
Pendant qu'on f'sait la fête
Tous ces saxos ces clarinettes
Qui me tournaient la tête

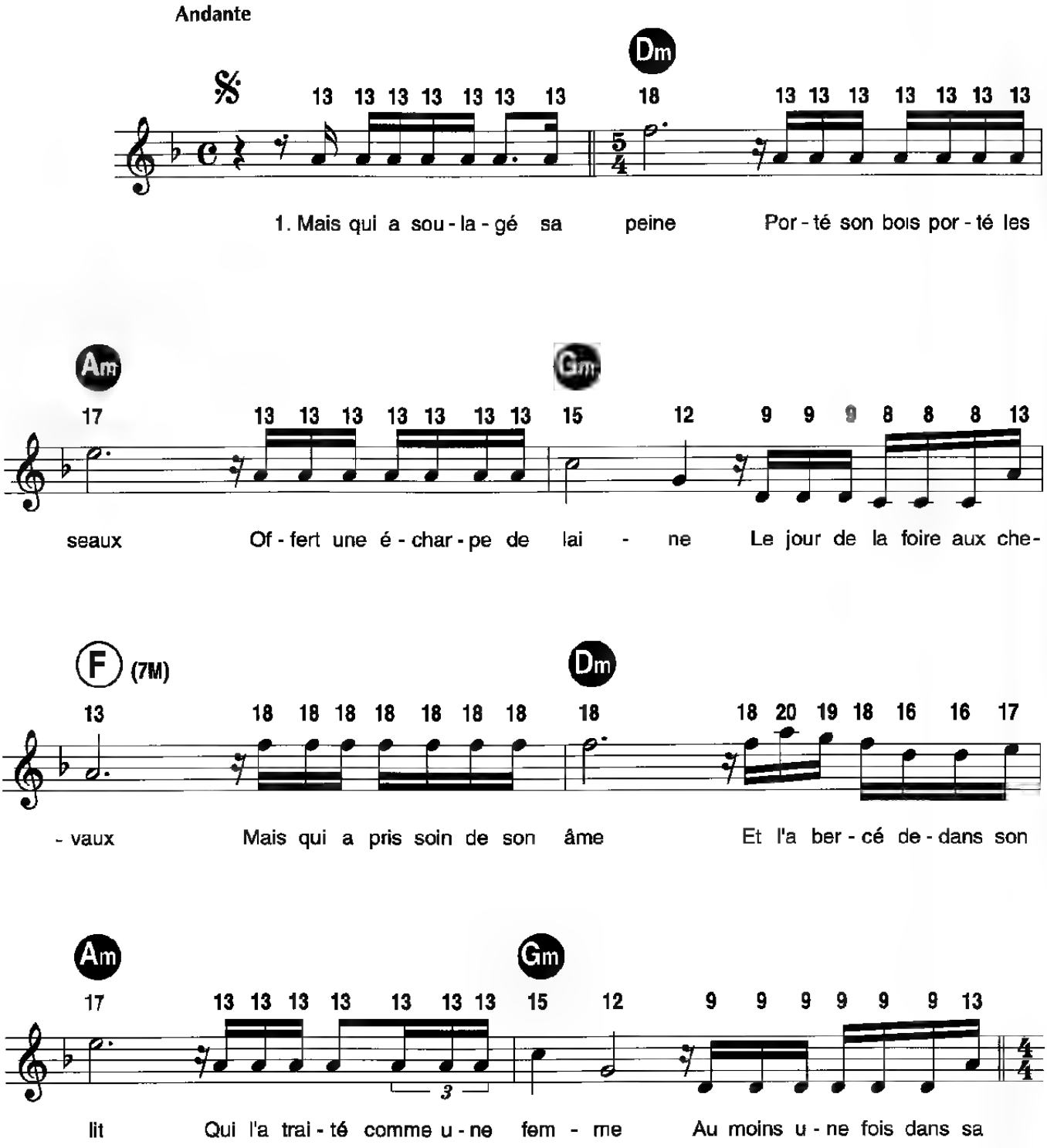
J'ai la mémoire qui flanche
J'me souviens plus très bien
Lequel de nous deux s'est lassé
De l'autre le premier?
Était-ce moi était-ce lui?
Était-ce donc moi ou lui?
Tout c'que je sais c'est que depuis
Je n'sais plus qui je suis

J'ai la mémoire qui flanche
J'me souviens plus très bien
Voilà qu'après tout's ces nuits blanch's
Il me reste plus rien
Rien qu'un p'tit air qu'il sifflotait
Chaqu' jour en se rasant
Pa dou di dou da di dou di
Pa dou di dou da di dou
Pa dou di dou da di dou
Pa dou da di dou di
Pa dou di dou da di dou da
Pa dou da dou da di dou

LOUISE

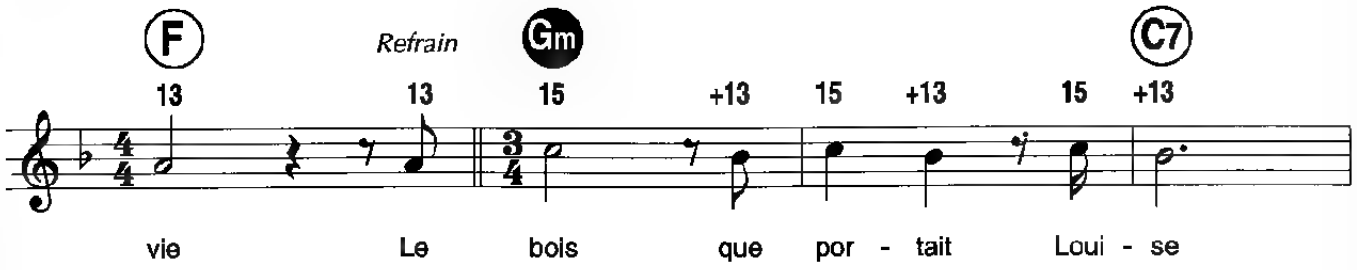
Paroles de
Frank THOMAS

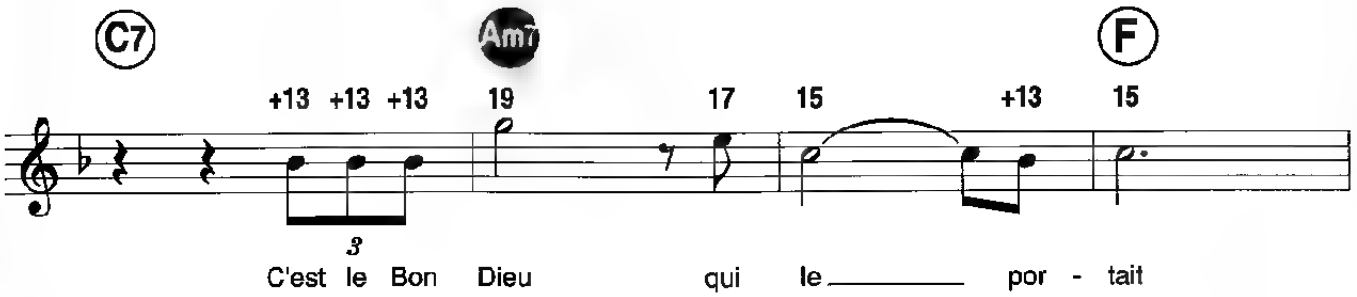
Musique de
Gérard BERLINER

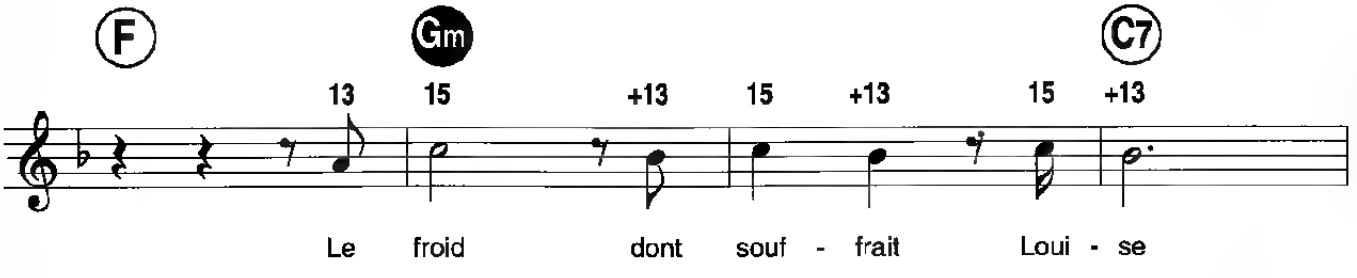


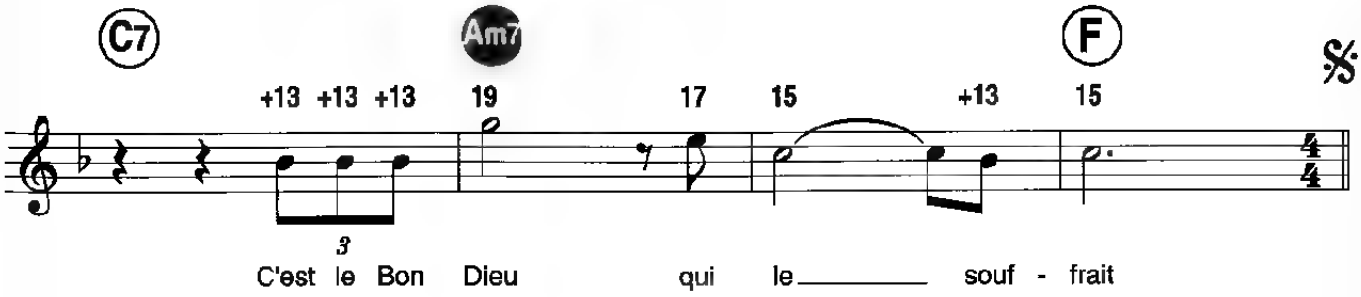
© 1981 by MARCY MUSIC
& TOP N°1 Droits transférés : EMHA Éditions

Tous droits réservés
pour tous pays


F
Refrain
Gm
C7
13 13 15 +13 15 +13 15 +13
vie Le bois que por - tait Loui - se


C7
Am7
F
+13 +13 +13 19 17 15 +13 15
3
C'est le Bon Dieu qui le por - tait


F
Gm
C7
13 15 +13 15 +13 15 +13
Le froid dont souf - frait Loui - se


C7
Am7
F
+13 +13 +13 19 17 15 +13 15
3
C'est le Bon Dieu qui le souf - frait

LOUISE

2. C'n'était qu'un homme des équipes
Du chantier des chemins de fer
A l'heure laissée aux domestiques
Elle e r'joignait près des barrières

Me voudras-tu moi qui sais coudre
Signer mon nom et puis compter
L'homme à sa taille sur la route
Passait son bras, la promenait

Refrain
L'amour qui tenait Louise
C'est le Bon Dieu qui le tenait
Le regard bleu sur Louise
C'est le Bon Dieu qui l'éclairait

3. Ils sont partis vaille que vaille
Mourir quatre ans dans les tranchées
Et l'on racontait leurs batailles
Dans le salon après le thé

Refrain
Les lettres qu'attendait Louise
C'est le Bon Dieu qui les portait
La guerre qui séparait Louise
C'est le Bon Dieu qui la voyait

4. Un soir d'hiver sous la charpente
Dans son lit-cage elle a tué
L'amour tout au fond de son ventre
Par une aiguille à tricoter

Si je vous garde Louise en p ace
C'est aux cuisines pas devant moi
Ma fille priez très fort pour que
s'efface
Ce que l'curé m'a appris là

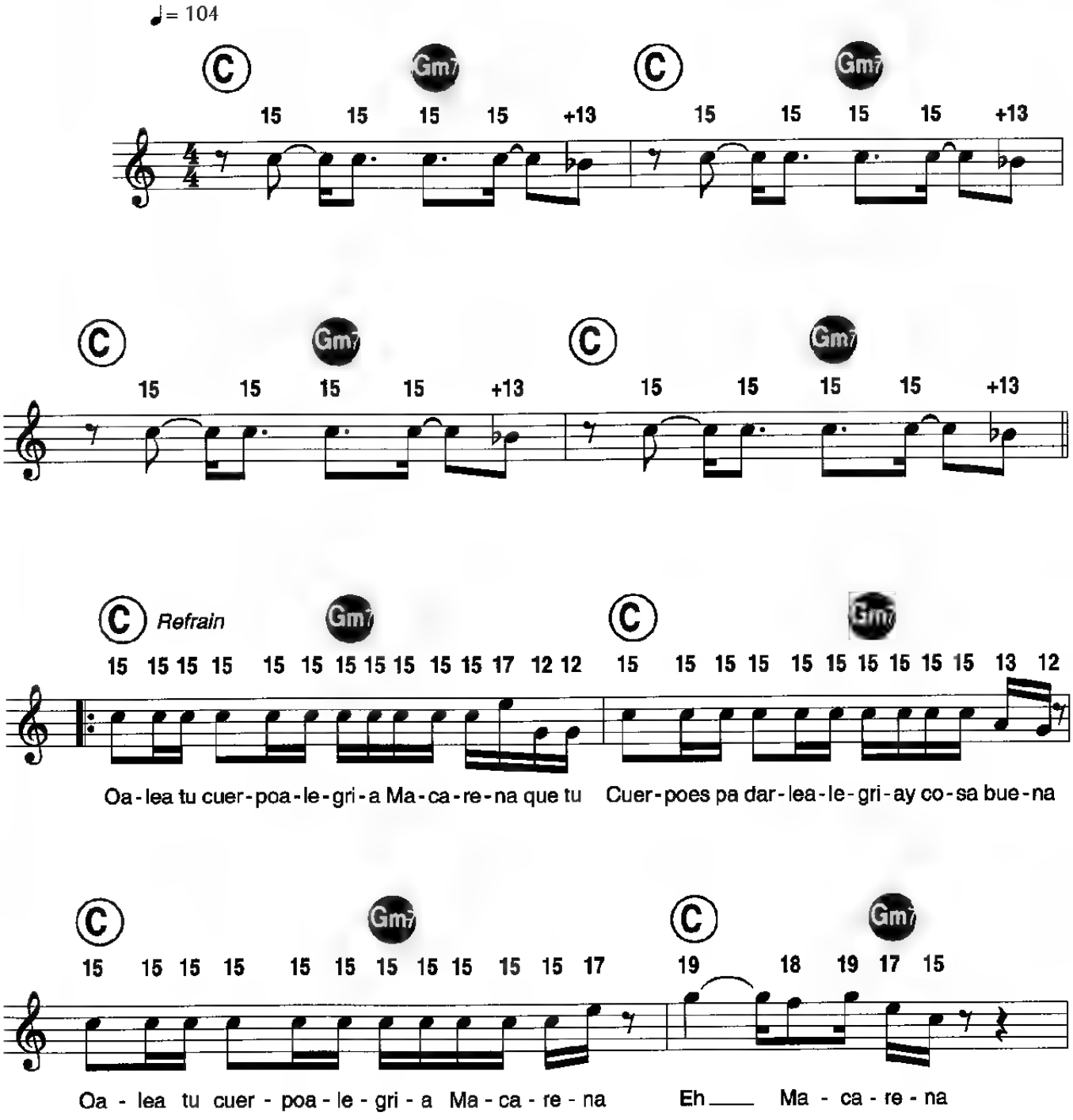
Refrain
La honte que cachait Louise
C'est le Bon Dieu qui la cachait
Le soldat qu'attendait Louise
C'est l'Bon Dieu qui l'a vu tomber

5. Y'a cinquante ans c'était en France
Dans un village de l'Allier
On n'accordait pas d'importance
À une servante sans fiancé

Refrain
Le deuil qu'a porté Louise
C'est le Bon Dieu qui l'a porté
La vie qu'a travaillée Louise
C'est le Bon Dieu qui l'a aidée

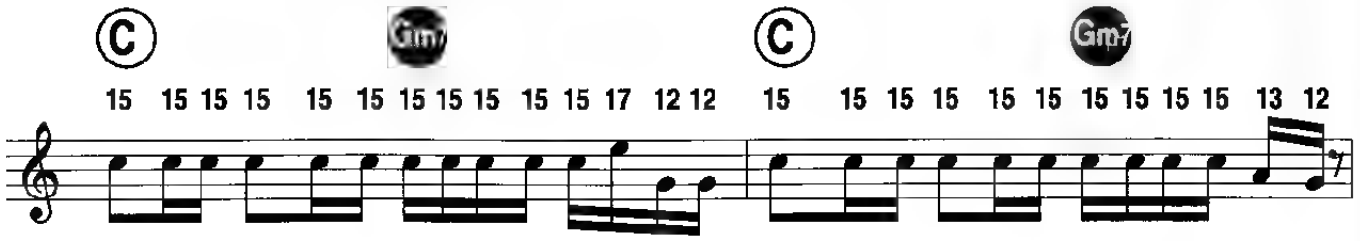
MACARENA

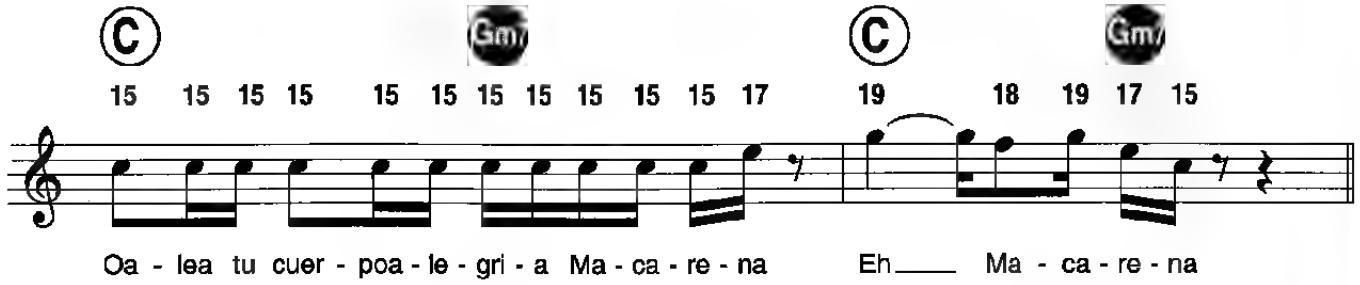
Paroles et Musique de
Antonio ROMERO
et **Rafael RUIZ**

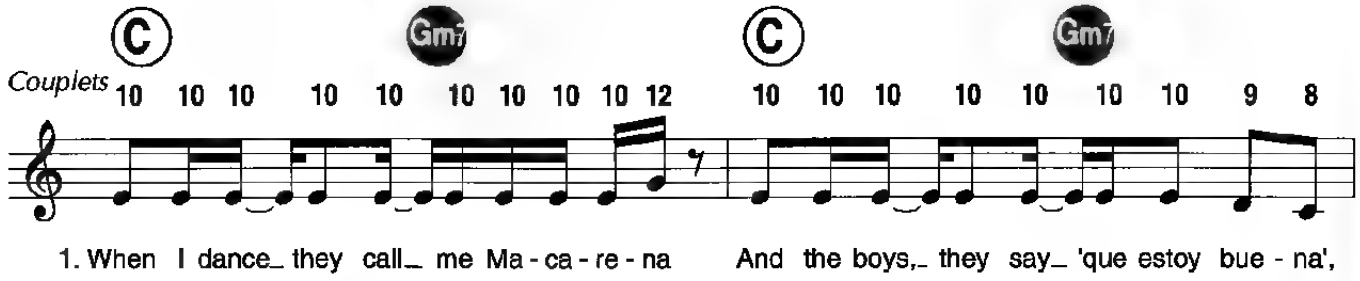


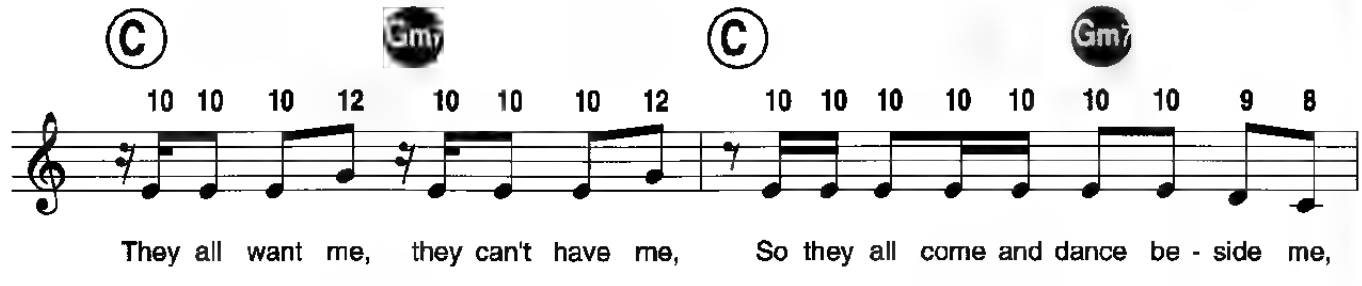
© by Canciones Del Mundo SA/Grupo Editorial Discorama/Nuevas Ediciones SA.
Droits exclusifs pour France, Territoires SACEM (Luxembourg exclus),
RTL (programmes français), Europe N°1 : Warner Chappel Music France

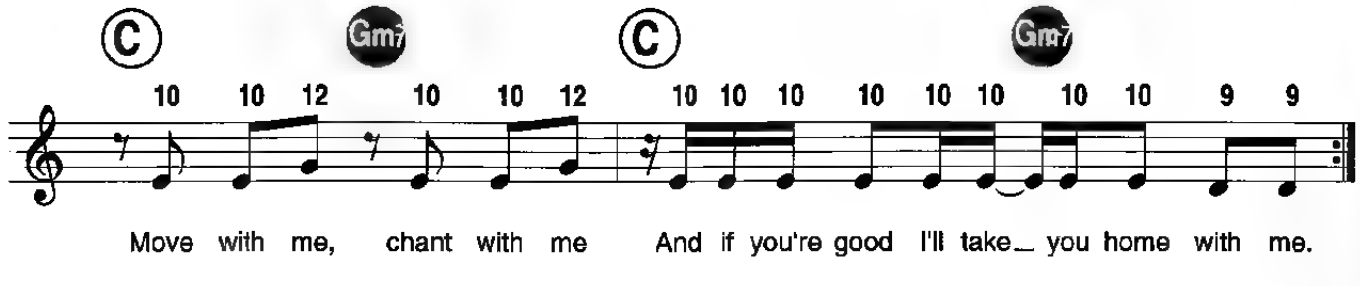
Tous droits réservés
pour tous pays

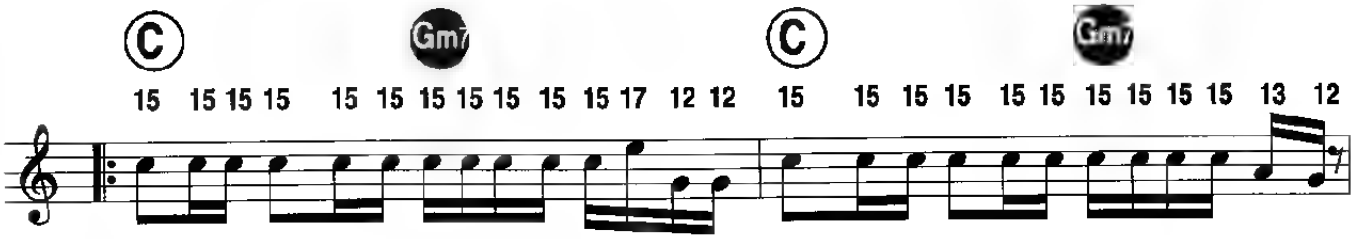

C
Gm7
C
Gm7
15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17 12 12
15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 13 12
Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na que tu
Cuer - poes pa dar - lea - le - gri - ay co - sa bue - na

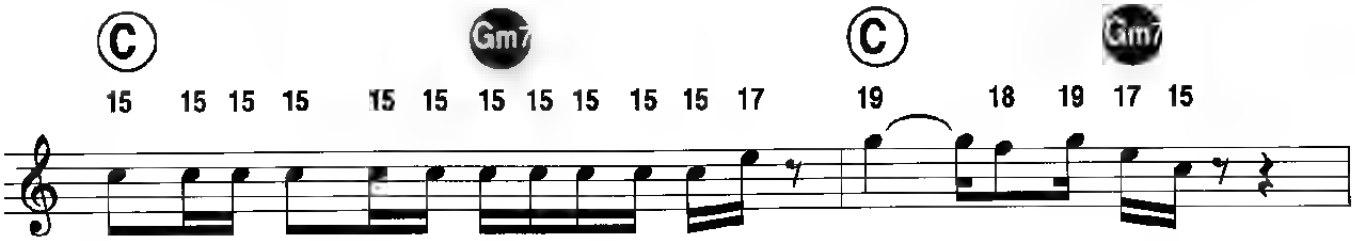

C
Gm7
C
Gm7
15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 17
19 18 19 17 15
Oa - lea tu cuer - poa - le - gri - a Ma - ca - re - na
Eh___ Ma - ca - re - na

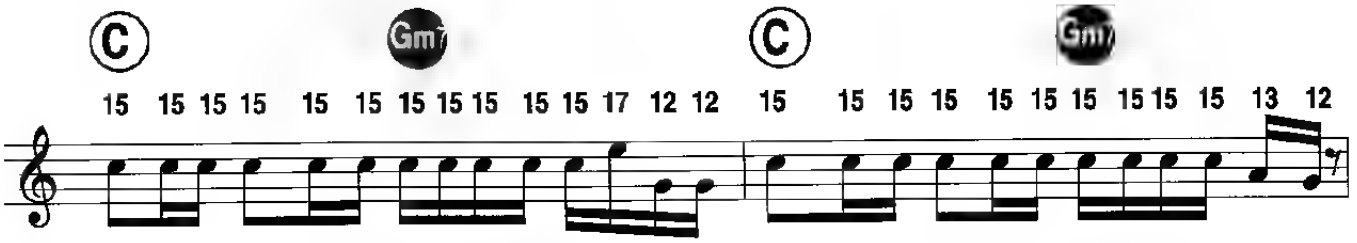

Couplets
C
Gm7
C
Gm7
10 10 10 10 10 10 10 10 10 12
10 10 10 10 10 10 10 9 8
1. When I dance_ they call_ me Ma - ca - re - na
And the boys,_ they say_ 'que estoy bue - na',

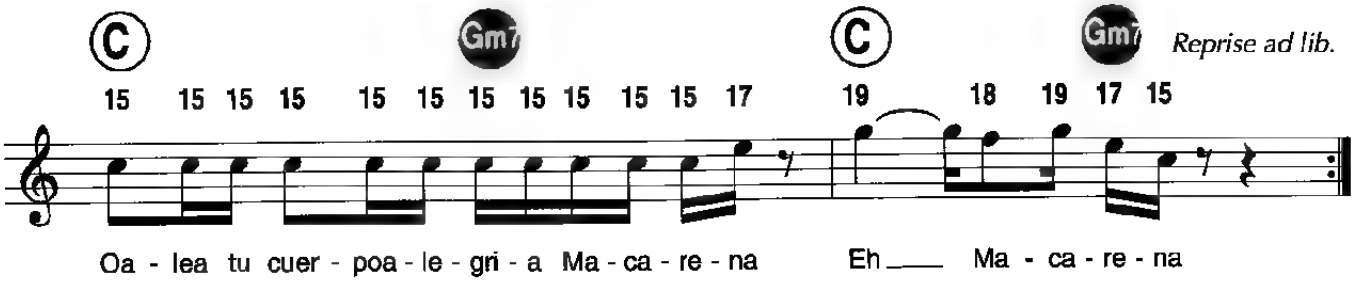

C
Gm7
C
Gm7
10 10 10 12 10 10 10 12
10 10 10 10 10 10 10 9 8
They all want me, they can't have me,
So they all come and dance be - side me,


C
Gm7
C
Gm7
10 10 12 10 10 12
10 10 10 10 10 10 10 10 9 9
Move with me, chant with me
And if you're good I'll take_ you home with me.









2. Now don't you worry 'bout my boyfriend,
The boy whose name, is Vitorino,
I don t want him, couldn't stand him,
He was no good, so I
Well I mean what was I supposed to do ?
He was out of town and his two friends
Were so fine.

Oalea tu cuerpo alegria Macarena...

3. ***Instrumental***

Oalea tu cuerpo alegria Macarena...

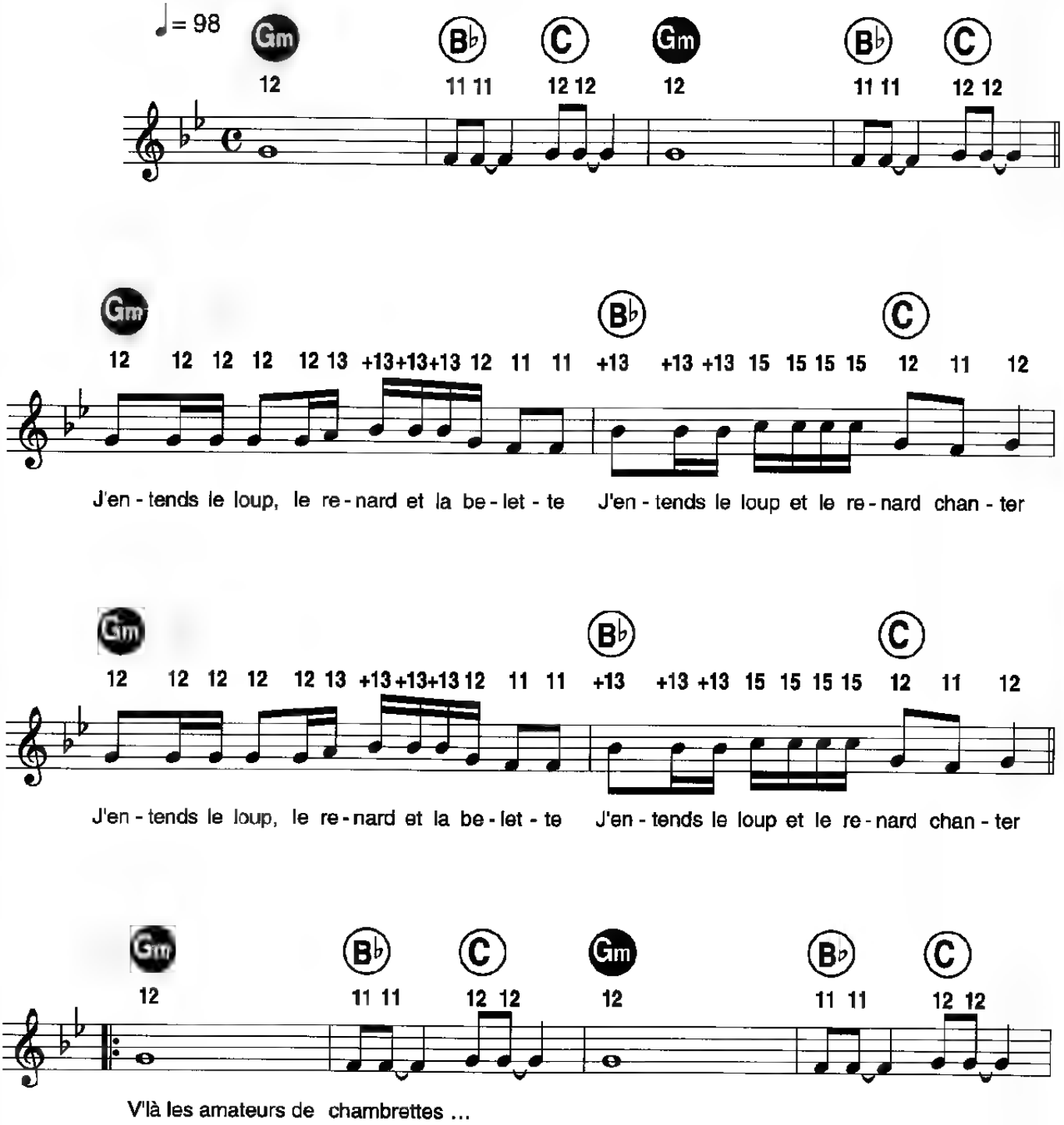
4. Come and find me
My name is Macarena,
Always at the party
'Con las chicas que estan buena
Come join me, dance with me,
And all you fellows chant along with me.

Oalea tu cuerpo alegria Macarena...

MAIS QUI EST LA BELETTE

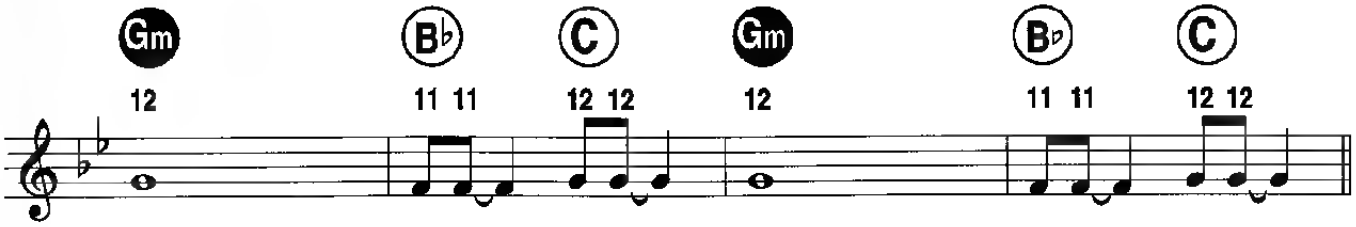
Paroles de
Martial TRICOCHE

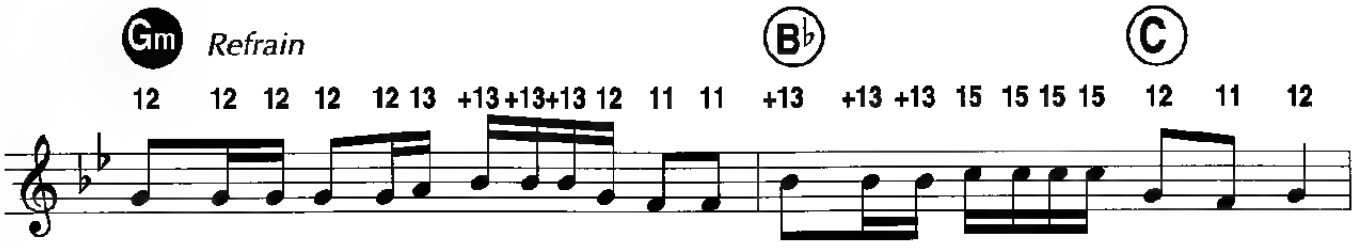
Musique de
Hervé LARDIC
et **Cédric SOUBIRON**

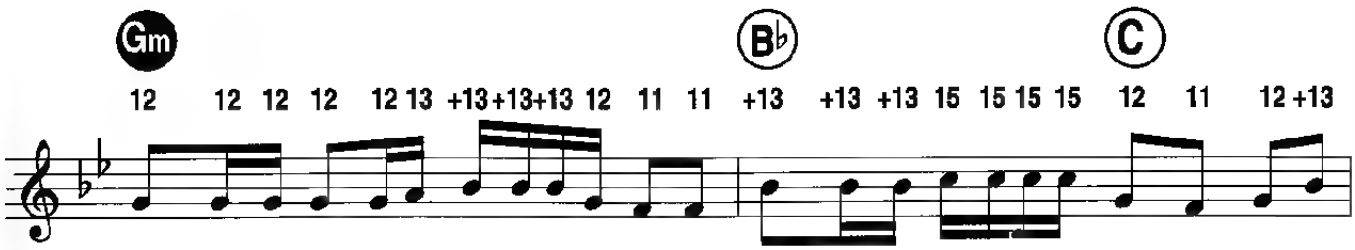


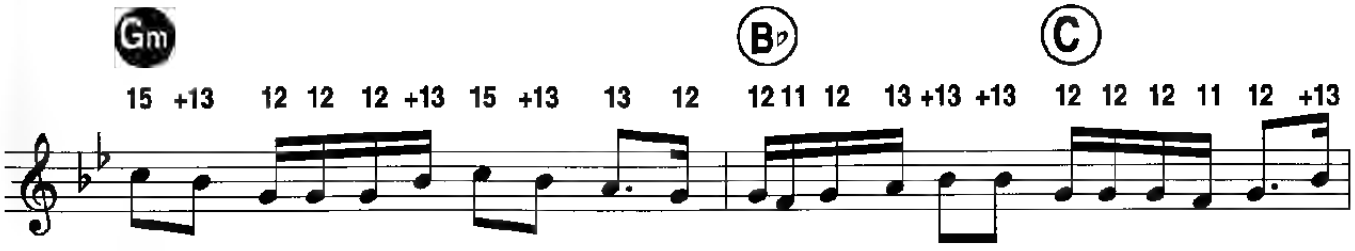
© 1998 by BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE
Paroles et Musique en vente chez votre Marchand de Musique

Tous droits réservés
pour tous pays

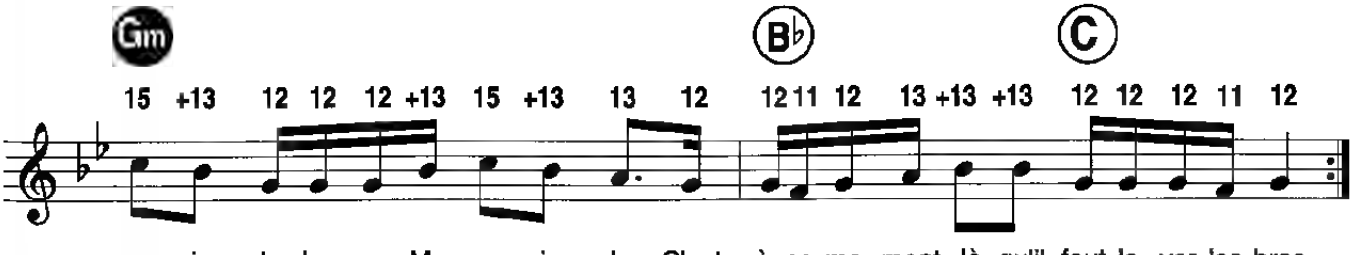








3è fois Refrain ad lib.



MAIS QUI EST LA BELETTE

V'là les amateurs de chambrettes
Les Bretons qui s'la pètent
Les déchireurs de galettes
Les bouffeurs de crêpes
Après avoir bravé bien des galères et des tempêtes
Regarde bien la tête des jeunes guerriers Celtes
Il y a le loup, le renard bien sûr il y a la belette
Autocritique parfaite mais ça reste correct
Pas d'idée abjecte, c'est pour faire la fête
Voilà comment Manau avance sans se prendre la tête

J'entends le loup, le renard et la belette
J'entends le loup, le renard chanter
J'entends le loup, le renard et la belette
Manau viendra les gars
Manau viendra les gars
C'est à ce moment-là qu'il faut lever les bras

Tranquille, j'y arrive je me pose
Non surtout pas de close
Sur le tempo trio j'ai envie de poser des proses
Tu connais le renard mec! tu connais la belette?
C'est moi qui fais cet oratoire je suis le loup c'est net
C'est une facilité de chambrer pour moi c'est ainsi
C'est moi qui est le mic, c'est moi qui écrit.
Ne vous inquiétez pas les gars pour vous, je resterai gentil
Je n'oublie pas que le Manau possee est un état d'esprit

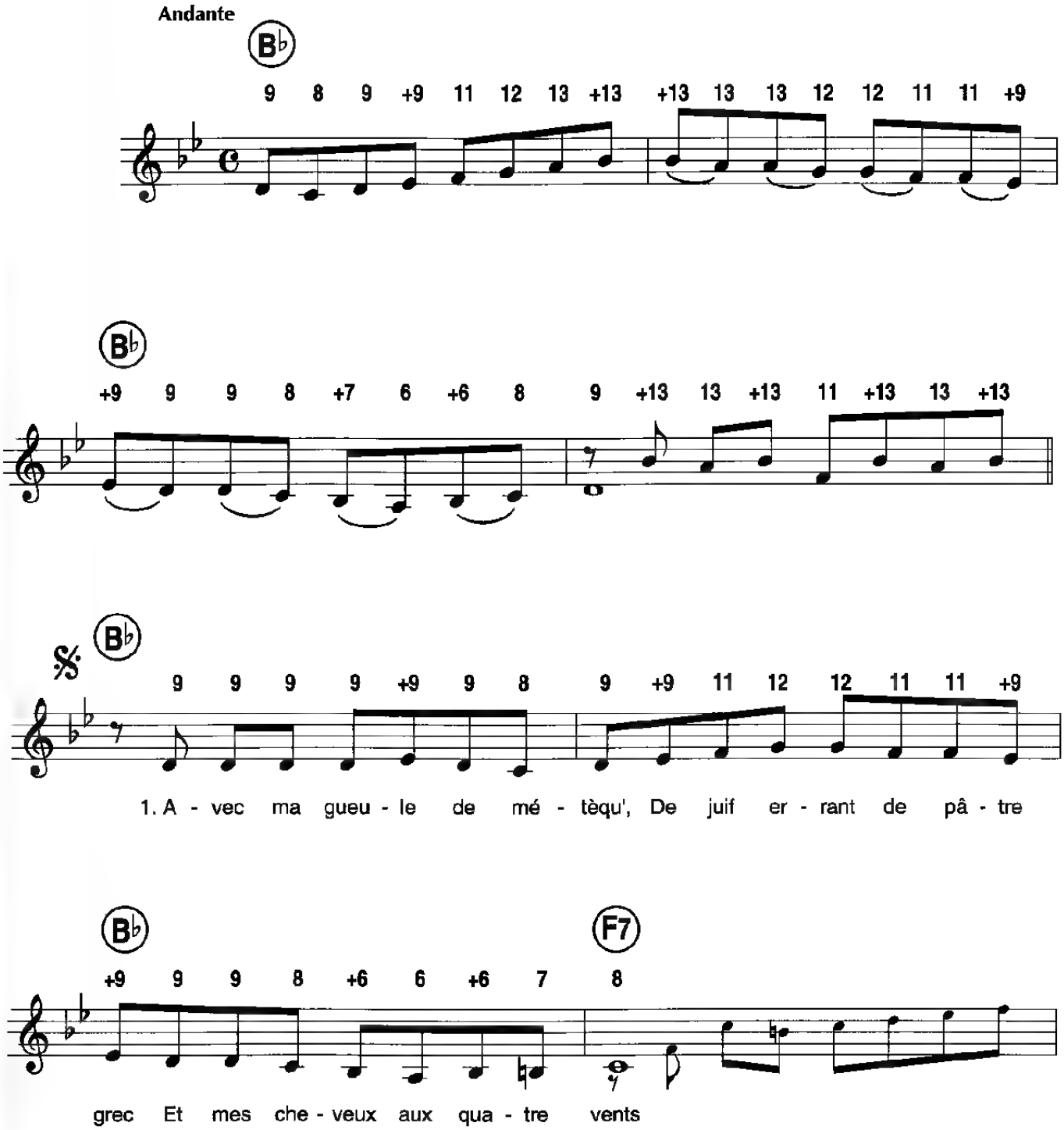
J'entends le loup, le renard et la belette
J'entends le loup et le renard chambrer
Si tu ne comprends pas désolé,
Je ne vais pas toujours t'expliquer
Le deuxième degré déjà acquis dans nos pensées.

C'est net et même si je me la pète
Voilà que je me répète
Je suis vraiment trop bête
Il faut que je m'arrête
À force de me prendre pour la vedette
Je suis devenu la trompette

Mais dites-moi alors
Mais qui est la belette?

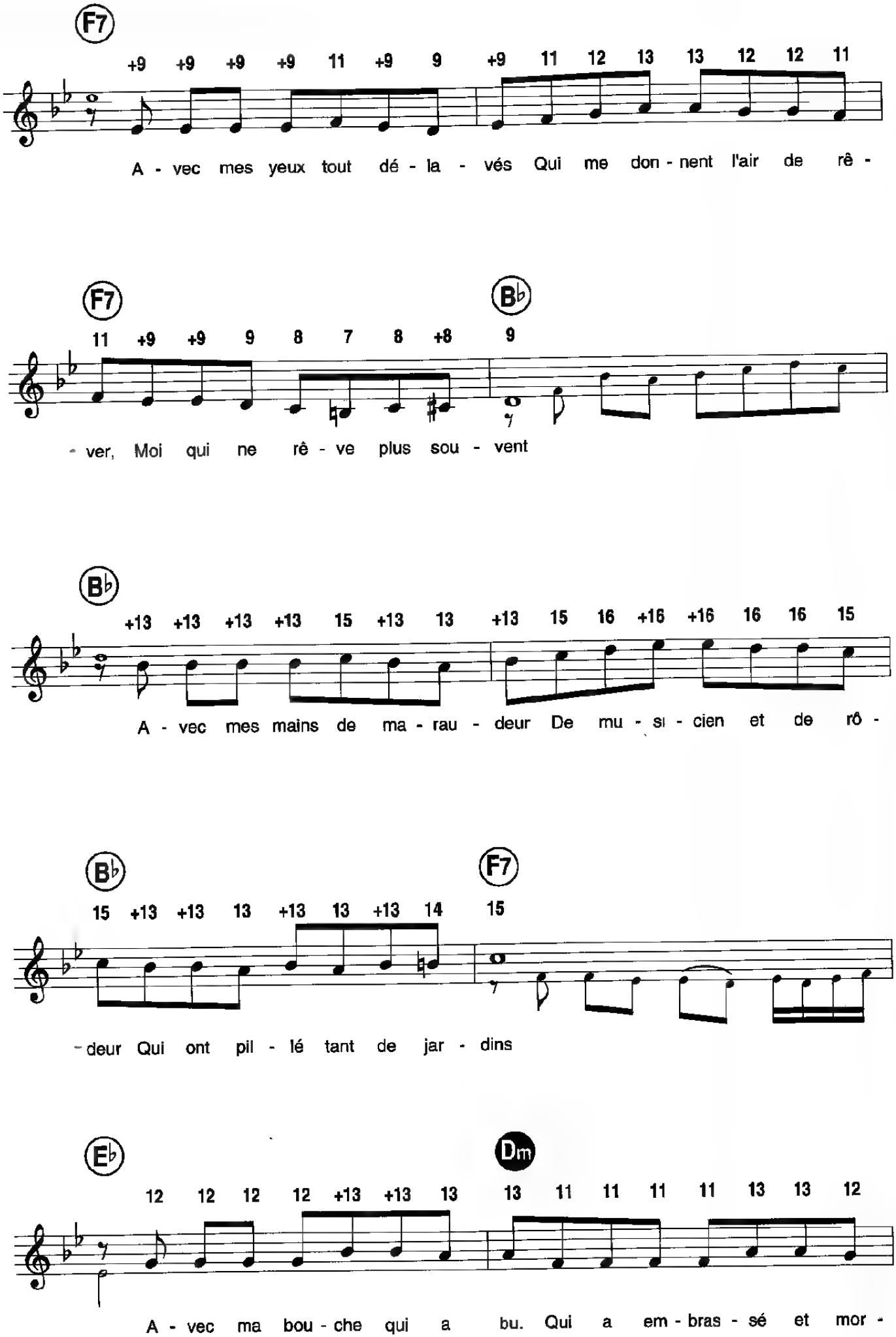
LE MÉTÈQUE

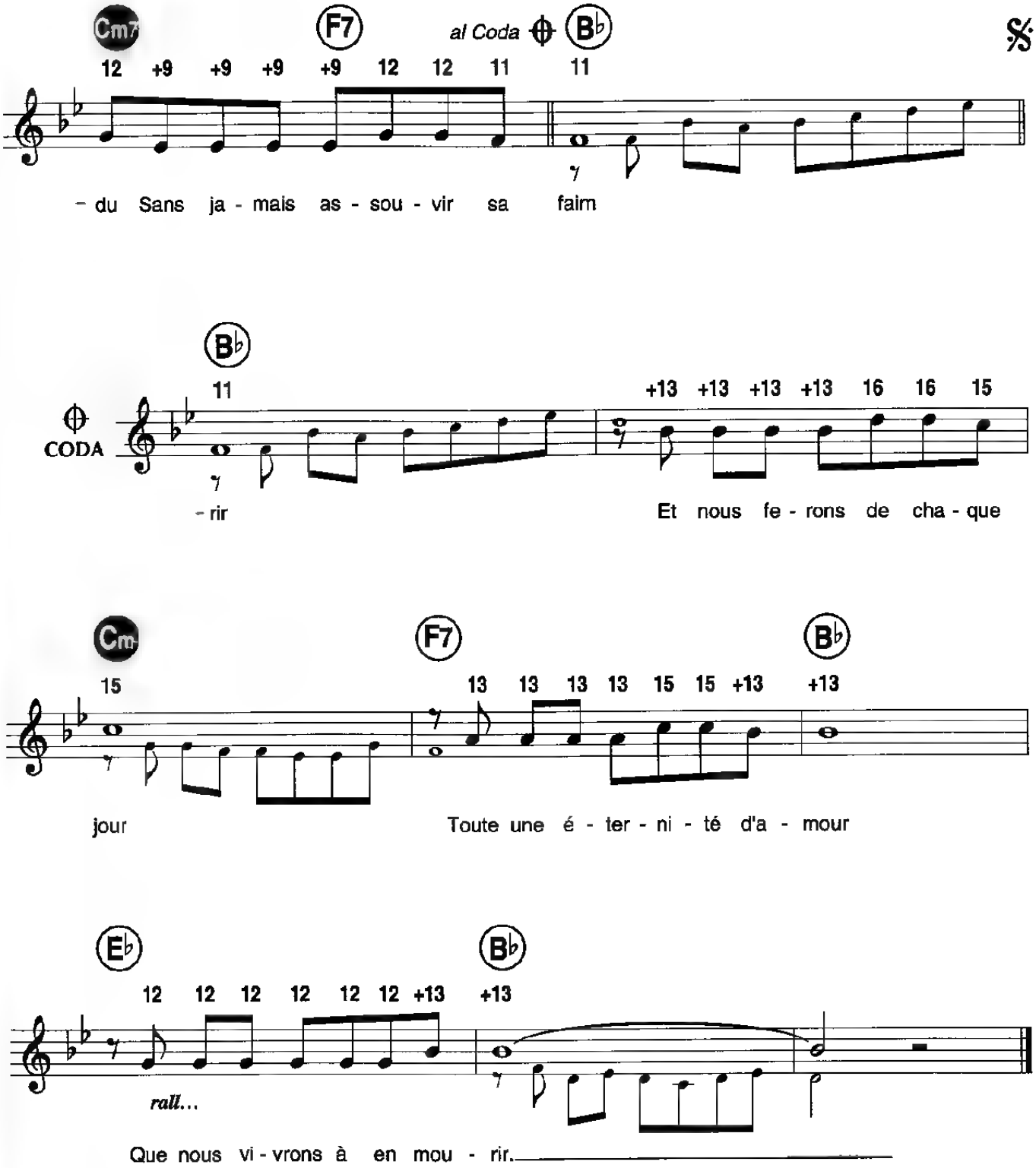
Paroles et Musique de
Georges MOUSTAKI



© 1969 by Les Éditions CONTINENTAL
Droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE 20, rue la Ville l'Évêque 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


F7
+9 +9 +9 +9 11 +9 9 +9 11 12 13 13 12 12 11
A - vec mes yeux tout dé - la - vés Qui me don - nent l'air de rê -
F7 B♭
11 +9 +9 9 8 7 8 +8 9
- ver, Moi qui ne rê - ve plus sou - vent
B♭
+13 +13 +13 +13 15 +13 13 +13 15 16 +16 +16 16 16 15
A - vec mes mains de ma - rau - deur De mu - si - cien et de rô -
B♭ F7
15 +13 +13 13 +13 13 +13 14 15
- deur Qui ont pil - lé tant de jar - dins
E♭ Dm
12 12 12 12 +13 +13 13 13 11 11 11 11 13 13 12
A - vec ma bou - che qui a bu. Qui a em - bras - sé et mor -



2. Avec ma gueule de métèque,
De Juif errant de pâtre grec
De voleur et de vagabond
Avec ma peau qui s'est frottée
Au soleil de tous les étés
Et tout ce qui portait jupon
Avec mon cœur qui a su fair'
Souffrir autant qu'il a souffert
Sans pour cela faire d'histoires
Avec mon âme qui n'a plus
La moindre chance de salut
Pour éviter le purgatoire

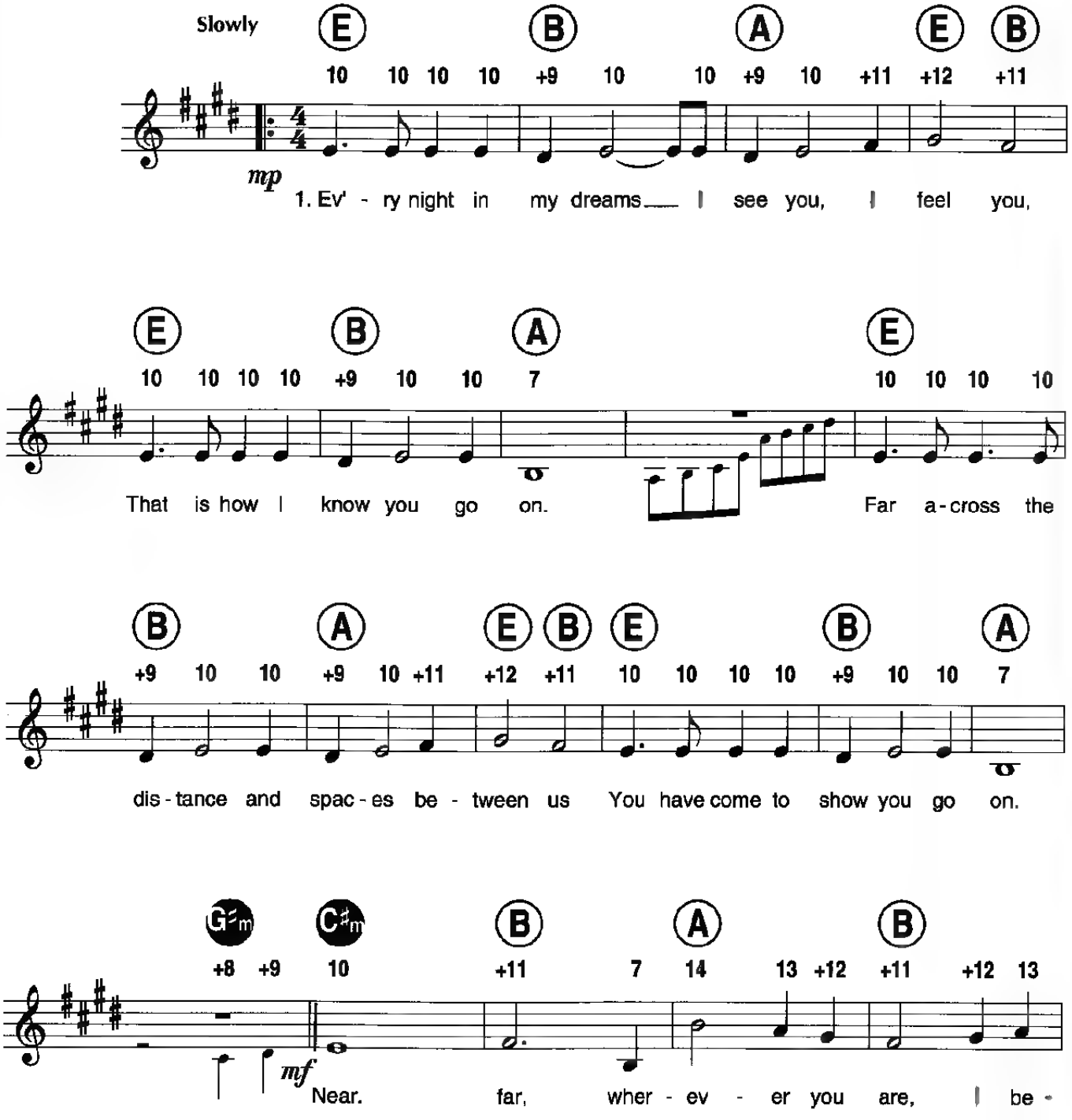
3. Avec ma gueule de métèque,
De Juif errant de pâtre grec
Et mes cheveux aux quatre vents
Je viendrai ma douce captiv',
Mon âme sœur, ma source viv'
Je viendrai boire mes vingt ans
Et je serai prince du sang
Rêveur ou bien adolescent
Comme il te plaira de choisir
Et nous ferons de chaque jour
Toute une éternité d'amour
Que nous vivrons à en mourir...

MY HEART WILL GO ON

(Thème du film: "TITANIC")

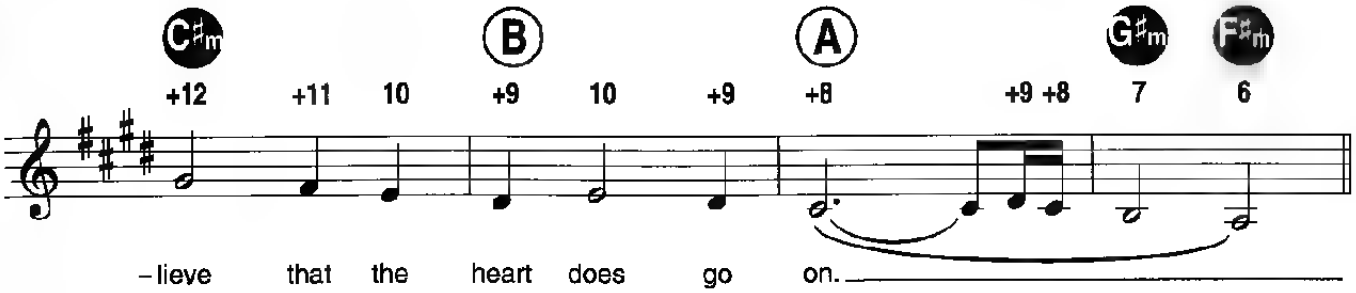
Paroles de
Will JENNINGS

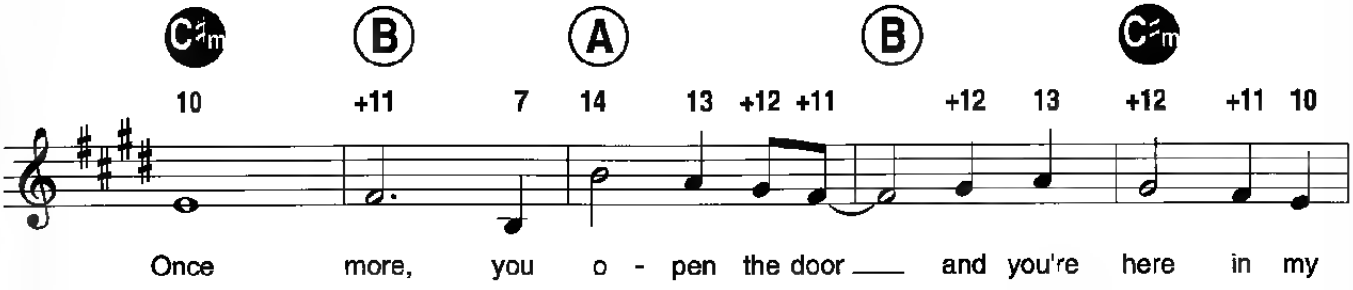
Musique de
James HORNER

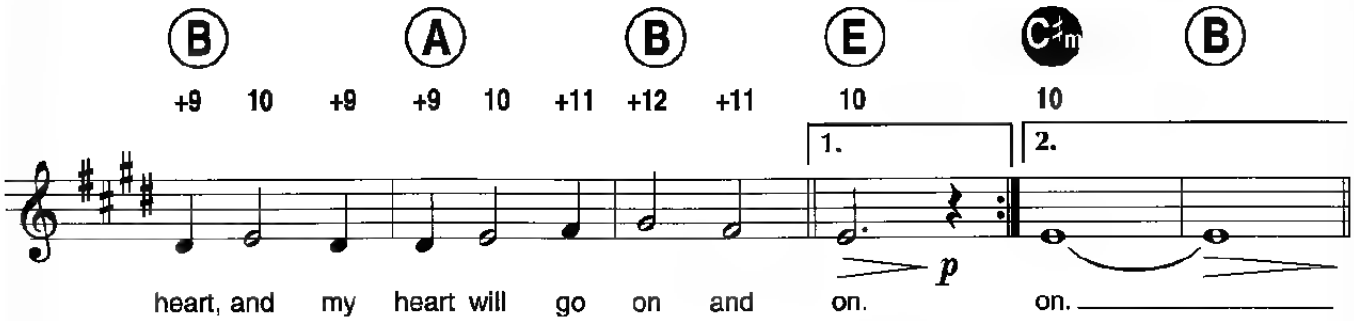


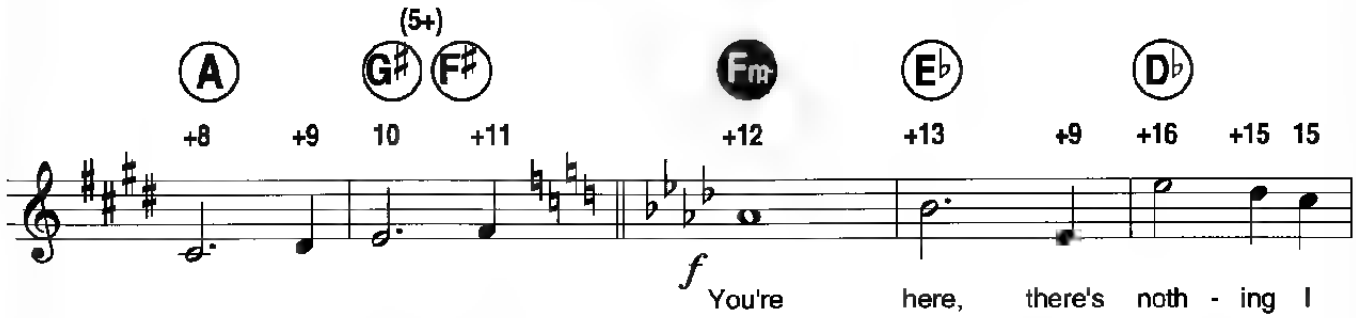
© 1997 by Twentieth Century Fox Inc. and Fox Film Music Corp., USA
62,50% Worldwide print rights controled by Warner Bros Inc USA/IMP Ltd
37,50% Rondor Music (London) Limited, SW6 4TW
Reproduced by permission of IMP Ltd.

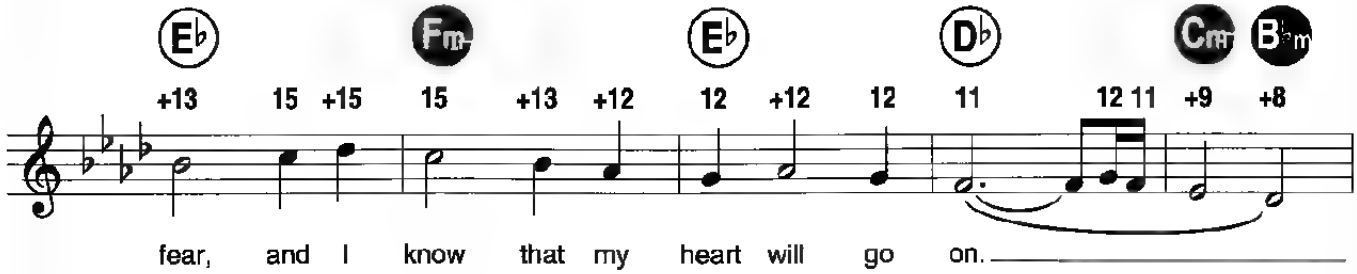
Tous droits réservés
pour tous pays

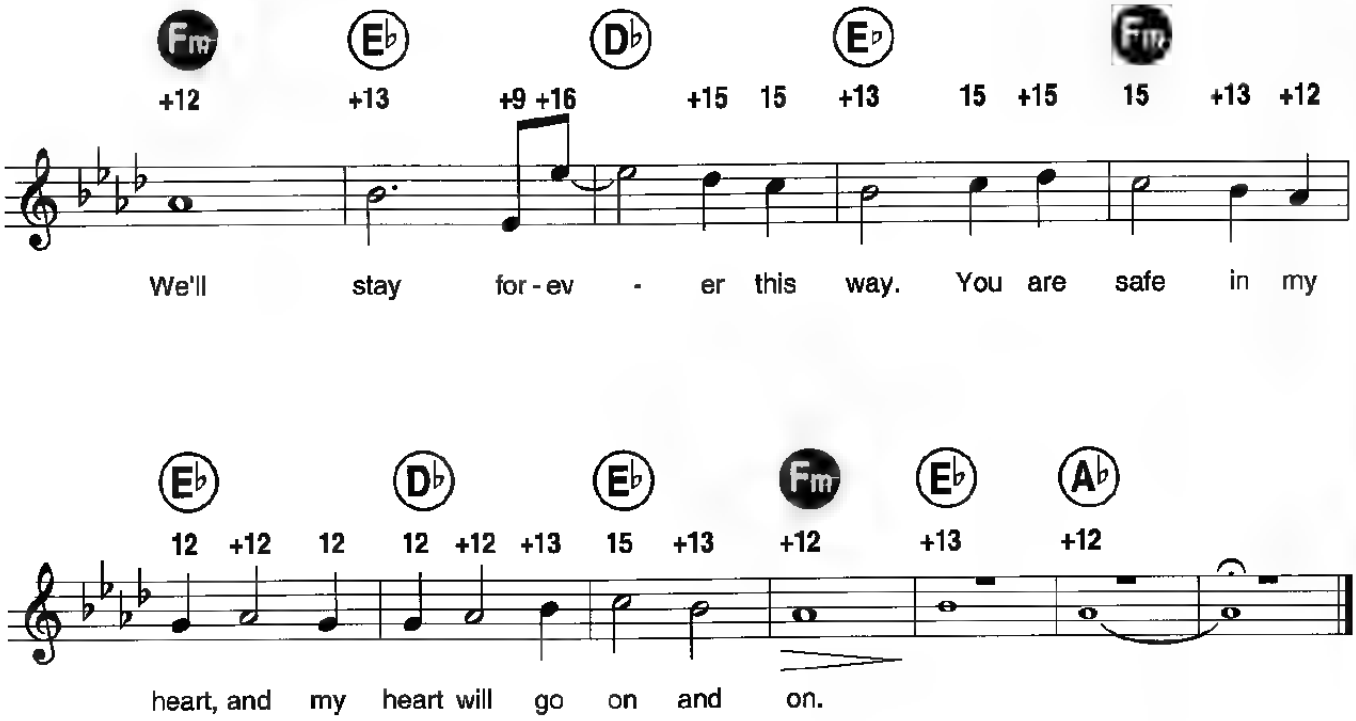

C♯m B A G♯m F♯m
+12 +11 10 +9 10 +9 +8 +9 +8 7 6
–lieve that the heart does go on.


C♯m B A B C♯m
10 +11 7 14 13 +12 +11 +12 13 +12 +11 10
Once more, you o - pen the door and you're here in my


B A B E C♯m B
+9 10 +9 +9 10 +11 +12 +11 10 10
1. 2.
p
heart, and my heart will go on and on. on.


(5+)
A G♯ F♯ Fm E♭ D♭
+8 +9 10 +11 +12 +13 +9 +16 +15 15
f
You're here, there's noth - ing I


E♭ Fm E♭ D♭ Cm B♭m
+13 15 +15 15 +13 +12 12 +12 12 11 12 11 +9 +8
fear, and I know that my heart will go on.



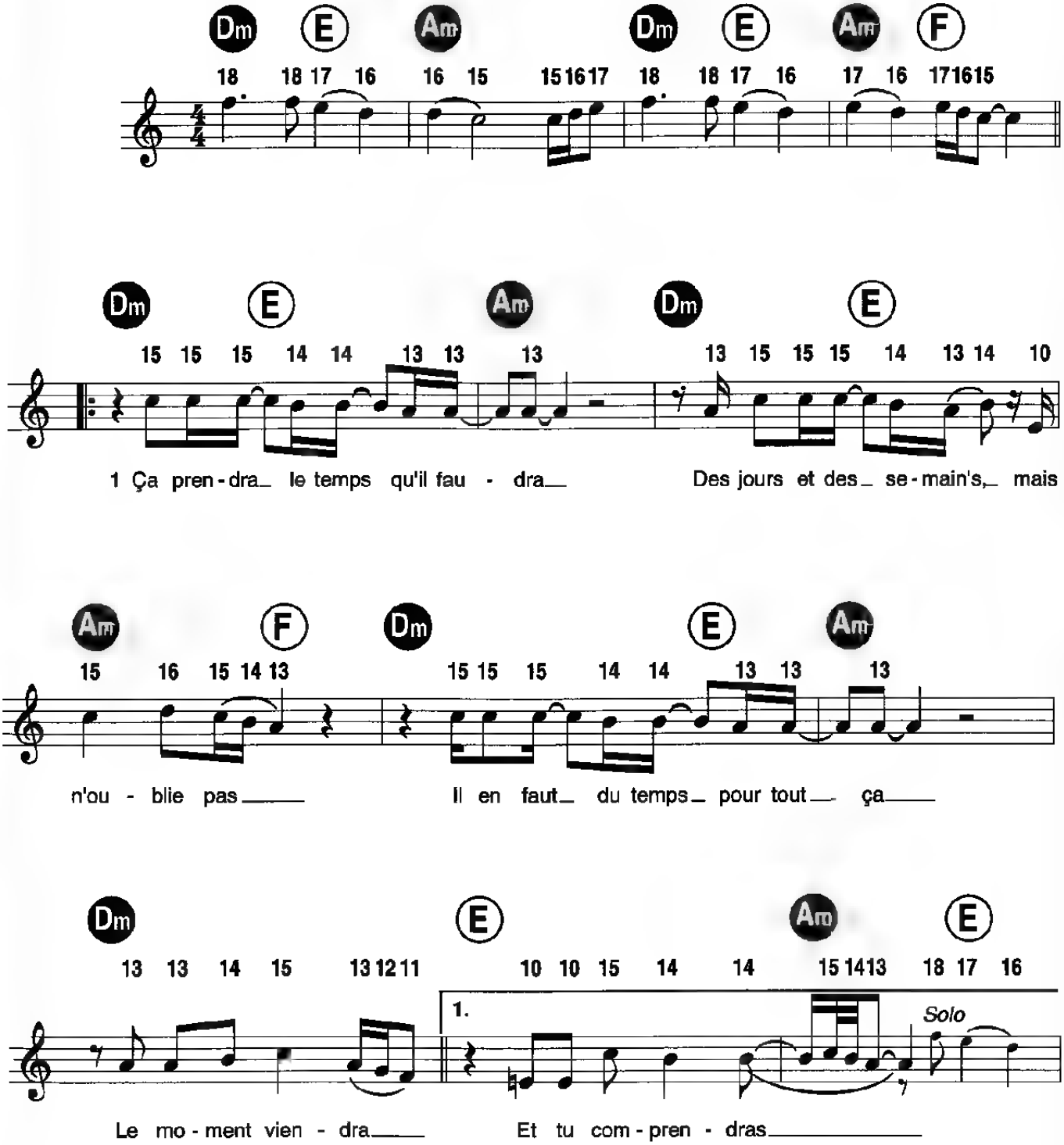
2. Love can touch us one time
And last for a lifetime,
And never let go till we're gone.
Love was when I loved you,
One true time I hold to.
In my life we'll always go on.
Near, far, wherever you are,
I believe that the heart does go on.
Once more, you open the door
And you're here in my heart.
And my heart will go on
And on.

PERSONNE NE SAURAIT

Paroles de
Jean-Jacques GOLDMAN

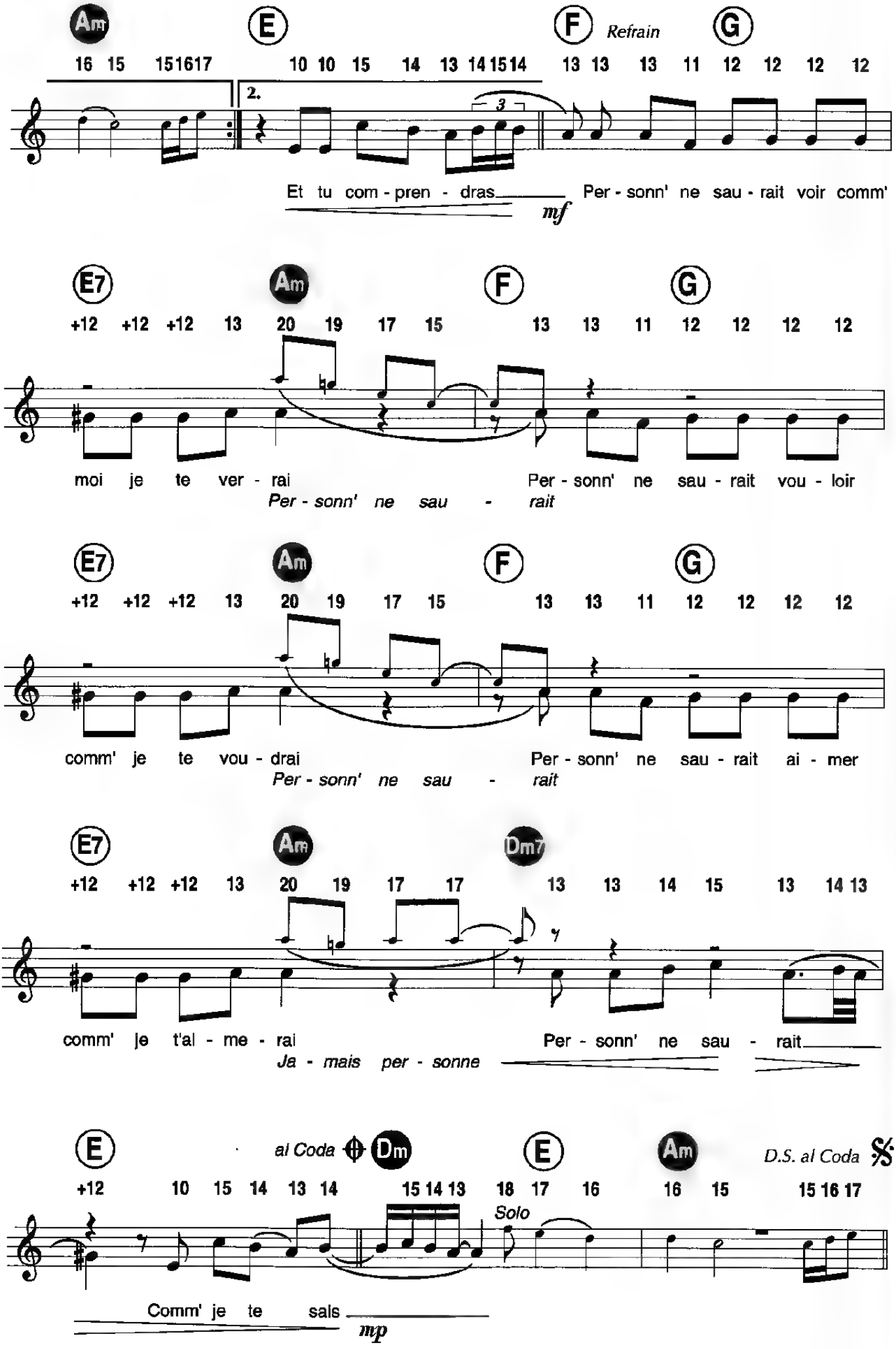
Musique de
Jacques VENERUSO

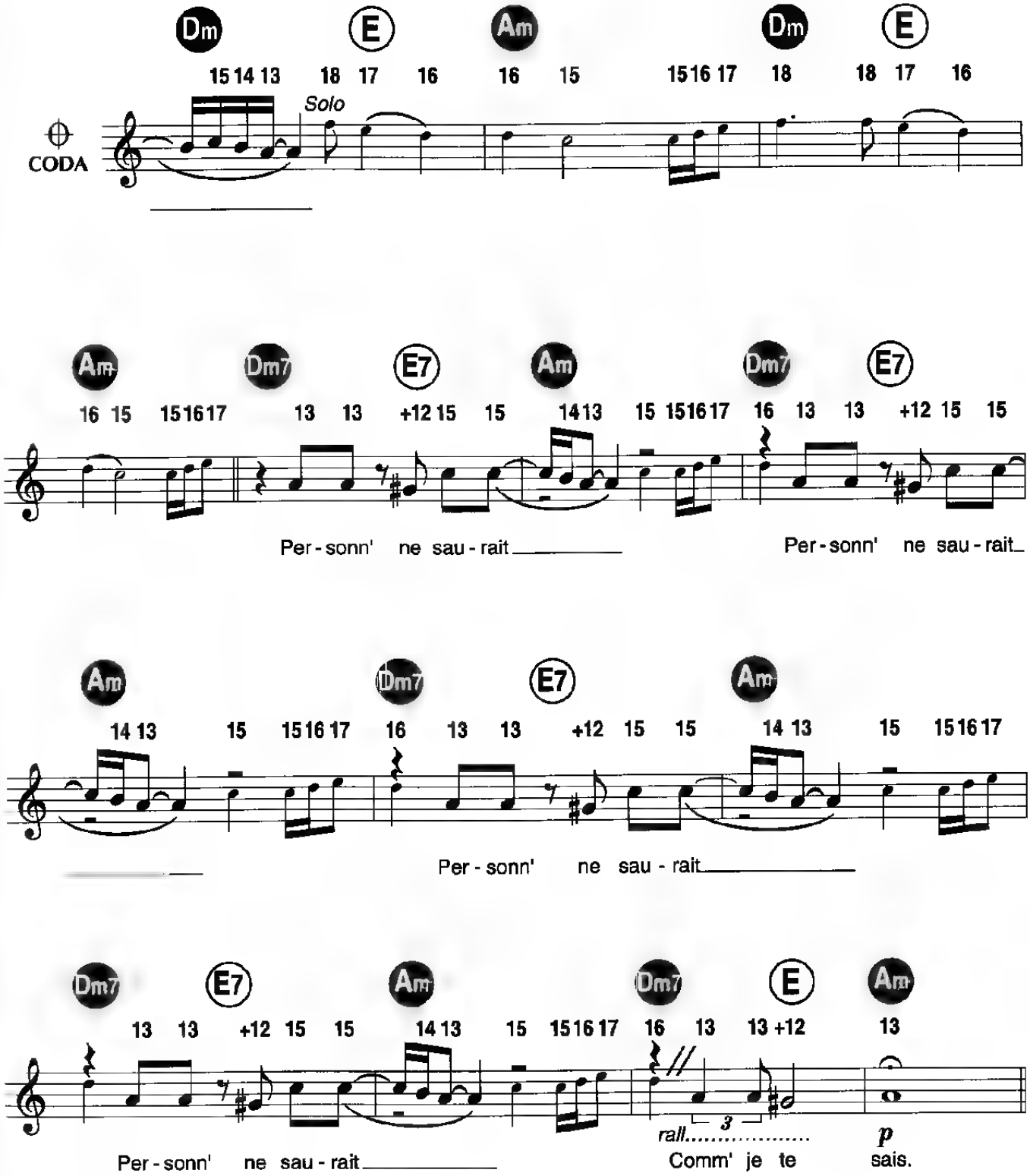
T° di Slow
♩ = 68



© 1998 by JRG et KEVIN ORGANISATION

Tous droits réservés
pour tous pays


Am
E
F
Refrain
G
16 15 15 16 17
10 10 15 14 13 14 15 14
13 13 13 11 12 12 12 12
2.
3
Et tu com - pren - dras
mf
Per - sonn' ne sau - rait voir comm'
E7
Am
F
G
+12 +12 +12 13 20 19 17 15
13 13 11 12 12 12 12
moi je te ver - rai
Per - sonn' ne sau - rait vou - loir
Per - sonn' ne sau - rait
E7
Am
F
G
+12 +12 +12 13 20 19 17 15
13 13 11 12 12 12 12
comm' je te vou - drai
Per - sonn' ne sau - rait ai - mer
Per - sonn' ne sau - rait
E7
Am
Dm7
+12 +12 +12 13 20 19 17 17
13 13 14 15 13 14 13
comm' je t'al - me - rai
Per - sonn' ne sau - rait
Ja - mais per - sonne
E
al Coda
Dm
E
Am
D.S. al Coda
+12 10 15 14 13 14
15 14 13 18 17 16
16 15 15 16 17
Solo
Comm' je te sais
mp



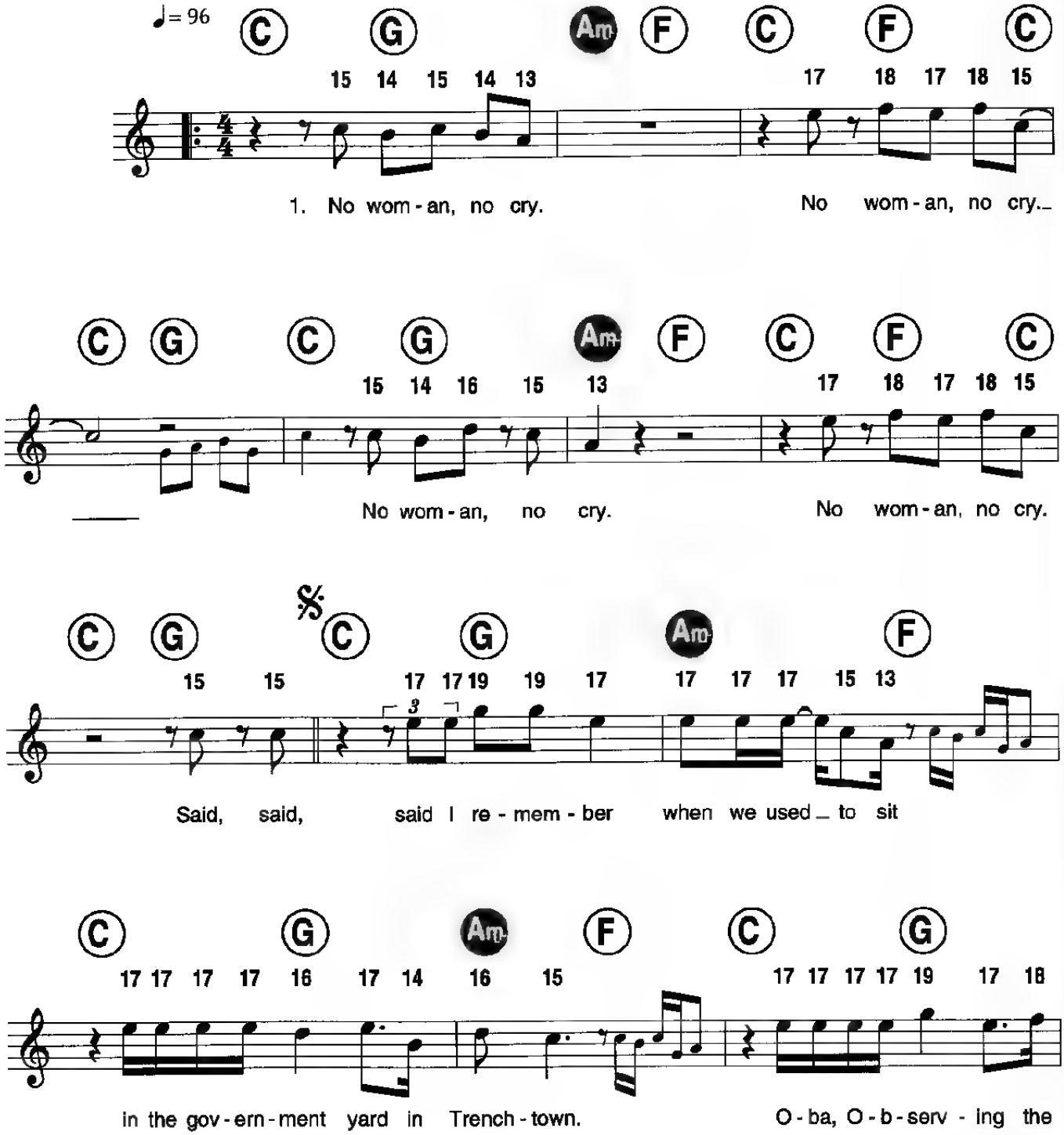
2. Ça prendra de drôles de chemins
Tu te perdras parfois, loin si loin
Mais n'aie pas trop peur de ça, non…
Le moment viendra
Et tu comprendras
Refrain

3. Ça prendra d'étranges détours
Des labyrinthes immenses, des allées, des retours
Les mêmes histoires, tant de fois, tant de fois
Le moment viendra
Et je serai là
Refrain

NO WOMAN, NO CRY

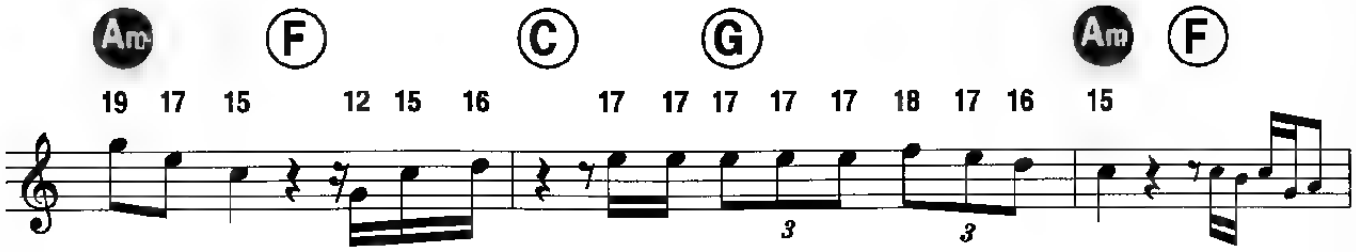
Paroles et Musique de
Bob MARLEY
et **Vincent FORD**

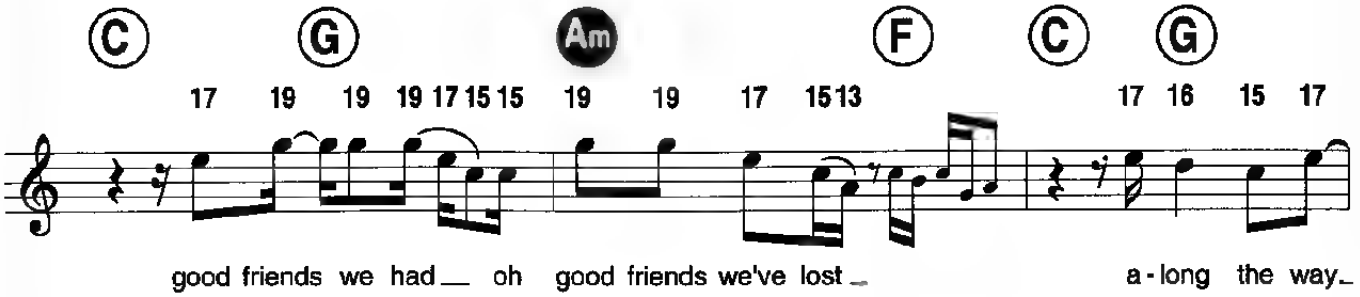
Relaxed Reggae

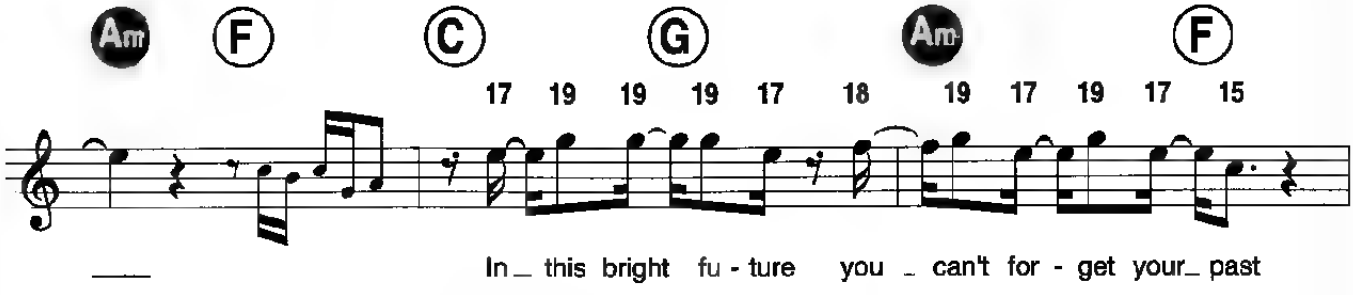


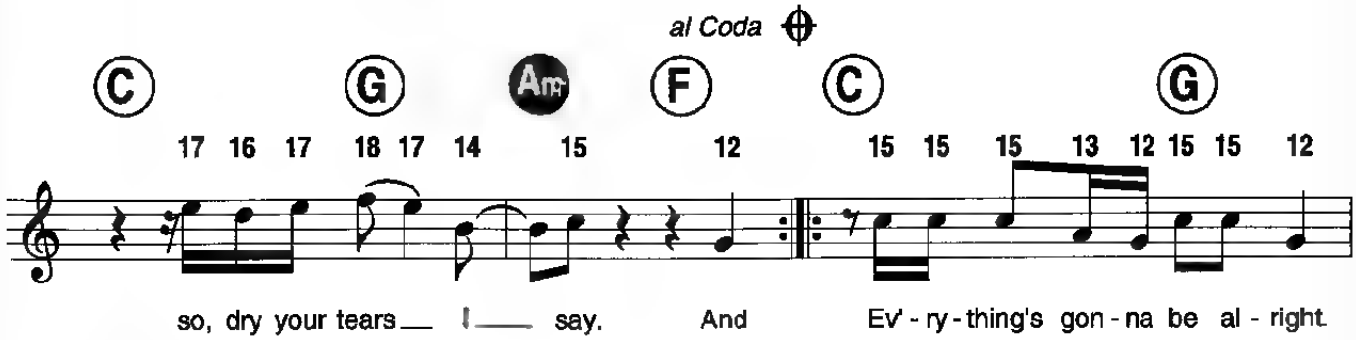
© 1974 by BOB MARLEY MUSIC Ltd, BLUE MOUNTAIN MUSIC Ltd, 8 Kensington Park Road London W11
Used by permission of Music Sales Limited.
All rights reserved. International copyright secured.

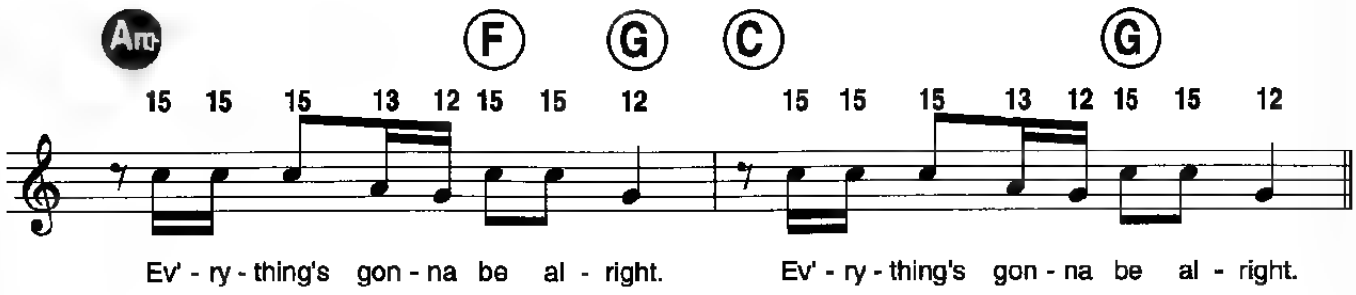
Tous droits réservés
pour tous pays

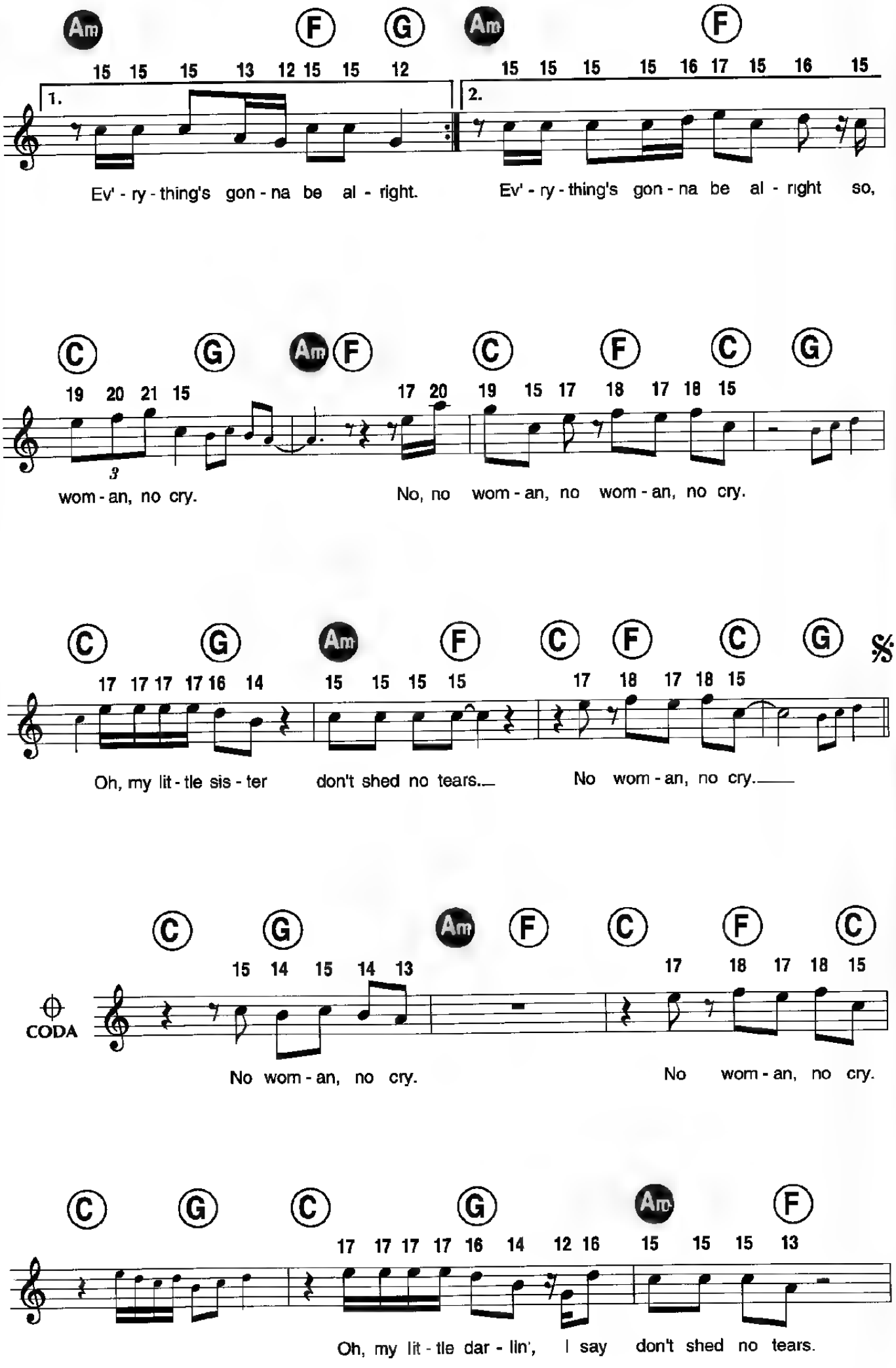

Am F C G Am F
19 17 15 12 15 16 17 17 17 17 17 18 17 16 15
hyp - o - crites as they would min - gle with the good peo - ple we meet,

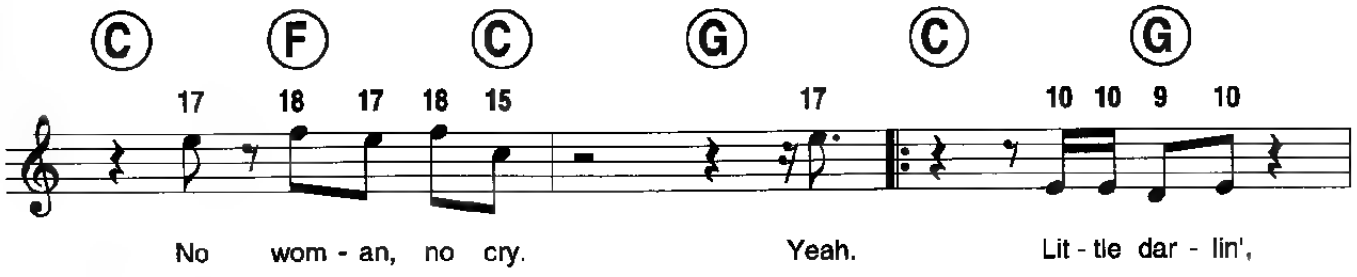

C G Am F C G
17 19 19 19 17 15 15 19 19 17 15 13 17 16 15 17
good friends we had oh good friends we've lost a - long the way.

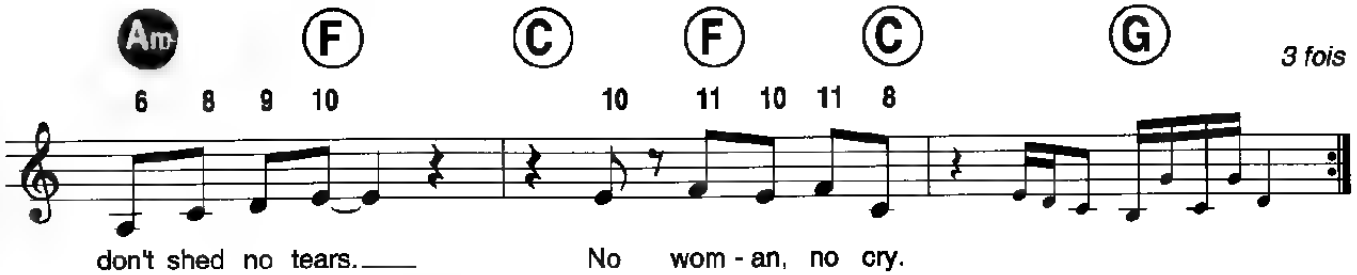

Am F C G Am F
17 19 19 19 17 18 19 17 19 17 15
In this bright fu - ture you can't for - get your past

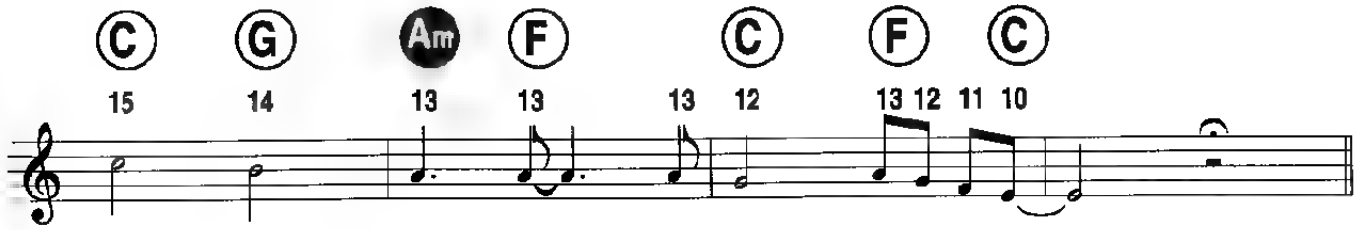

al Coda
C G Am F C G
17 16 17 18 17 14 15 12 15 15 15 13 12 15 15 12
so, dry your tears say. And Ev' - ry - thing's gon - na be al - right.


Am F G C G
15 15 15 13 12 15 15 12 15 15 15 13 12 15 15 12
Ev' - ry - thing's gon - na be al - right. Ev' - ry - thing's gon - na be al - right.


Am F G Am F
15 15 15 13 12 15 15 12 15 15 15 15 16 17 15 16 15
1. 2.
Ev' - ry - thing's gon - na be al - right. Ev' - ry - thing's gon - na be al - right so,
C G Am F C F C G
19 20 21 15 17 20 19 15 17 18 17 18 15
3
wom - an, no cry. No, no wom - an, no wom - an, no cry.
C G Am F C F C G
17 17 17 17 16 14 15 15 15 15 17 18 17 18 15
Oh, my lit - tle sis - ter don't shed no tears. No wom - an, no cry.
C G Am F C F C
15 14 15 14 13 17 18 17 18 15
CODA
No wom - an, no cry. No wom - an, no cry.
C G C G Am F
17 17 17 17 16 14 12 16 15 15 15 13
Oh, my lit - tle dar - lin', I say don't shed no tears.



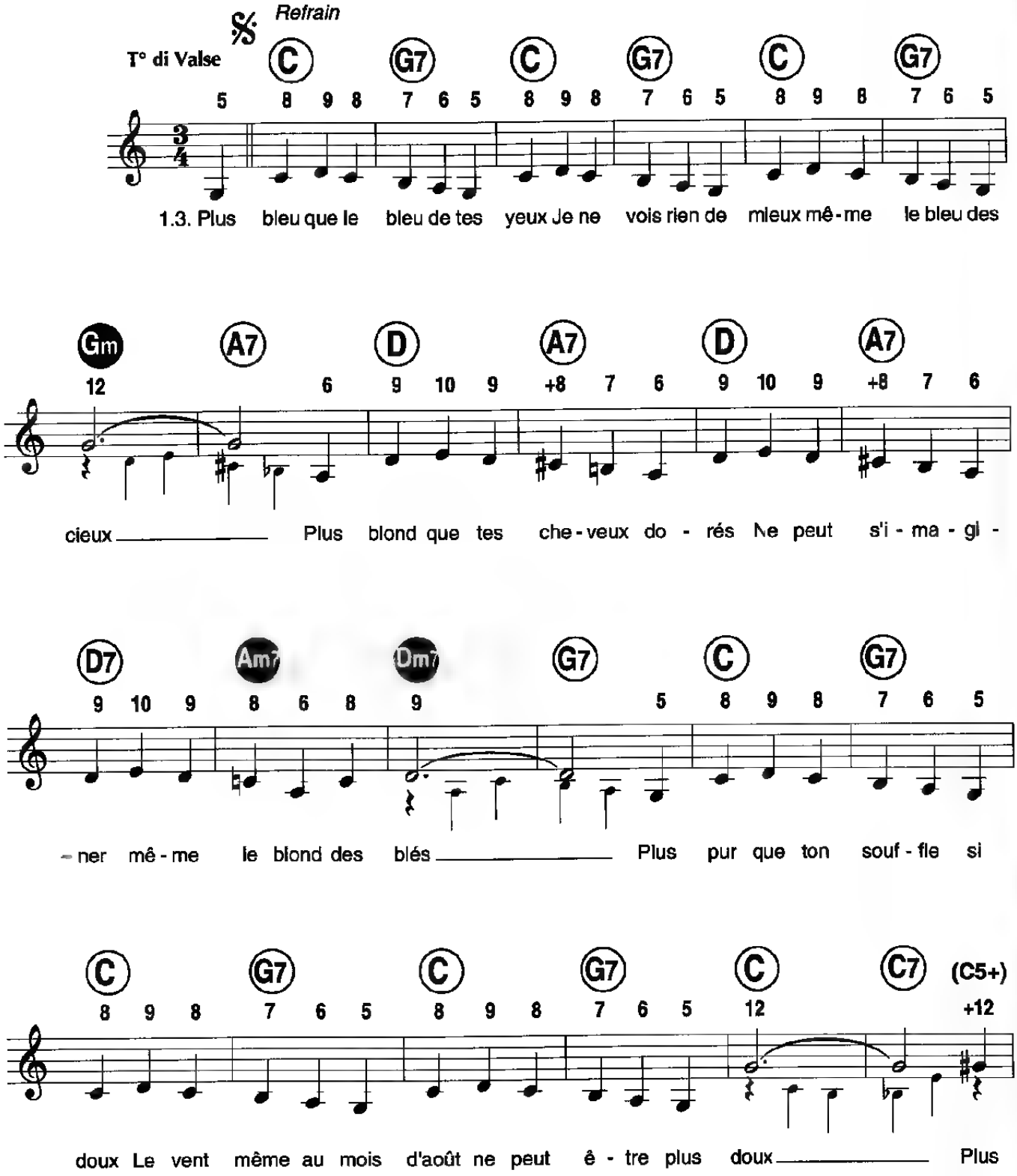




2. No woman, no cry
No woman, no cry
Here little darlin'
Don't shed no tears
No woman, no cry
Said, said
Said I remember
When we used to sit
In the government
Yard in Trench-town
And then Georgie
Would make a firelight
As it was
Log wood burnin' through the night
Then we would cook
Corn meal porridge
Of which I'll share with you
My feet is my only carriage
So, I've got to push on through,
But while I'm gone
I mean...

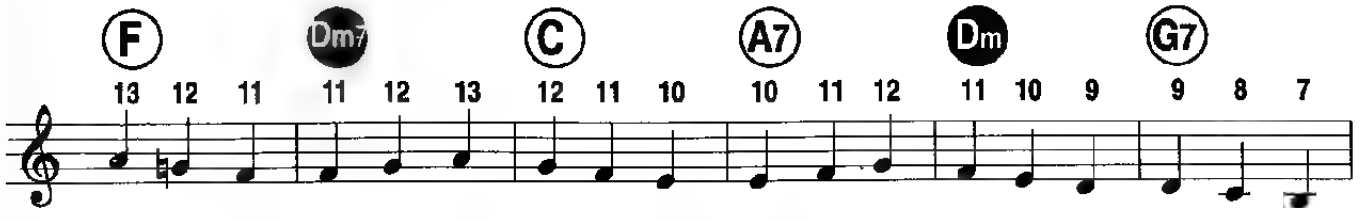
PLUS BLEU QUE TES YEUX

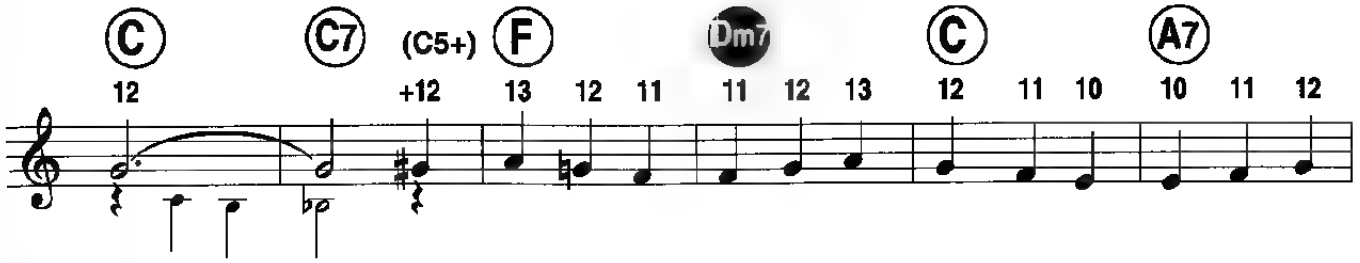
Paroles et Musique de
Charles AZNAVOUR

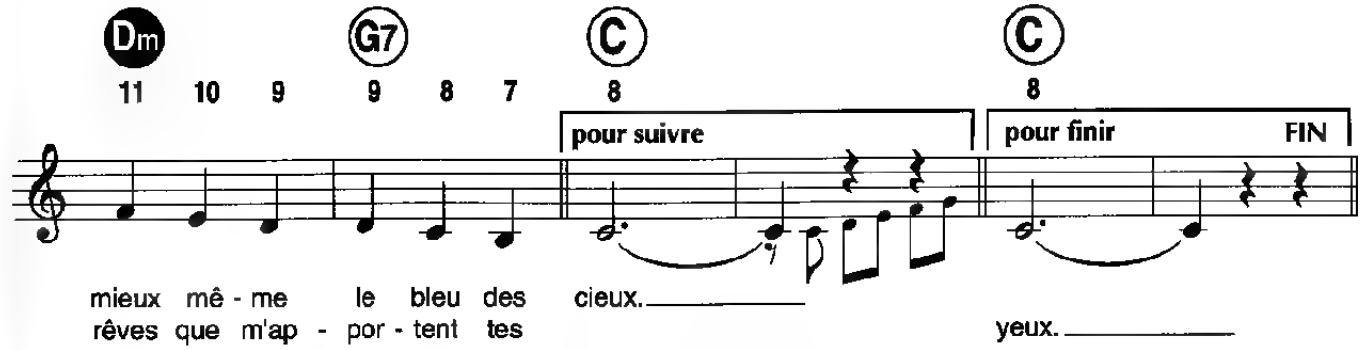


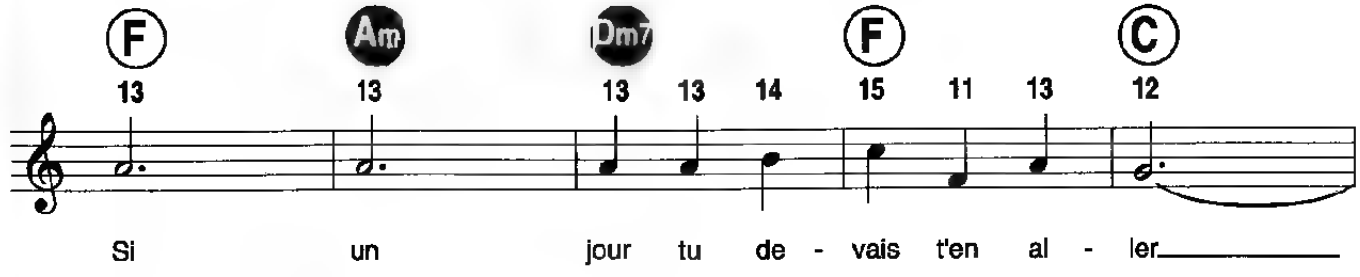
© 1951 by Editions RAOUL BRETON 3, rue Rossini 75009 Paris

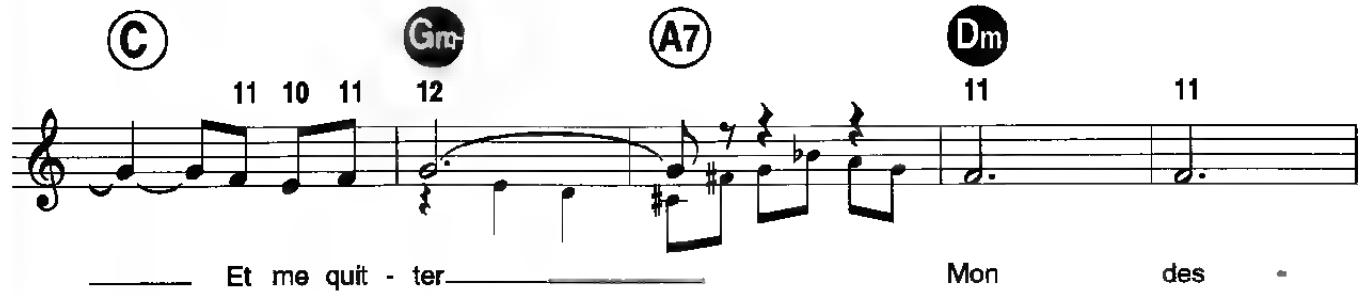
Tous droits réservés
pour tous pays

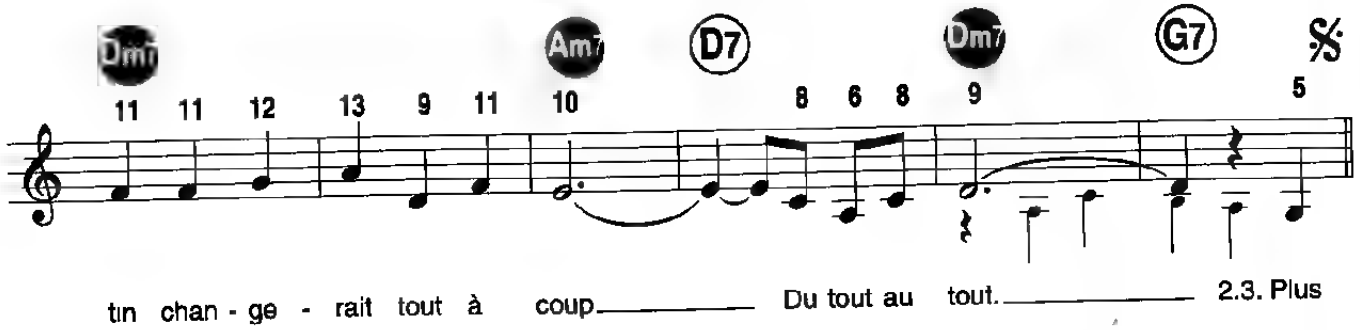

F Dm7 C A7 Dm G7
13 12 11 11 12 13 12 11 10 10 11 12 11 10 9 9 8 7
fort que mon a - mour pour toi La mer même en fu - rie ne s'en ap - pro - che


C C7 (C5+) F Dm7 C A7
12 +12 13 12 11 11 12 13 12 11 10 10 11 12
pas Plus bleu que le bleu de tes yeux 1. Je ne vois rien de
3. Je ne vois que les


Dm G7 C C
11 10 9 9 8 7 8 8
pour suivre
pour finir
FIN
mieux mê - me le bleu des cieux.
rêves que m'ap - por - tent tes yeux.


F Am Dm7 F C
13 13 13 13 14 15 11 13 12
Si un jour tu de - vais t'en al - ler


C Gm A7 Dm
11 10 11 12 11 11
Et me quit - ter Mon des -



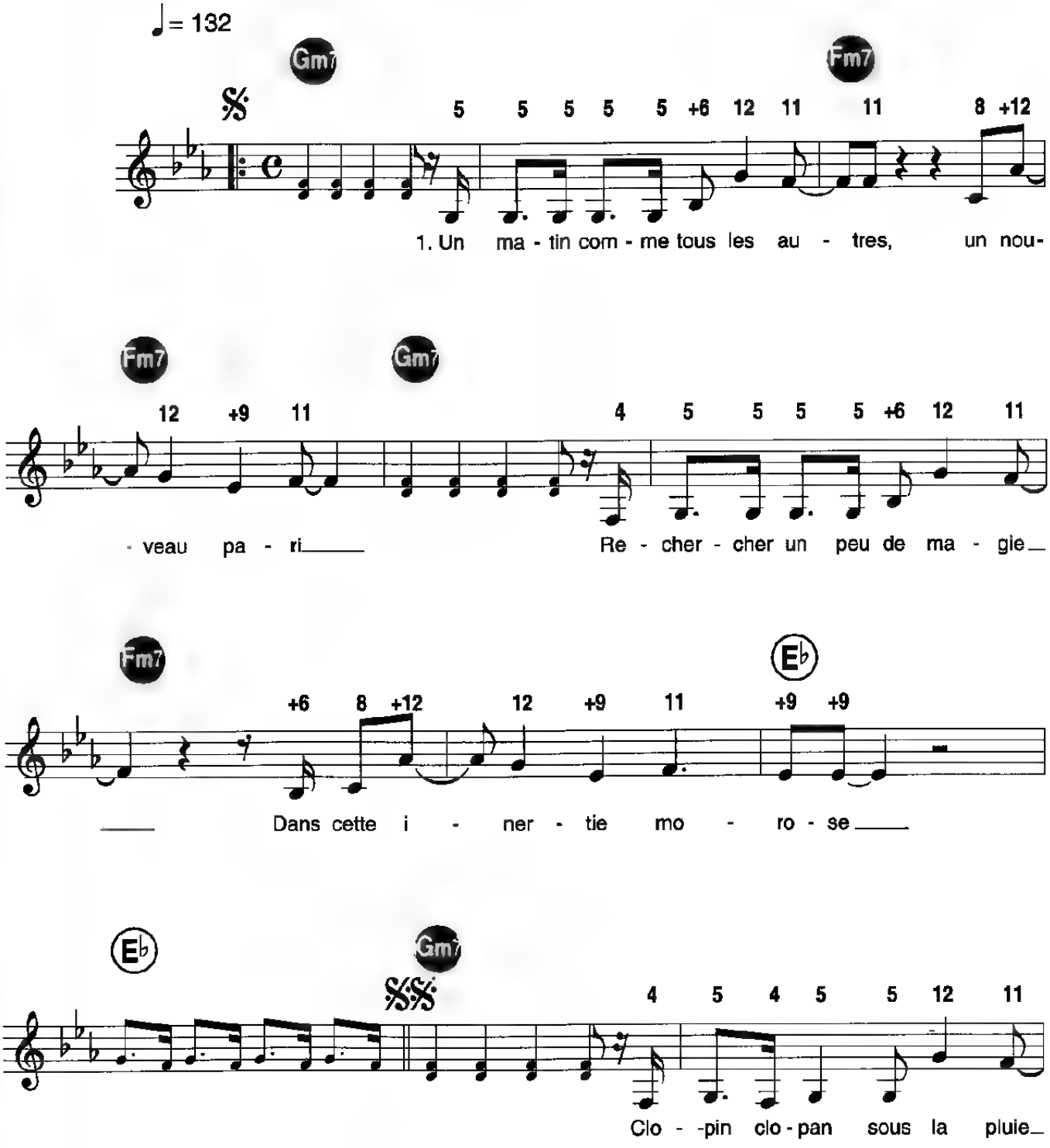
Refrain 2
Plus gris que le gris de ma vie
Rien ne serait plus gris pas même un ciel de pluie
Plus noir que le noir de mon cœur
La terre en profondeur n'aurait pas sa noirceur
Plus vide que mes jours sans toi
Aucun gouffre sans fond ne s'en approchera
Plus long que mon chagrin d'amour
Même l'éternité près de lui serait court
Plus gris que le gris de ma vie
Rien ne serait plus gris pas même un ciel de pluie

Couplet 2
On a tort de penser je sais bien
Au lendemain
A quoi bon se compliquer la vie
Puisqu'aujourd'hui

Refrain 3
Plus bleu que le bleu de tes yeux
Je ne vois rien de mieux même le bleu des cieux
Plus blond que tes cheveux dorés
Ne peut s'imaginer même le blond des blés
Plus pur que ton souffle si doux
Le vent même au mois d'août ne peut être plus doux
Plus fort que mon amour pour toi
La mer même en furie ne s'en approche pas
Plus bleu que le bleu de tes yeux
Je ne vois que les rêves que m'apportent tes yeux.

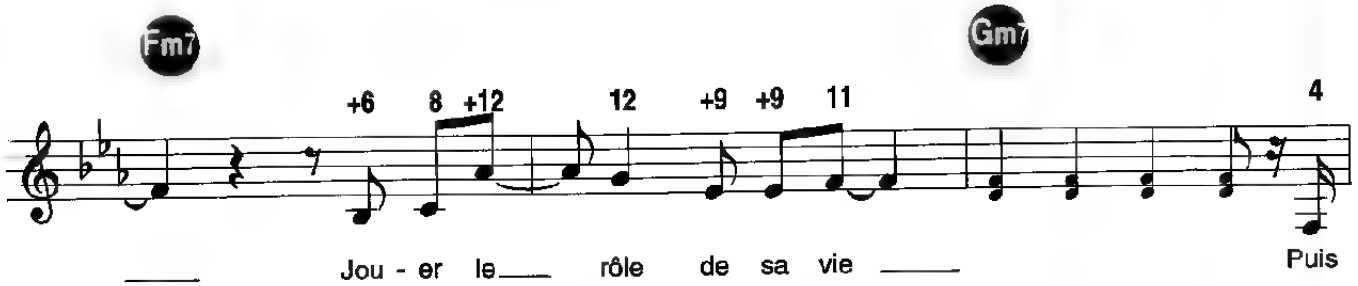
LE PREMIER JOUR
(du reste de ta vie)

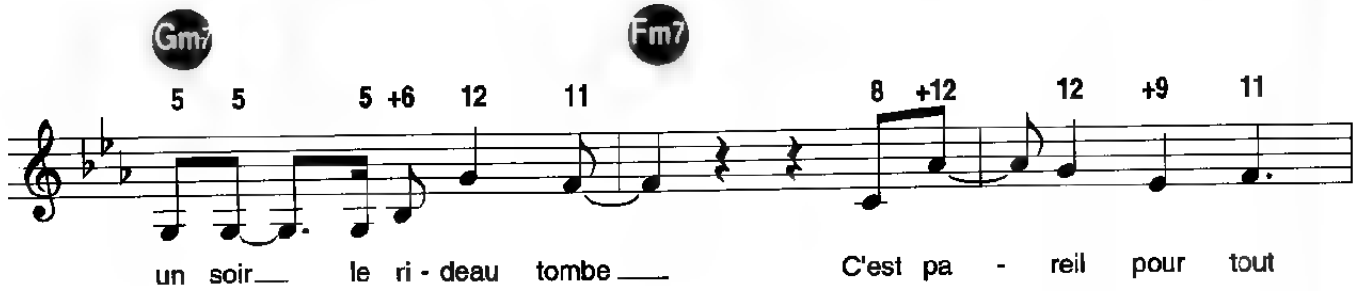
Paroles et Musique de
Étienne DAHO, Sarah CRACKNELL,
Jonathan MALE, Guy BATSON

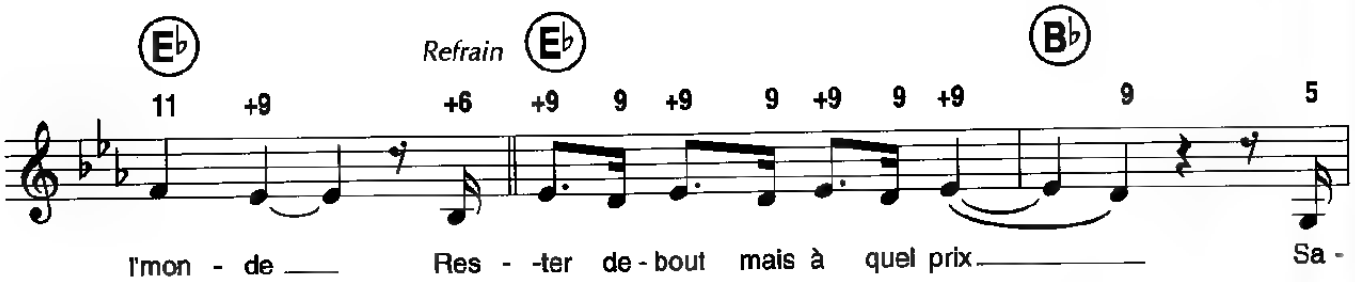


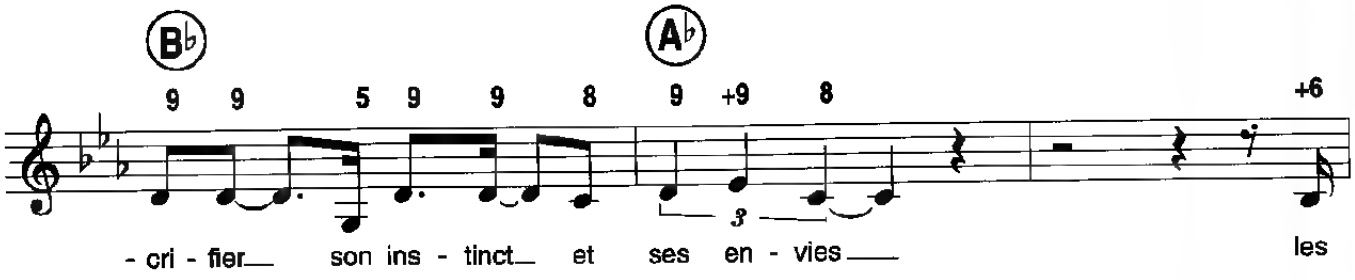
© 1998 by SATORI SONG/Éditions MOMENTUM MUSIC

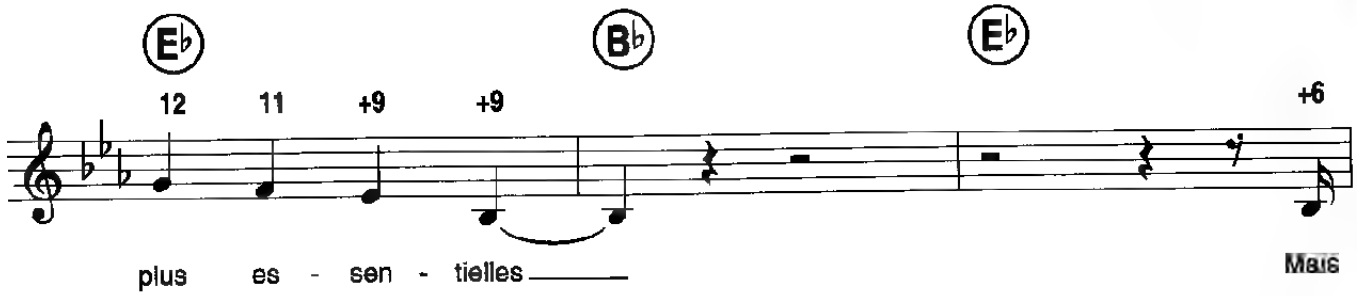
Tous droits réservés
pour tous pays

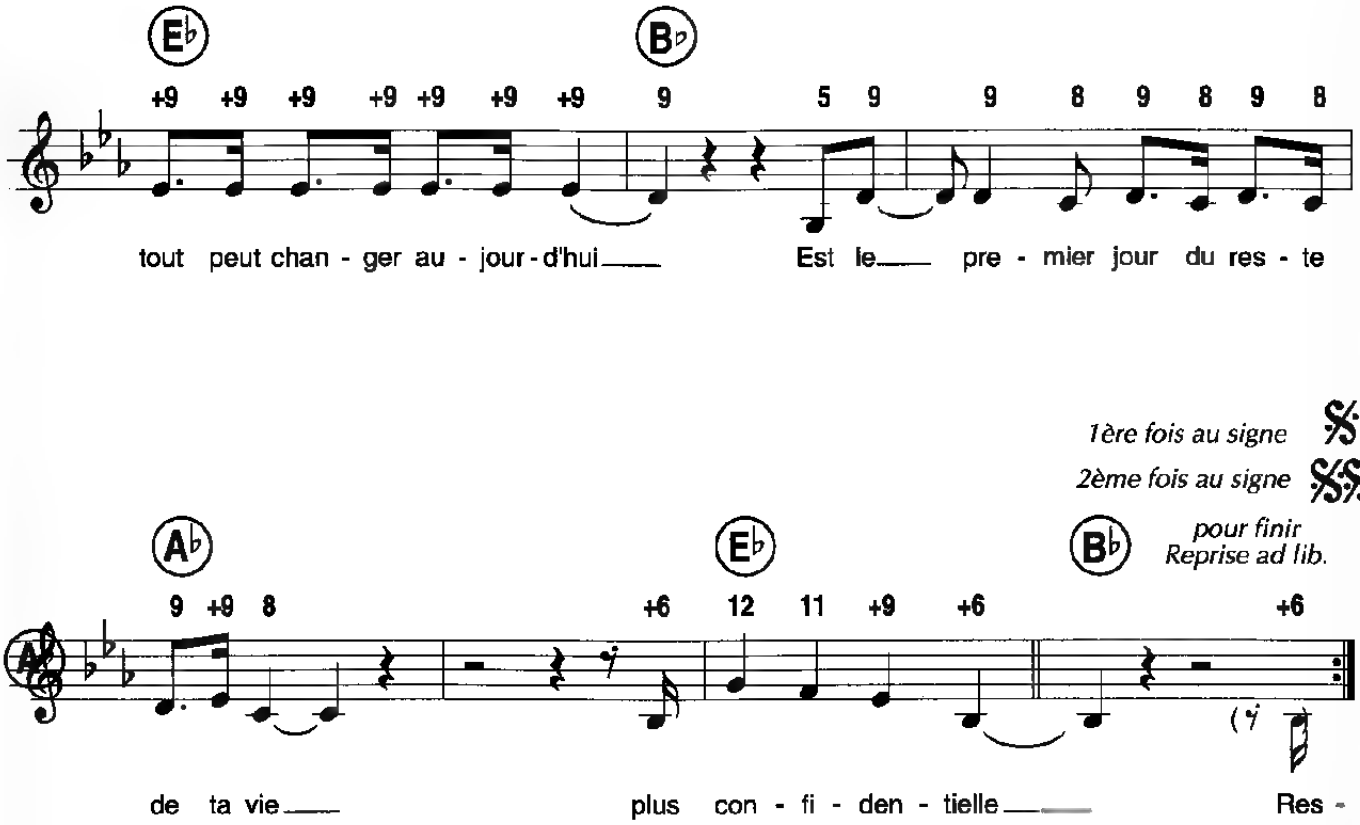

Fm7
Gm7
+6 8 +12 12 +9 +9 11 4
Jou - er le rôle de sa vie
Puis


Gm7
Fm7
5 5 5 +6 12 11 8 +12 12 +9 11
un soir le ri - deau tombe
C'est pa - reil pour tout


Eb
Refrain
Eb
Bb
11 +9 +6 +9 9 +9 9 +9 9 +9 9 5
l'mon - de
Res - -ter de - bout mais à quel prix
Sa -


Bb
Ab
9 9 5 9 9 8 9 +9 8 +6
3
- cri - fier son ins - tinct et ses en - vies
les


Eb
Bb
Eb
12 11 +9 +9 +6
plus es - sen - tielles
Mais



Pourquoi vouloir toujours plus beau, plus loin, plus haut
Et vouloir décrocher la lune, quand on a les étoiles

Quand les certitudes s'effondrent en quelques secondes
Sache que du berceau à la tombe, c'est dur pour tout le monde

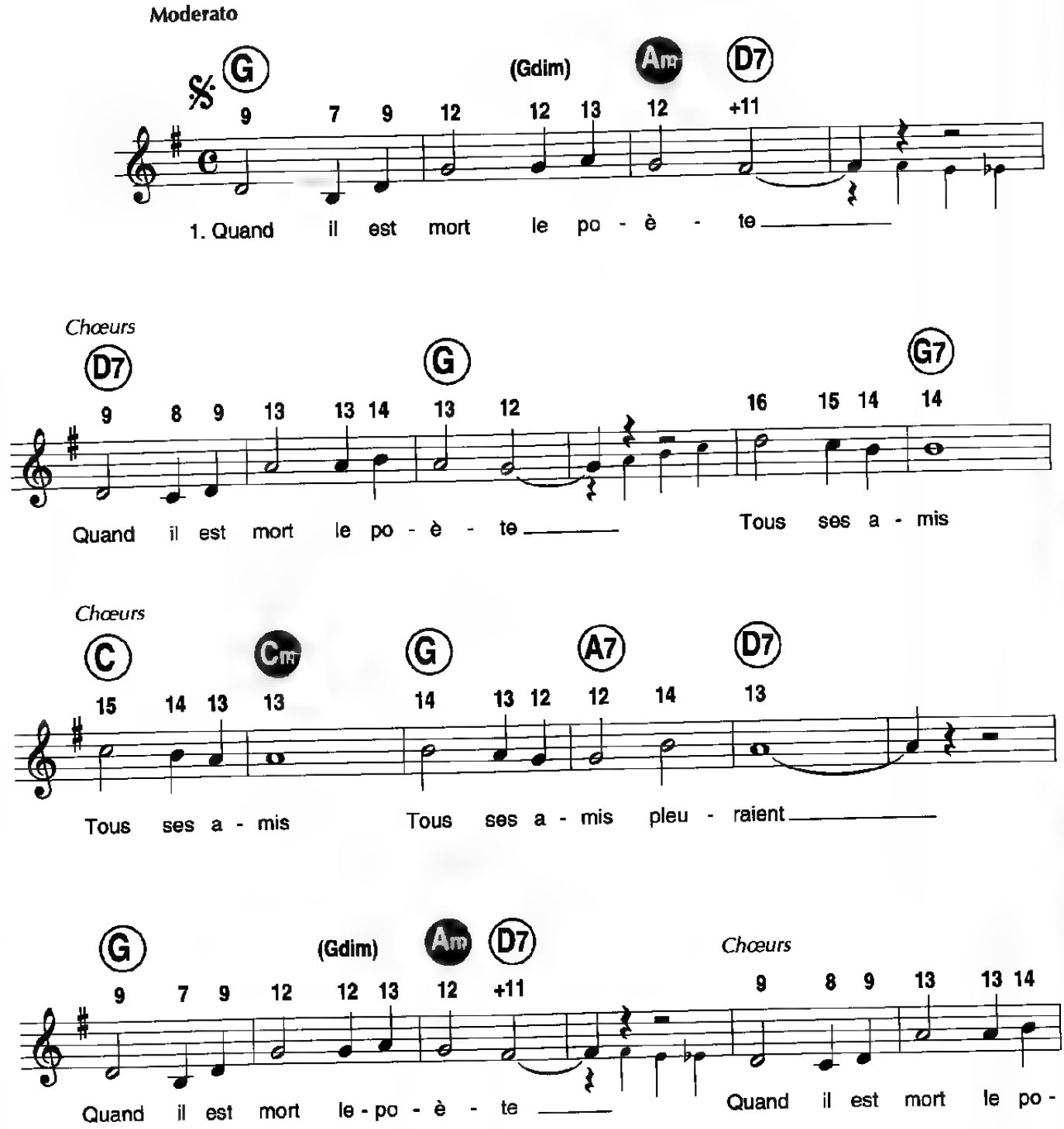
D'rester debout, mais à quel prix
D'sacrifier son instinct et ses envies les plus confidentielles
Mais tout peut changer, aujourd'hui est le premier jour du reste de ta vie
C'est providentiel

Debout peu importe le prix
Suivre son instinct et ses envies les plus essentielles
Tu peux exploser, aujourd'hui est le premier jour du reste de ta vie
Non accidentelle
Oui tout peut changer, aujourd'hui est le premier jour du reste de ta vie
Plus confidentielle

QUAND IL EST MORT LE POÈTE

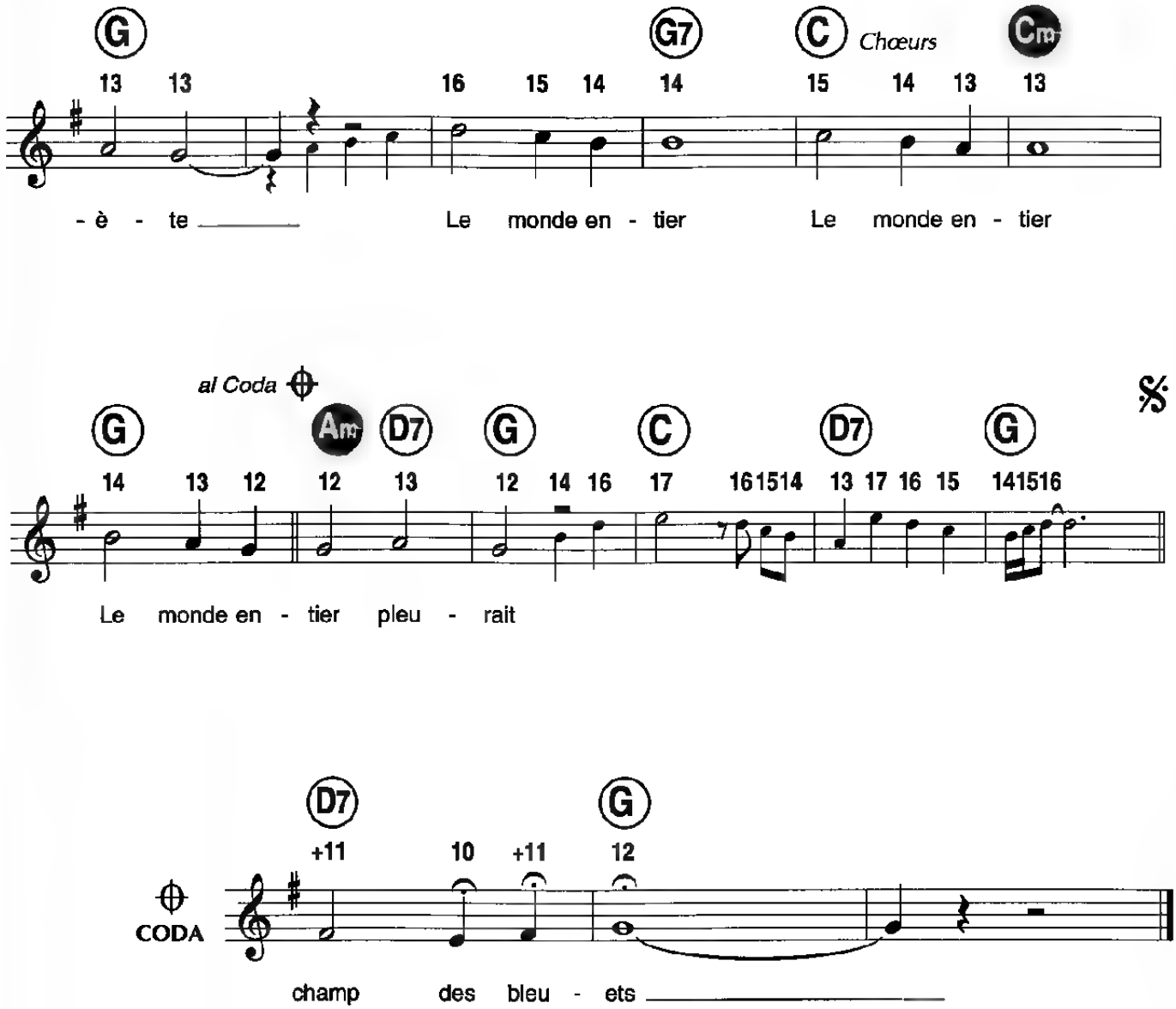
Paroles de
Louis AMADE

Musique de
Gilbert BÉCAUD



© 1965 by BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE
Paroles et Musique en vente chez votre marchand de musique

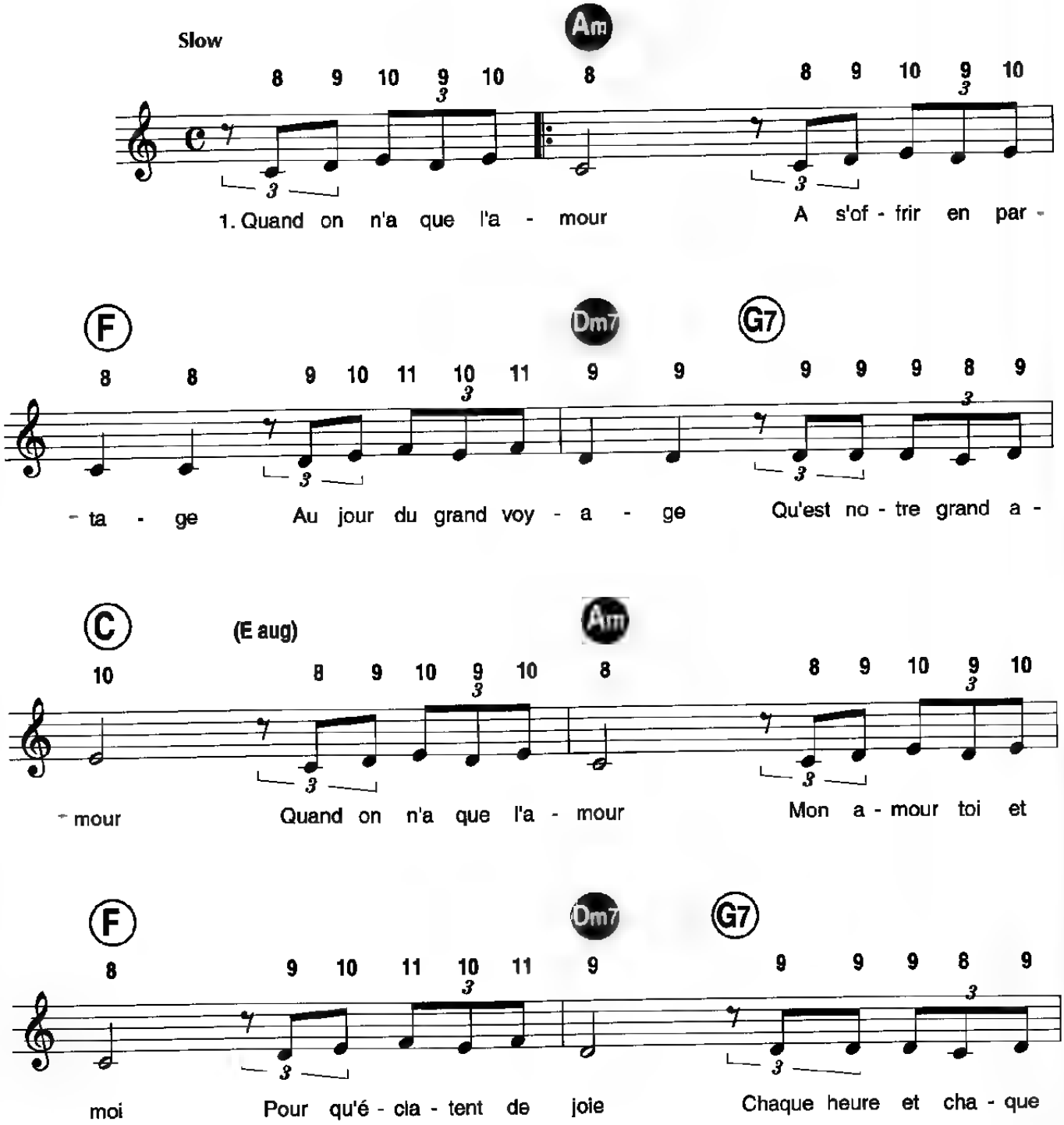
Tous droits réservés
pour tous pays



2. On enterra son étoile
On enterra son étoile
Dans un grand champ
Dans un grand champ
Dans un grand champ de blé
Et c'est pour ça que l'on trouve
Et c'est pour ça que l'on trouve
Dans ce grand champ
Dans ce grand champ
Dans ce grand champ des bleuets

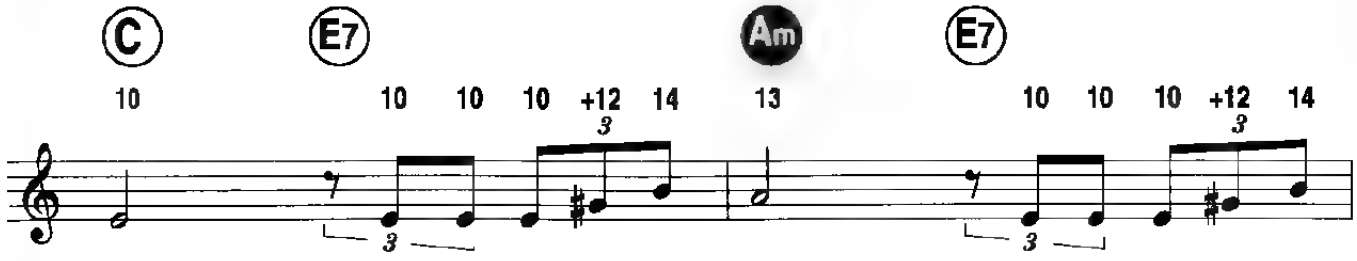
QUAND ON N'A QUE L'AMOUR

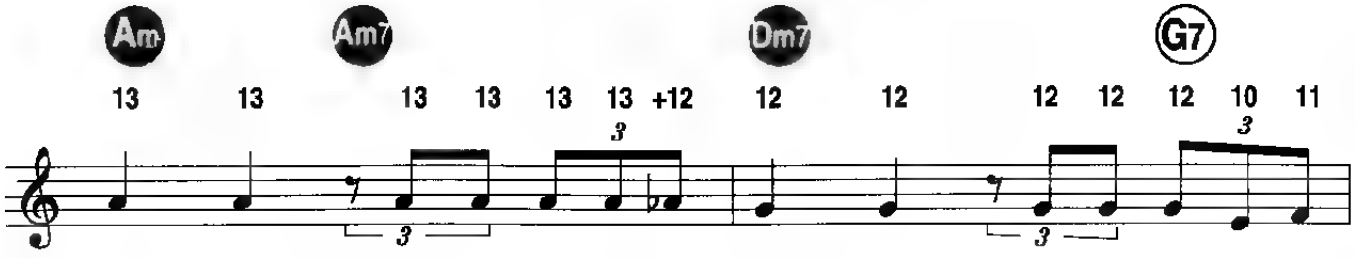
Paroles et Musique de
Jacques BREL

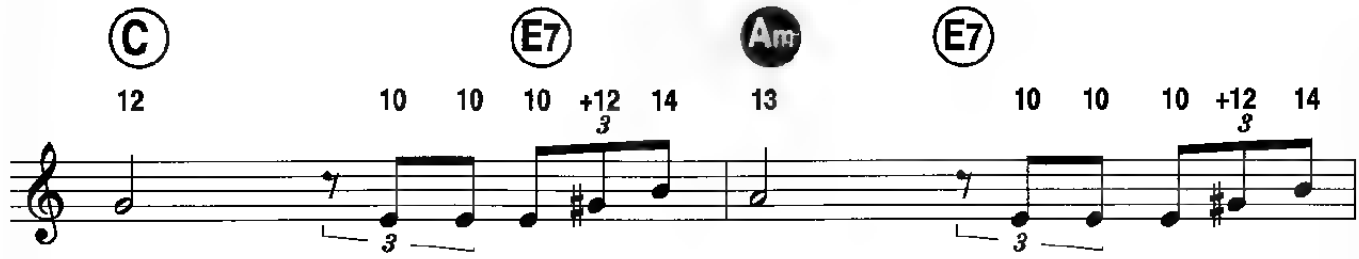


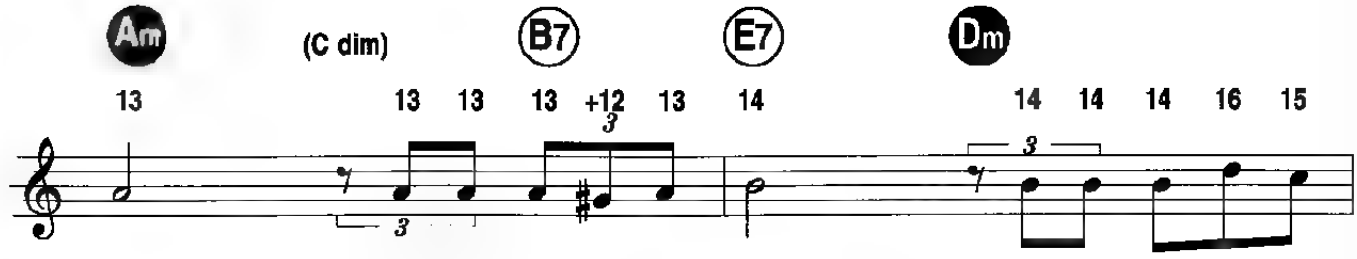
© by UNIVERSAL / MCA MUSIC PUBLISHING

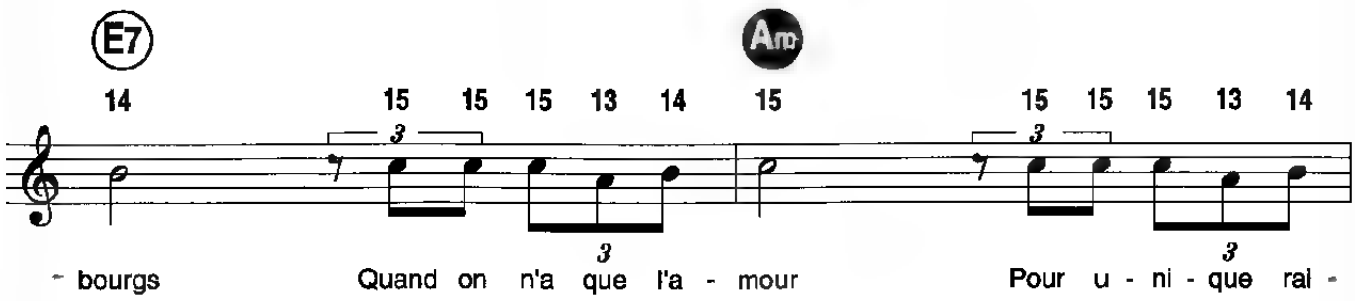
Tous droits réservés
pour tous pays

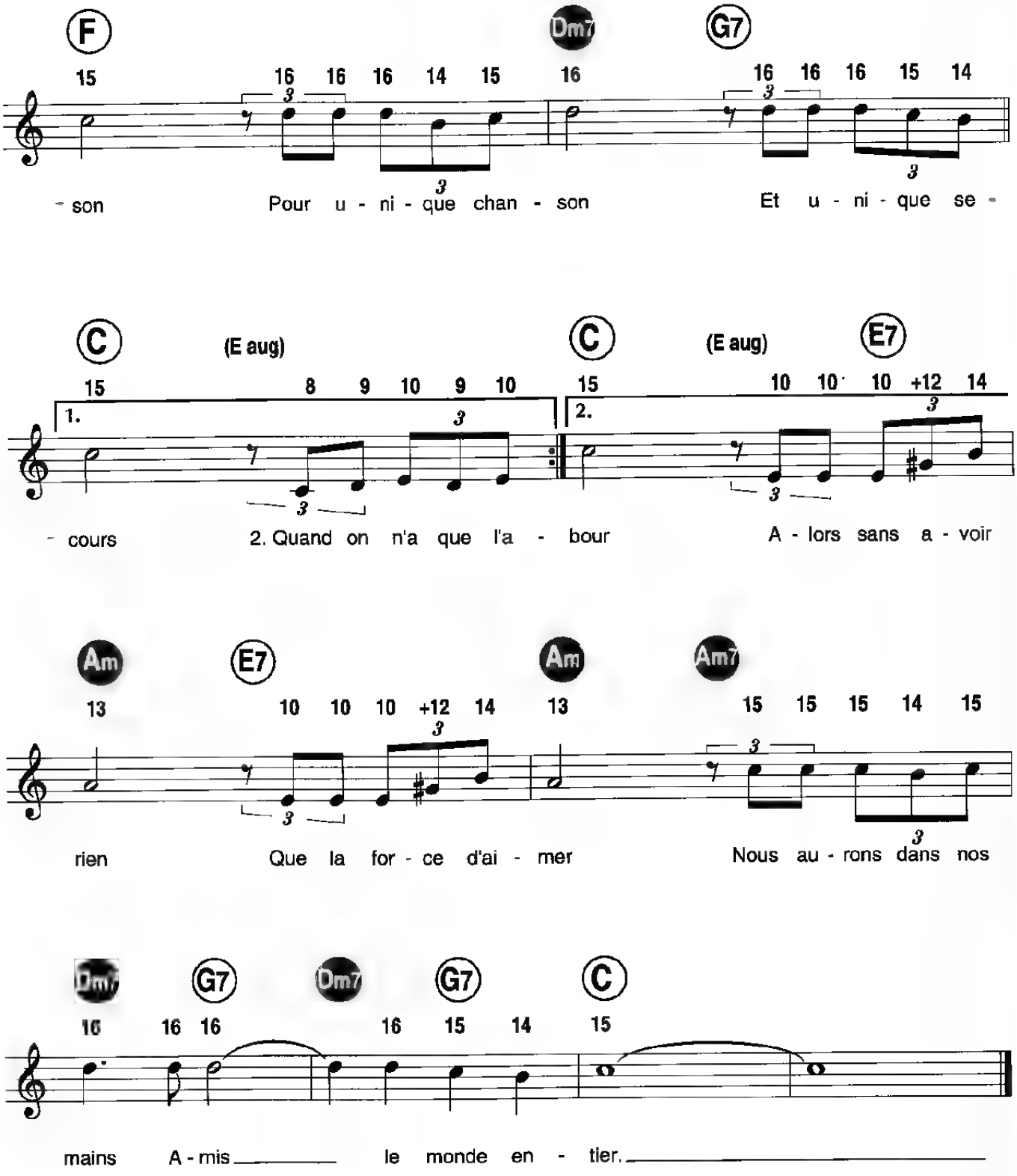

C E7 Am E7
10 10 10 10 +12 14 13 10 10 10 +12 14
jour Quand on n'a que la - mour Pour vi - vre nos pro -


Am Am7 Dm7 G7
13 13 13 13 13 13 +12 12 12 12 12 12 10 11
- mes - ses Sans nulle au - tre ri - ches - se Que d'y croi - re tou -


C E7 Am E7
12 10 10 10 +12 14 13 10 10 10 +12 14
- jours Quand on n'a que l'a - mour Pour meu - bler de mer -


Am (C dim) B7 E7 Dm
13 13 13 13 +12 13 14 14 14 14 16 15
- veilles Et cou - vrir de so - leil La lai - deur des fau -

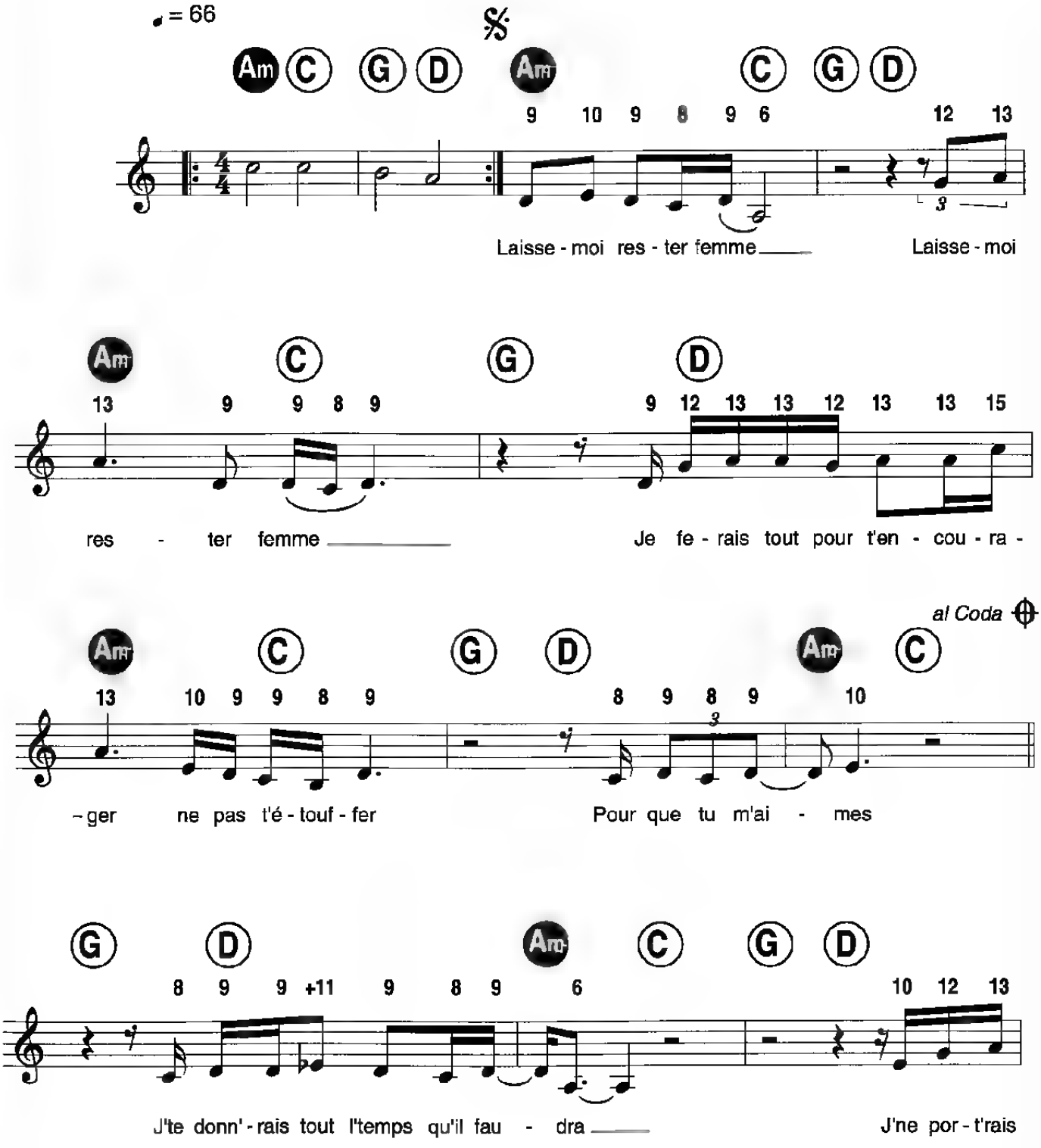

E7 Am
14 15 15 15 13 14 15 15 15 15 13 14
- bourgs Quand on n'a que l'a - mour Pour u - ni - que rai -



2. Quand on n'a que l'amour pour habiller matin
Pauvres et malandrins de manteaux de velours
Quand on n'a que l'amour à s'offrir en prière
Pour les maux de la terre en simple troubadour
Quand on n'a que l'amour à offrir à ceux-là
Dont l'unique combat est de chercher le jour
Quand on n'a que l'amour pour tracer un chemin
Et forcer le destin à chaque carrefour
Quand on n'a que l'amour pour parler aux canons
Et rien qu'une chanson pour convaincre un tambour
Alors sans avoir rien que la force d'aimer
Nous aurons dans nos mains amis le monde entier.

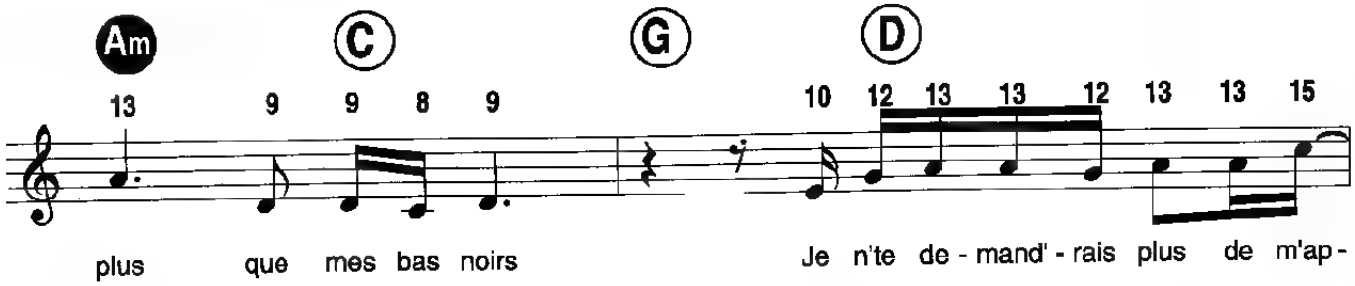
RESTER FEMME

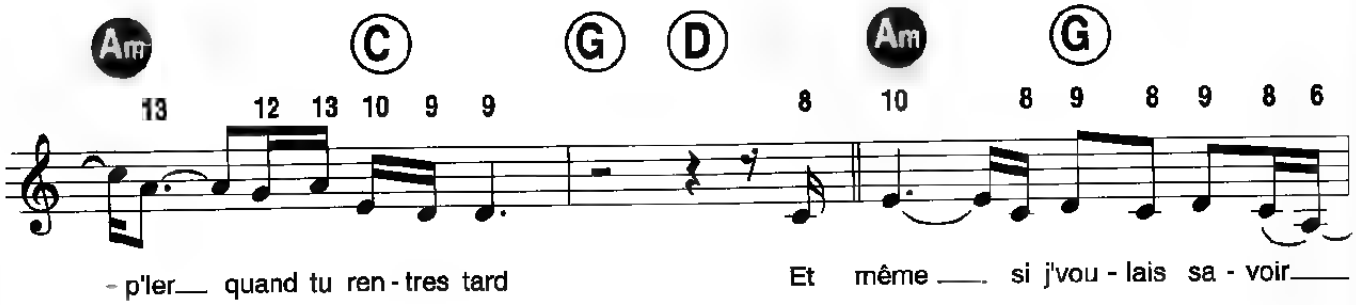
Paroles et Musique de
Axelle RED

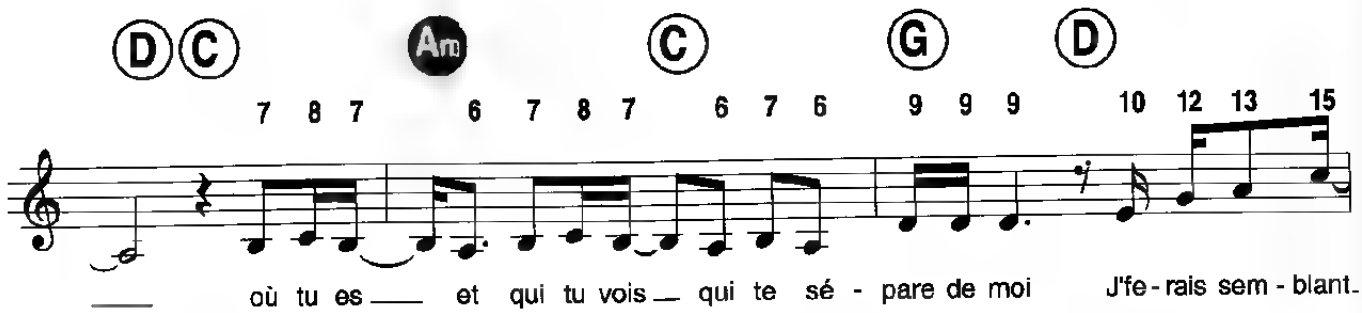


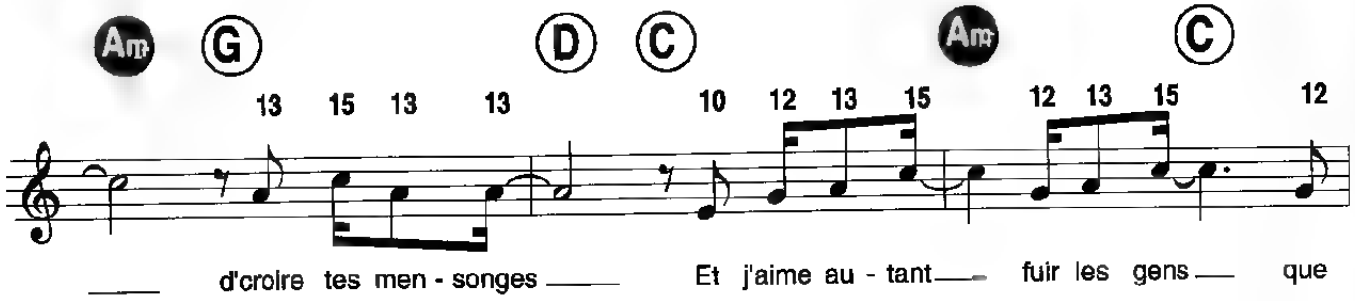
© 1997 by Éditions MUSIC AND ROSES représentée dans le monde entier
excluant Bénélux par DELABEL ÉDITIONS 24, place des Vosges 75003 Paris

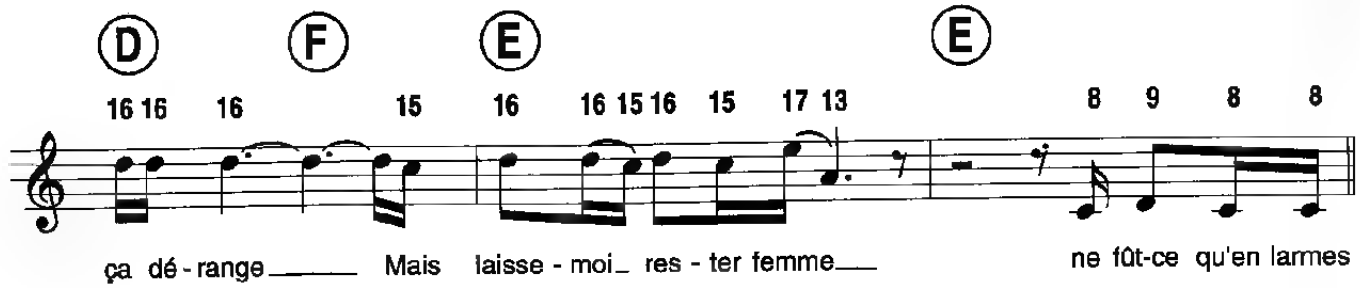
Tous droits réservés
pour tous pays

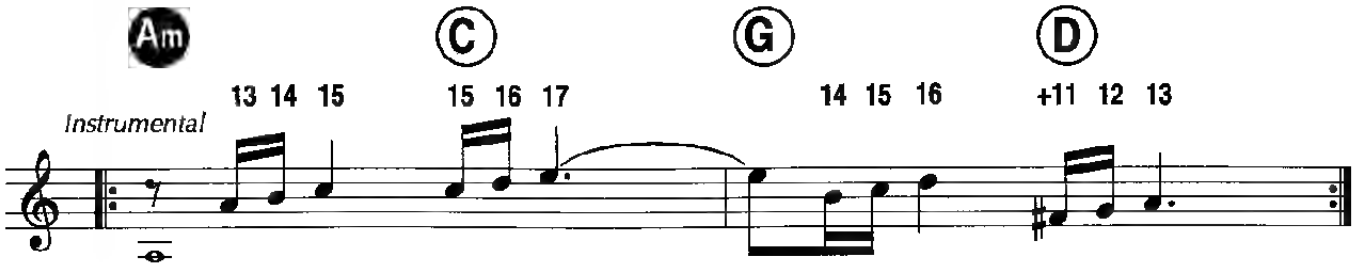

Am C G D
13 9 9 8 9 10 12 13 13 12 13 13 15
plus que mes bas noirs Je n'te de - mand' - rais plus de m'ap -

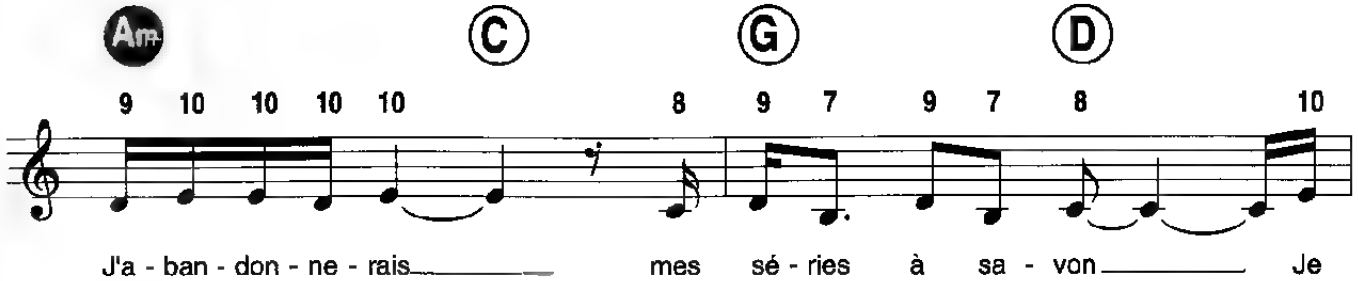

Am C G D Am G
13 12 13 10 9 9 8 10 8 9 8 9 8 6
- p'ler quand tu ren - tres tard Et même si j'vou - lais sa - voir

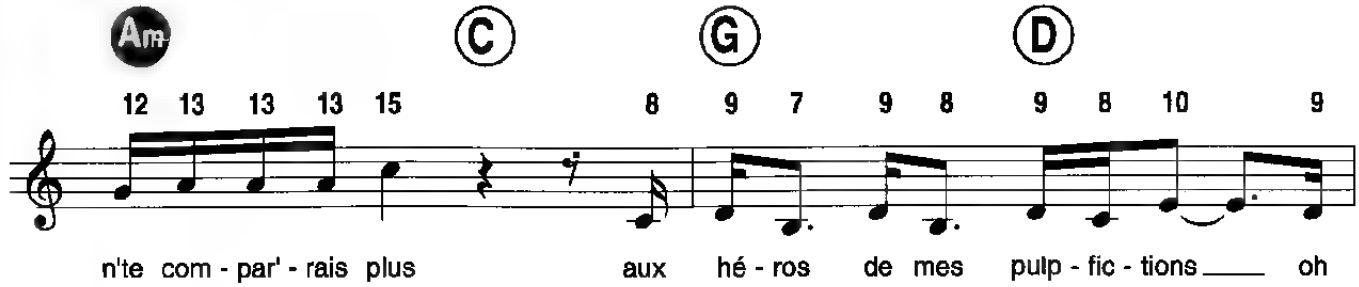

D C Am C G D
7 8 7 6 7 8 7 6 7 6 9 9 9 10 12 13 15
où tu es et qui tu vois qui te sé - pare de moi J'fe - rais sem - blant

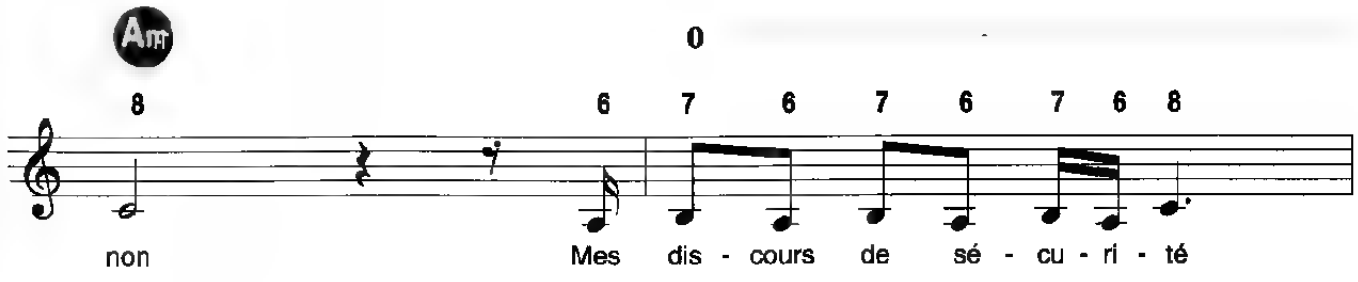

Am G D C Am C
13 15 13 13 10 12 13 15 12 13 15 12
d'croire tes men - songes Et j'aime au - tant fuir les gens que

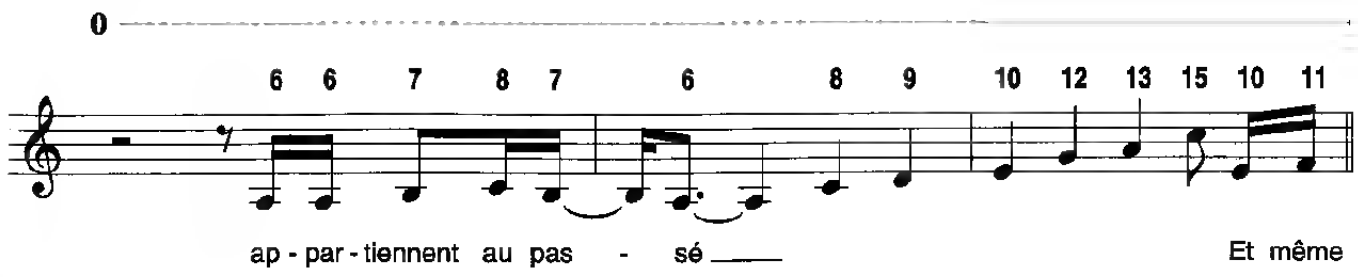

D F E E
16 16 16 15 16 16 15 16 15 17 13 8 9 8 8
ça dé - range Mais laisse - moi res - ter femme ne fût-ce qu'en larmes

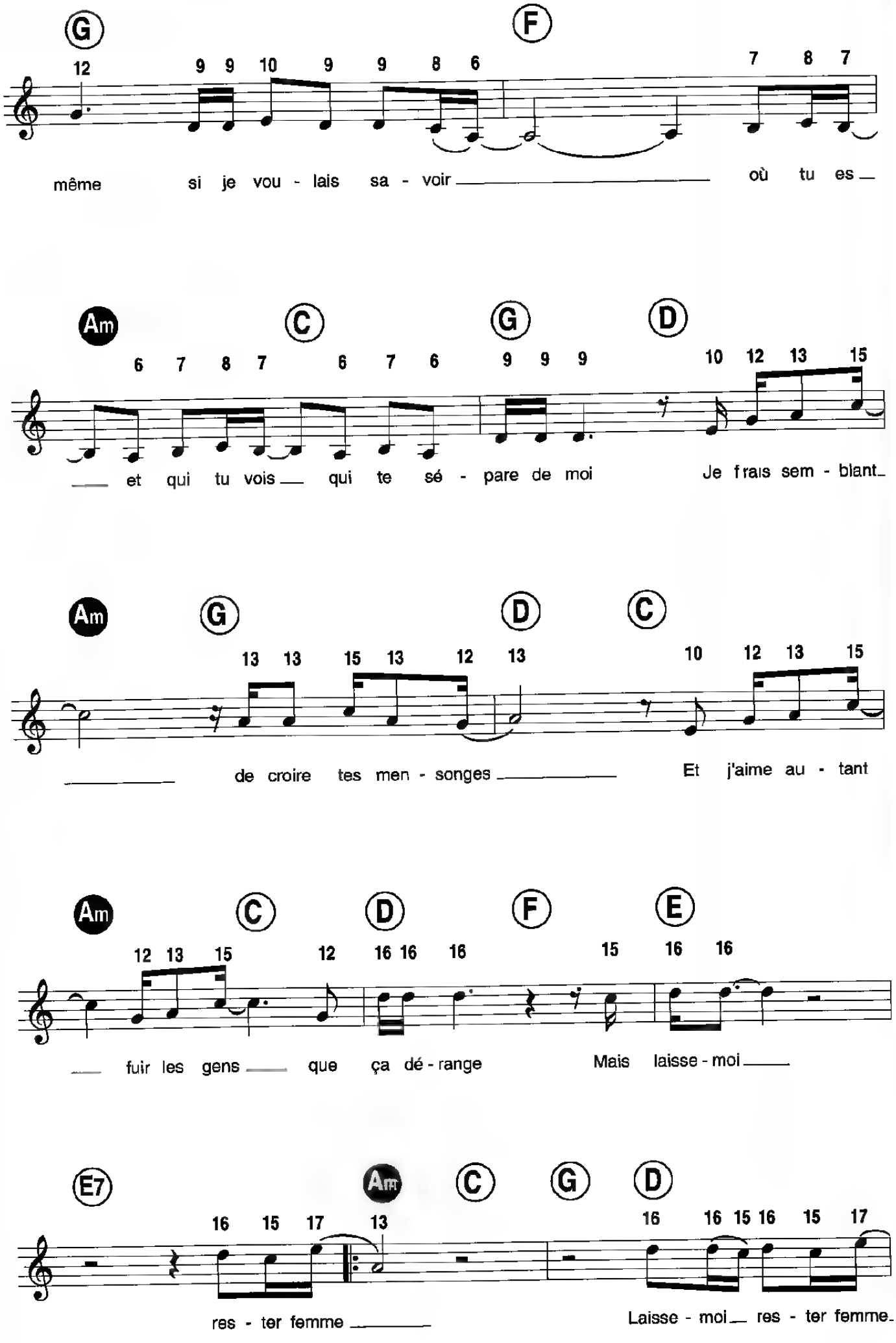

Am
C
G
D
Instrumental
13 14 15
15 16 17
14 15 16
+11 12 13

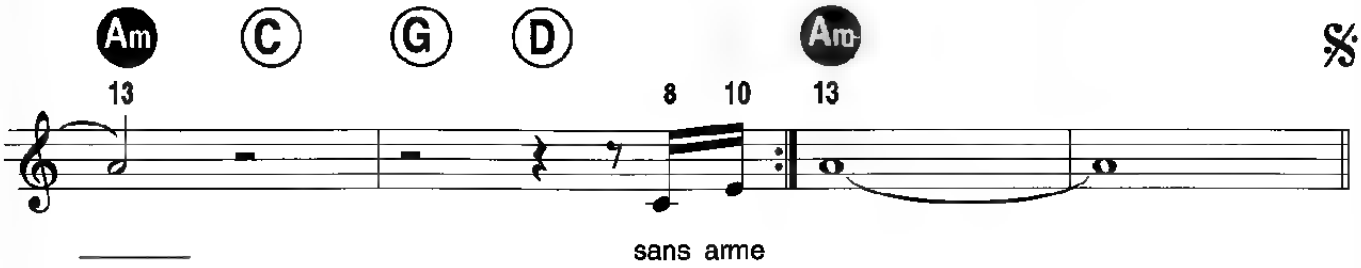

Am
C
G
D
9 10 10 10 10
8 9 7 9 7 8 10
J'a - ban - don - ne - rais
mes sé - ries à sa - von
Je

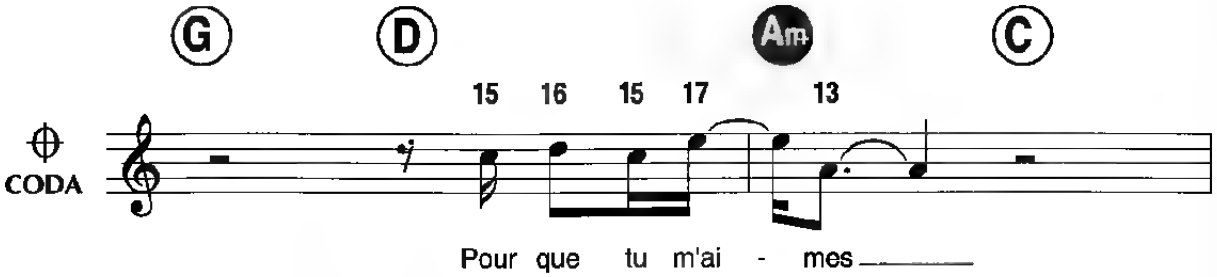

Am
C
G
D
12 13 13 13 15
8 9 7 9 8 9 8 10 9
n'te com - par' - rais plus
aux hé - ros de mes pulp - fic - tions
oh

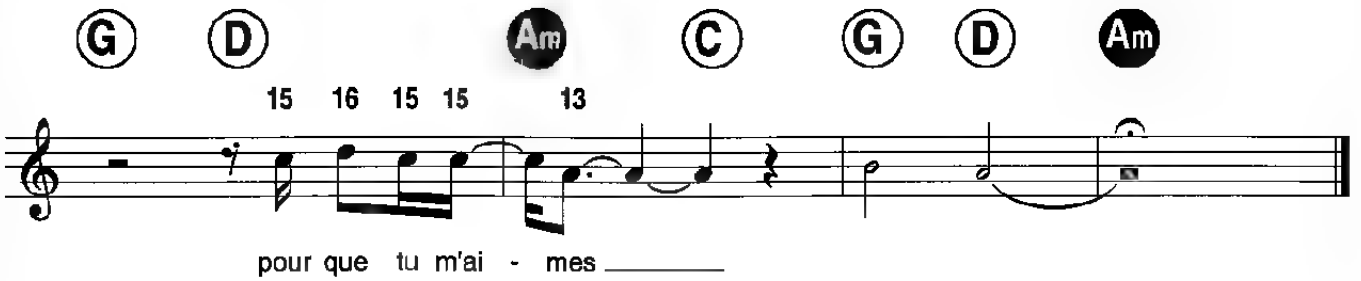

Am
0
8
6 7 6 7 6 7 6 8
non
Mes dis - cours de sé - cu - ri - té


0
6 6 7 8 7 6 8 9 10 12 13 15 10 11
ap - par - tiennent au pas - sé
Et même


G F
12 9 9 10 9 9 8 6 7 8 7
même si je vou - lais sa - voir où tu es
Am C G D
6 7 8 7 6 7 6 9 9 9 10 12 13 15
et qui tu vois qui te sé - pare de moi Je frais sem - blant
Am G D C
13 13 15 13 12 13 10 12 13 15
de croire tes men - songes Et j'aime au - tant
Am C D F E
12 13 15 12 16 16 16 15 16 16
fuir les gens que ça dé - range Mais laisse - moi
E7 Am C G D
16 15 17 13 16 16 15 16 15 17
res - ter femme Laisse - moi res - ter femme


Am C G D Am
13 8 10 13
sans arme


G D Am C
CODA
15 16 15 17 13
Pour que tu m'ai - mes

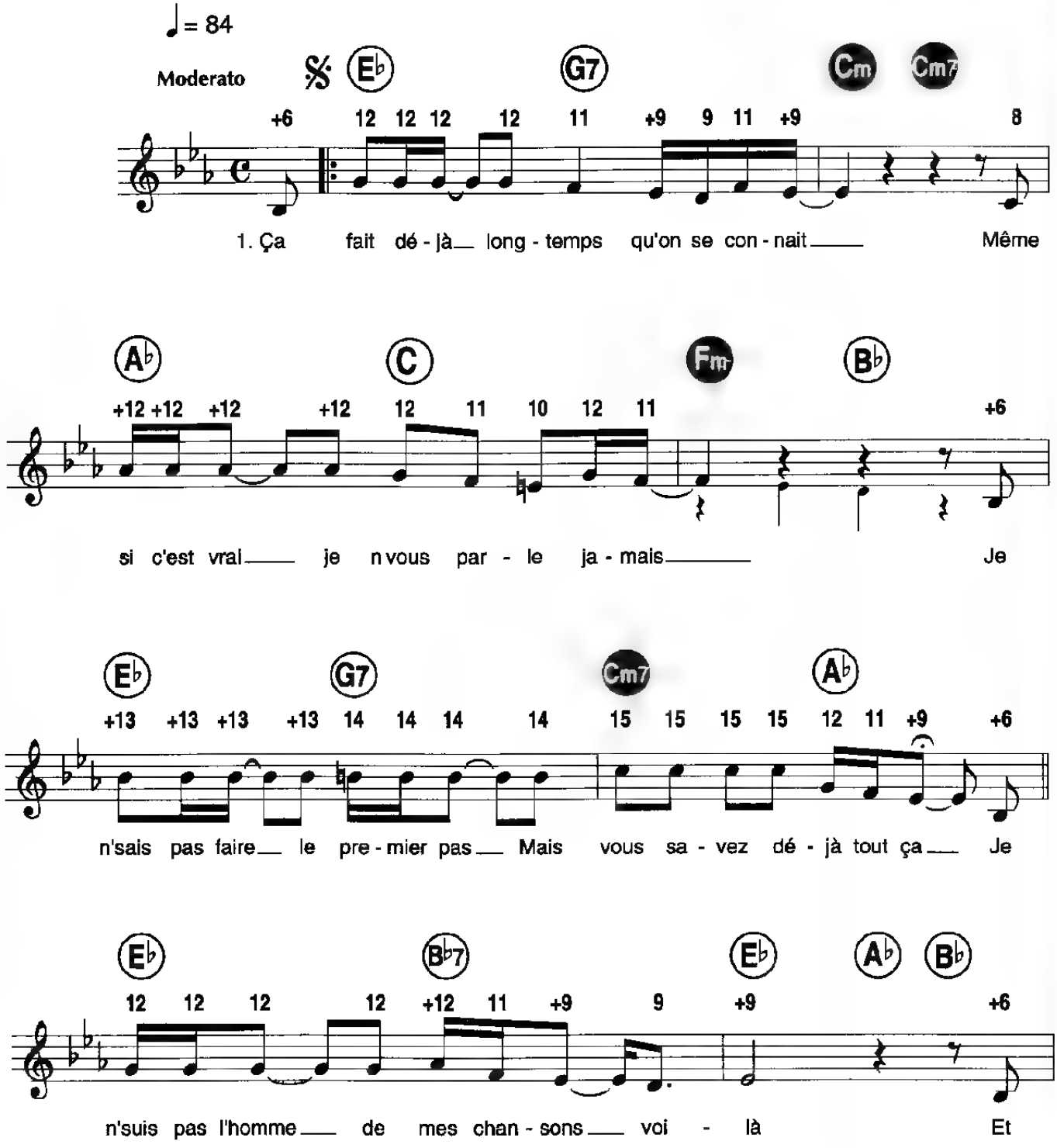

G D Am C G D Am
15 16 15 15 13
pour que tu m'ai - mes

SALUT

Paroles de
Michel SARDOU
et **Jean-Loup DABADIE**

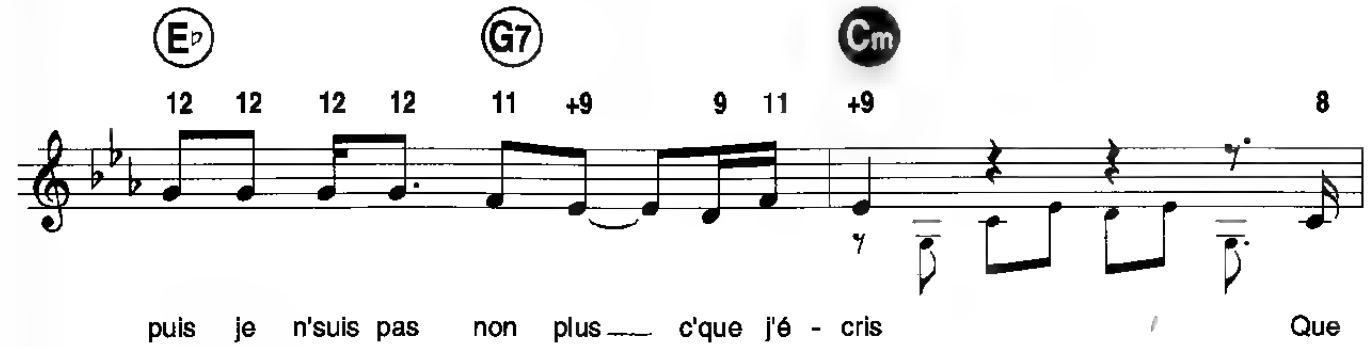
Musique de
Jacques REVAUX
et **Jean-Pierre BOURTAYRE**

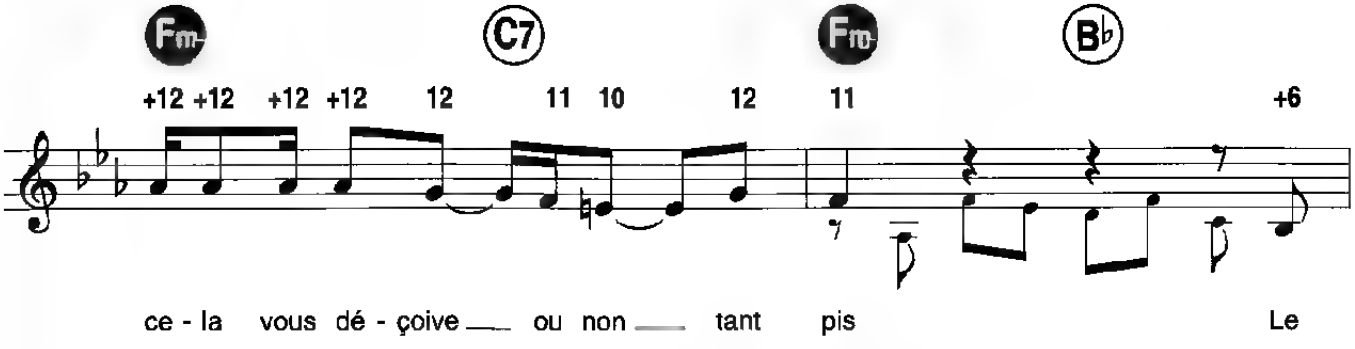
Parlé : Maintenant, coupez tous les projos, faites-moi une nuit étoilée, juste un rayon sur mon piano et sur le public un bleu voilé, juste vous et moi pour finir, comme nous étions pour commencer et une petite musique pour vous dire que le spectacle est terminé.

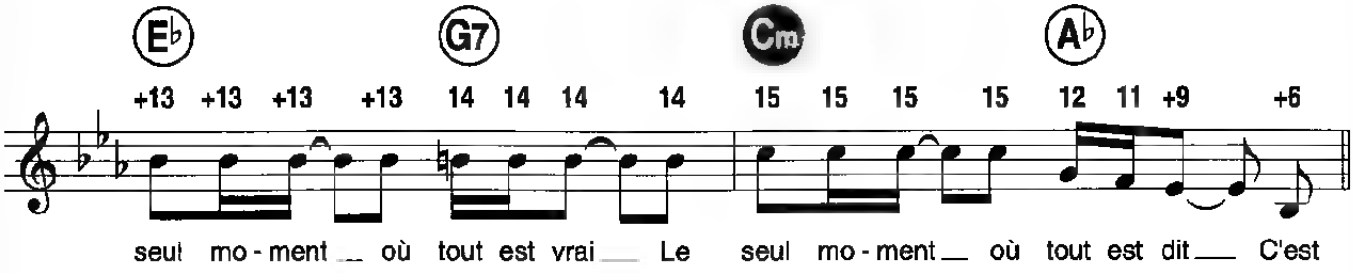


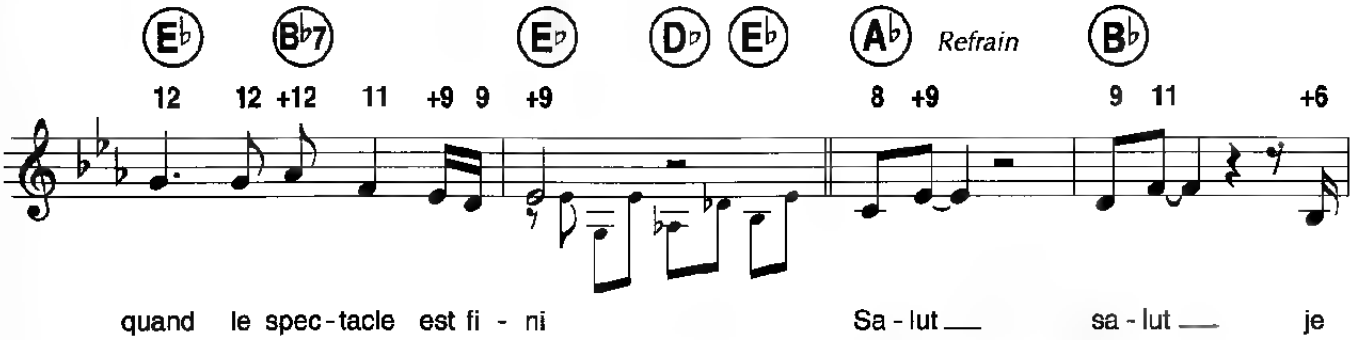
© 1997 by Editions A.R.T. MUSIC FRANCE 52 bis, avenue d'Iéna 75116 Paris

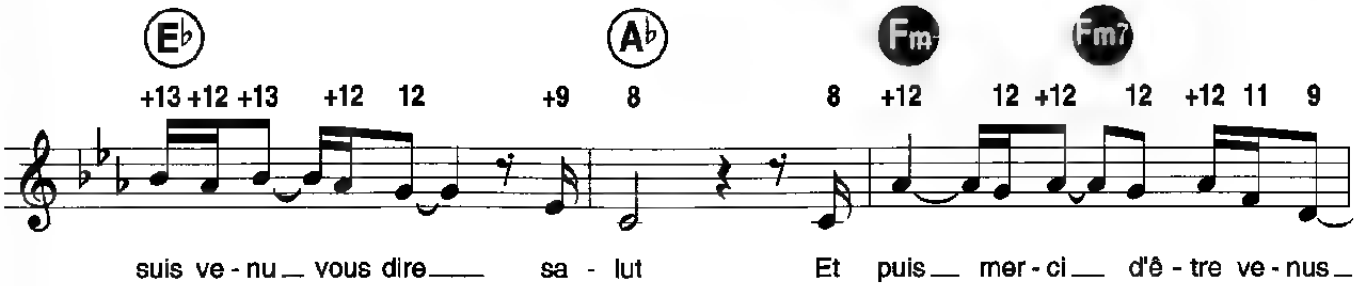
Tous droits réservés
pour tous pays

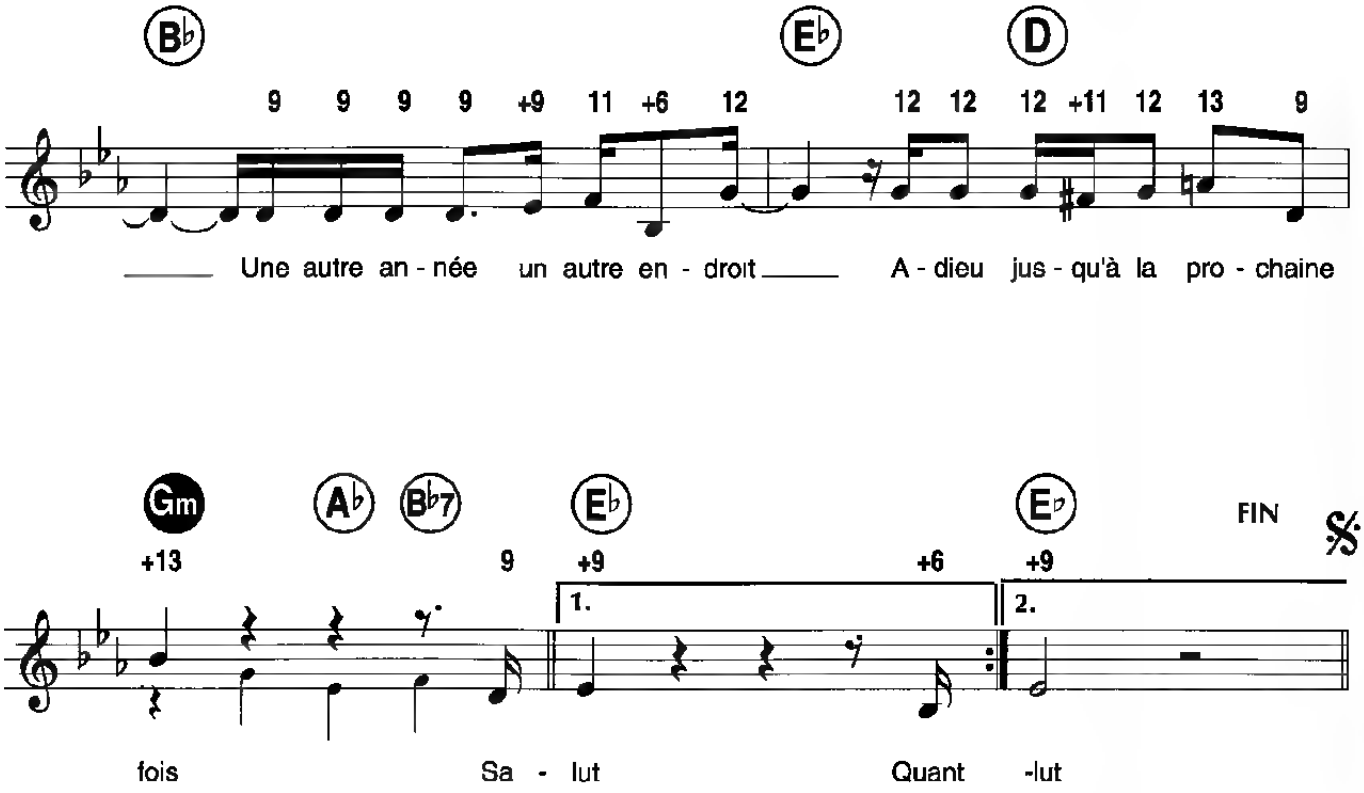

E♭ G7 Cm
12 12 12 12 11 +9 9 11 +9 8
puis je n'suis pas non plus c'que j'é - cris Que


Fm C7 Fm B♭
+12 +12 +12 +12 12 11 10 12 11 +6
ce - la vous dé - çoive ou non tant pis Le


E♭ G7 Cm A♭
+13 +13 +13 +13 14 14 14 14 15 15 15 15 12 11 +9 +6
seul mo - ment où tout est vrai Le seul mo - ment où tout est dit C'est


E♭ B♭7 E♭ D♭ E♭ A♭ Refrain B♭
12 12 +12 11 +9 9 +9 8 +9 9 11 +6
quand le spec - tacle est fi - ni Sa - lut sa - lut je


E♭ A♭ Fm Fm7
+13 +12 +13 +12 12 +9 8 8 +12 12 +12 12 +12 11 9
suis ve - nu vous dire sa - lut Et puis mer - ci d'ê - tre ve - nus



2. Quant à l'image que l'on donne de moi
Ma gueule...mari fidèle, etc...
Ça doit sûr'ment vous amuser !
Vous savez mes "fidélités"...
Ma seule histoire d'amour c'est nous.

Et même si on n's'est pas toujours compris,
Que cela vous surprenne ou non, tant pis,
Les grands moments que nous avons
Ne sont pas seul'ment les chansons
C'est quand le spectacle est fini...

Refrain
Salut, salut
Je suis venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Un clin d'œil entre vous et moi,
Bien sûr que l'on se reverra...
Salut.

Chœurs
Vous nous connaissez bien nous les artistes
On est trop gais un soir on est trop tristes
Tout l'monde veut naître en matinée,
Tout l'monde veut mourir en tournée,
Tout l'monde veut finir en beauté.

Michel solo
Je viens de vous, je vais vers vous,
Ça fait des jours et des années ;
Le seul moment où je dis nous
C'est lorsque je parle de vous...

Tout le monde
Quand le spectacle est terminé.

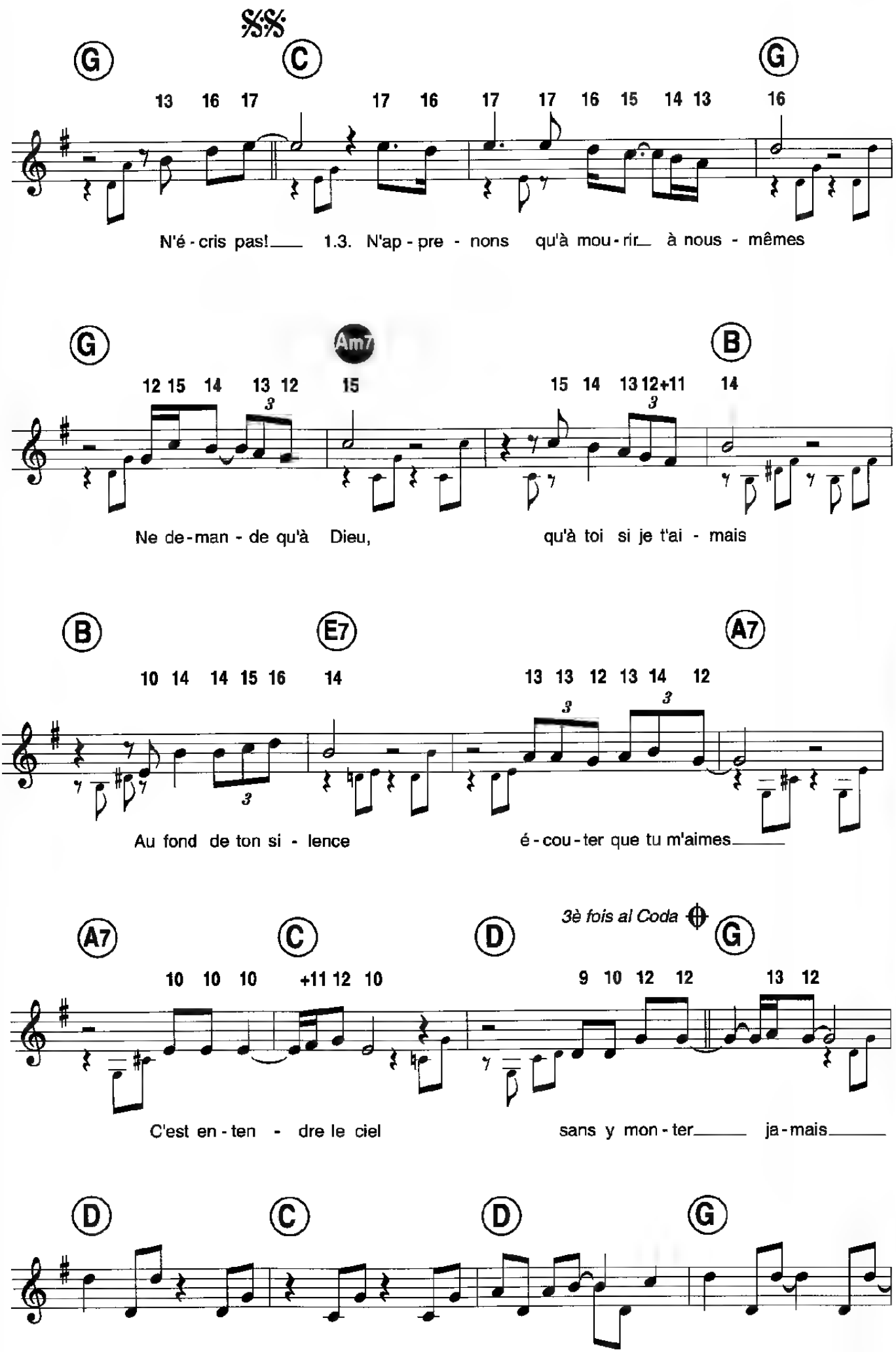
Chœurs et Michel en alternance
Salut, salut
Je suis venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Une autre année un autre endroit
Adieu jusqu'à la prochaine fois.

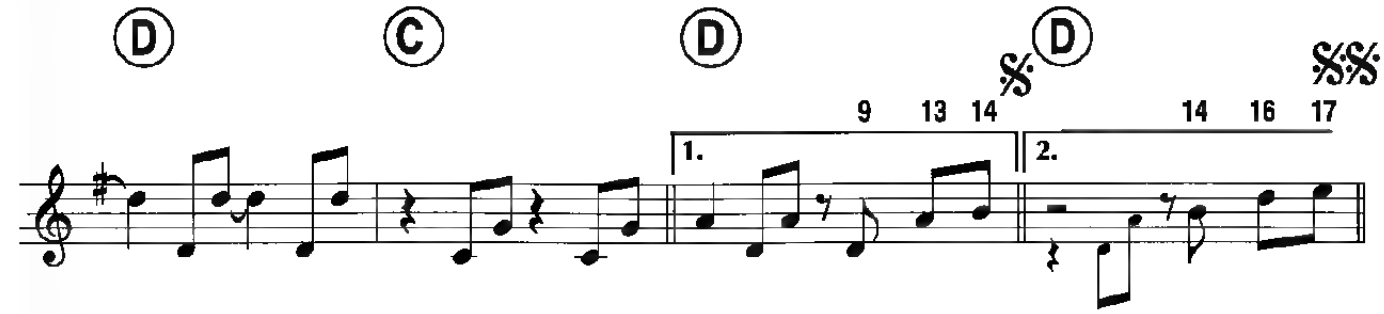
Salut, salut
Il est venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Tous les soirs entre chien et loup,
Quelqu'un lui manquera : c'est vous...

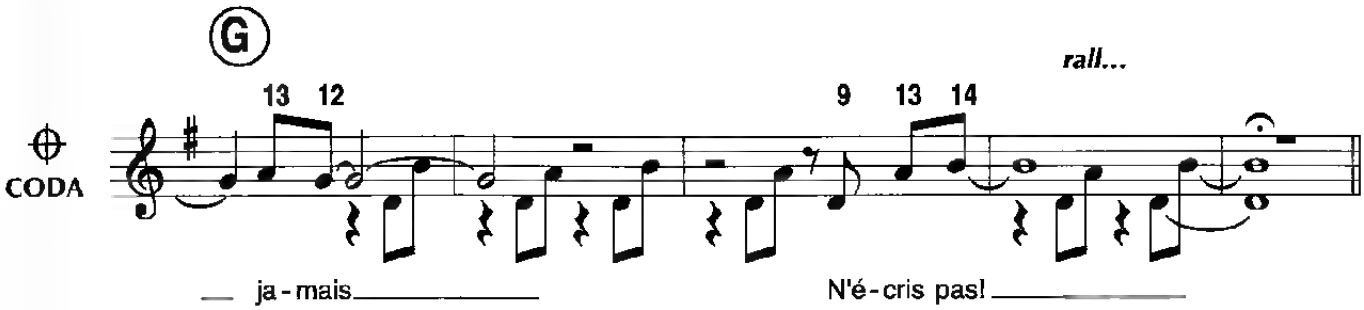
Salut, salut
Il est venu vous dire salut,
Tout ça n'peut pas durer toujours,
D'autres paroles parl'ront d'amour
D'autres spectacles suivront toujours...

Salut, salut
Je suis venu vous dire salut,
Et puis merci d'être venus.
Une autre année un autre endroit
Adieu jusqu'à la prochaine fois.

Salut


%%
G
C
G
13 16 17 17 16 17 17 16 15 14 13 16
N'é - cris pas!___ 1.3. N'ap - pre - nons qu'à mou - rir__ à nous - mêmes
G
Am7
B
12 15 14 13 12 15 15 14 13 12+11 14
Ne de - man - de qu'à Dieu, qu'à toi si je t'ai - mais
B
E7
A7
10 14 14 15 16 14 13 13 12 13 14 12
Au fond de ton si - lence é - cou - ter que tu m'aimes____
A7
C
D
3è fois al Coda
G
10 10 10 +11 12 10 9 10 12 12 13 12
C'est en - ten - dre le ciel sans y mon - ter____ ja - mais____
D
C
D
G



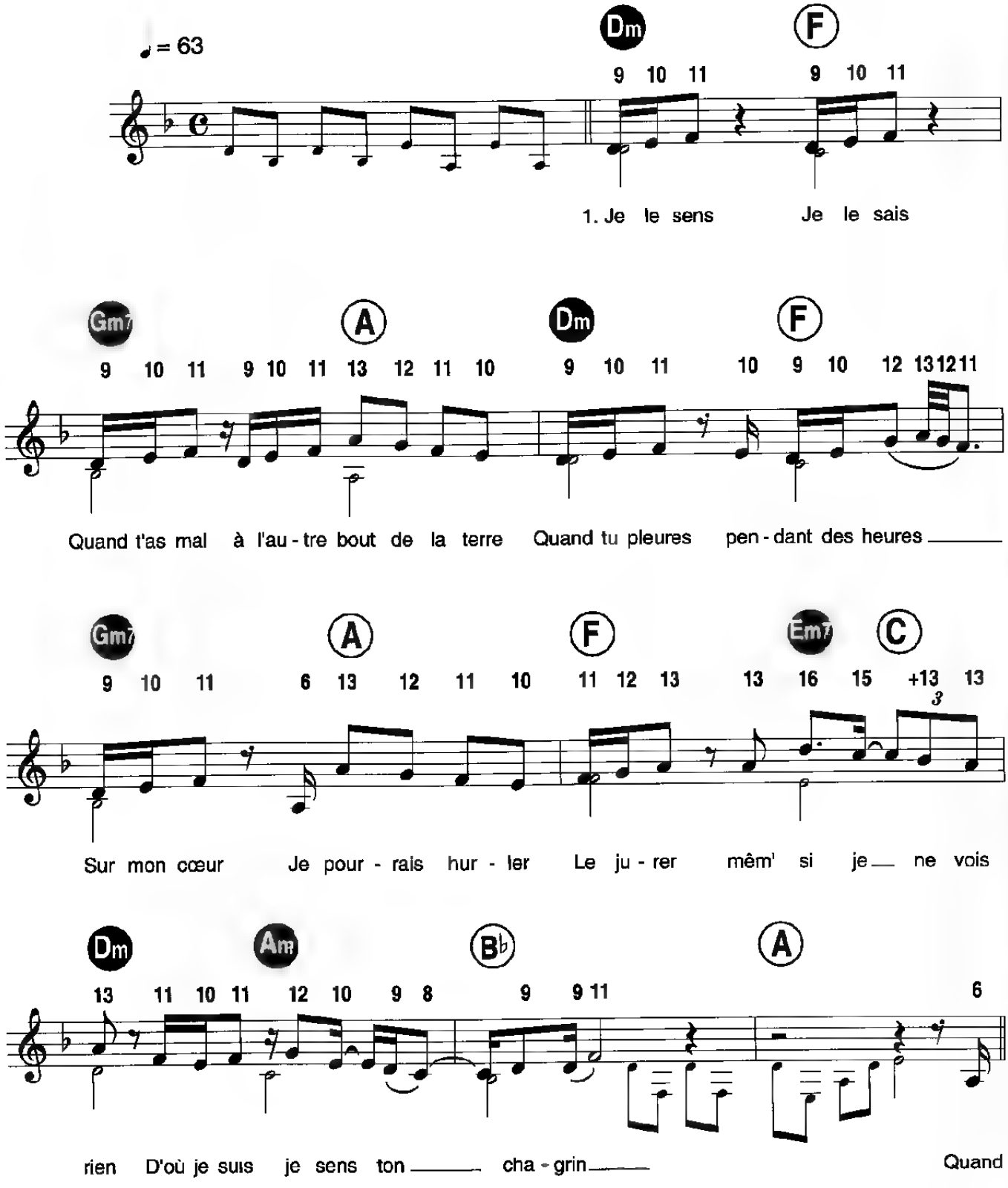


2. N'écris pas, je te crains,
J'ai peur de ma mémoire;
Elle a gardé ta voix
Qui m'appelle souvent
Ne montre pas l'eau vive
À qui ne peut la boire
Une chère écriture
Est un portrait vivant
N'écris pas ces deux mots
Que je n'ose plus lire
Il me semble que ta voix
Les répand sur mon cœur
Que je les vois briller
À travers ton sourire;
Il semble qu'un baiser
Les empreint sur mon cœur

SI TU M'AIMES

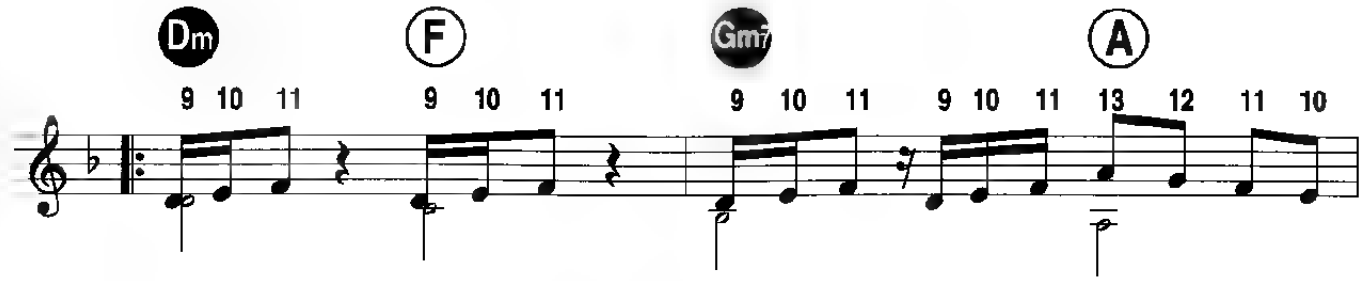
Paroles de
Lara FABIAN

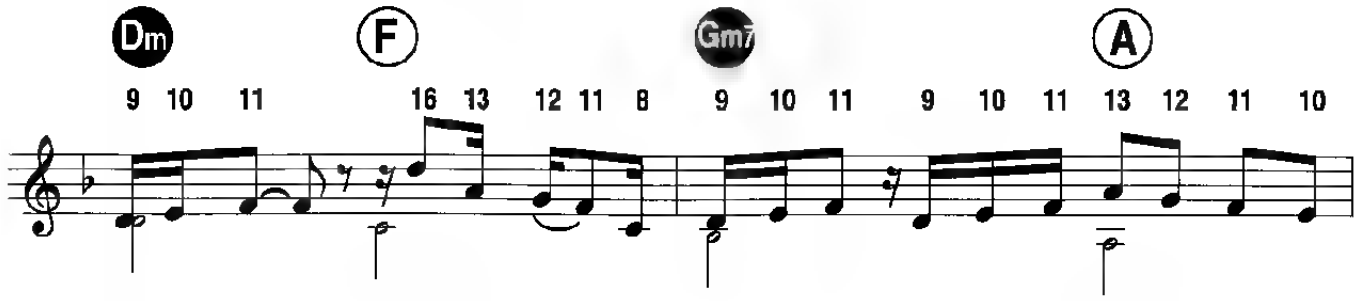
Musique de
Rick ALLISON

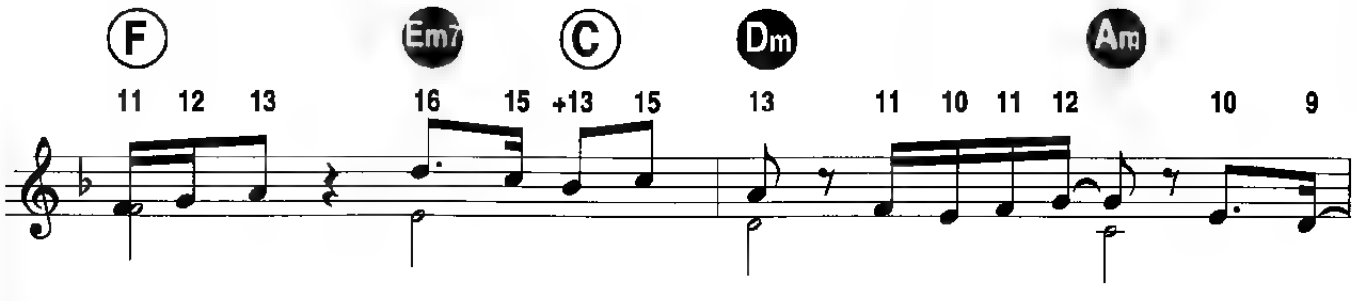


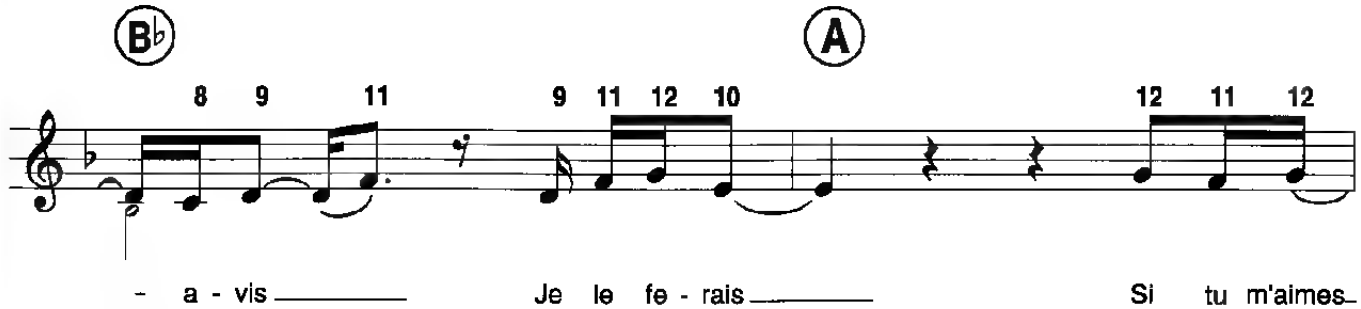
© 1996 by LES ÉDITIONS FABSONG & LES ÉDITIONS SHOLBIDOJWA
pour la France et Territoires Sacem
Avec l'aimable autorisation de Sony Music Publishing & Emi Music France S.A

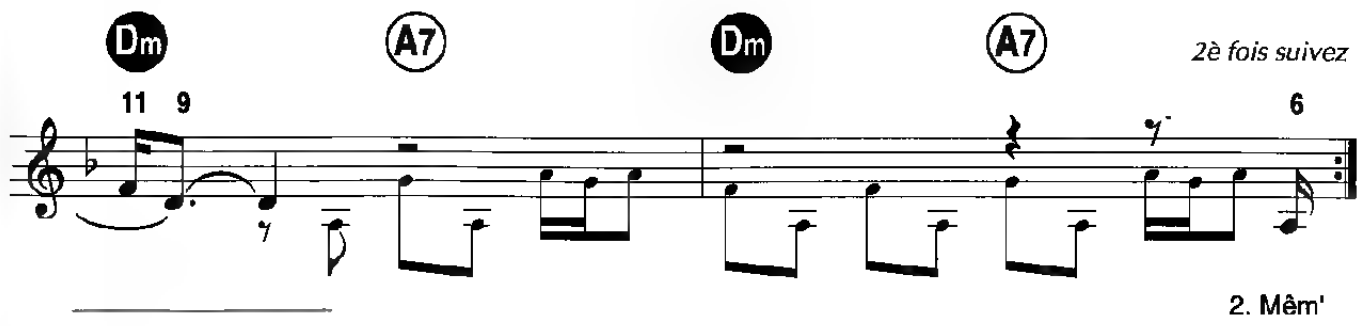
Tous droits réservés
pour tous pays

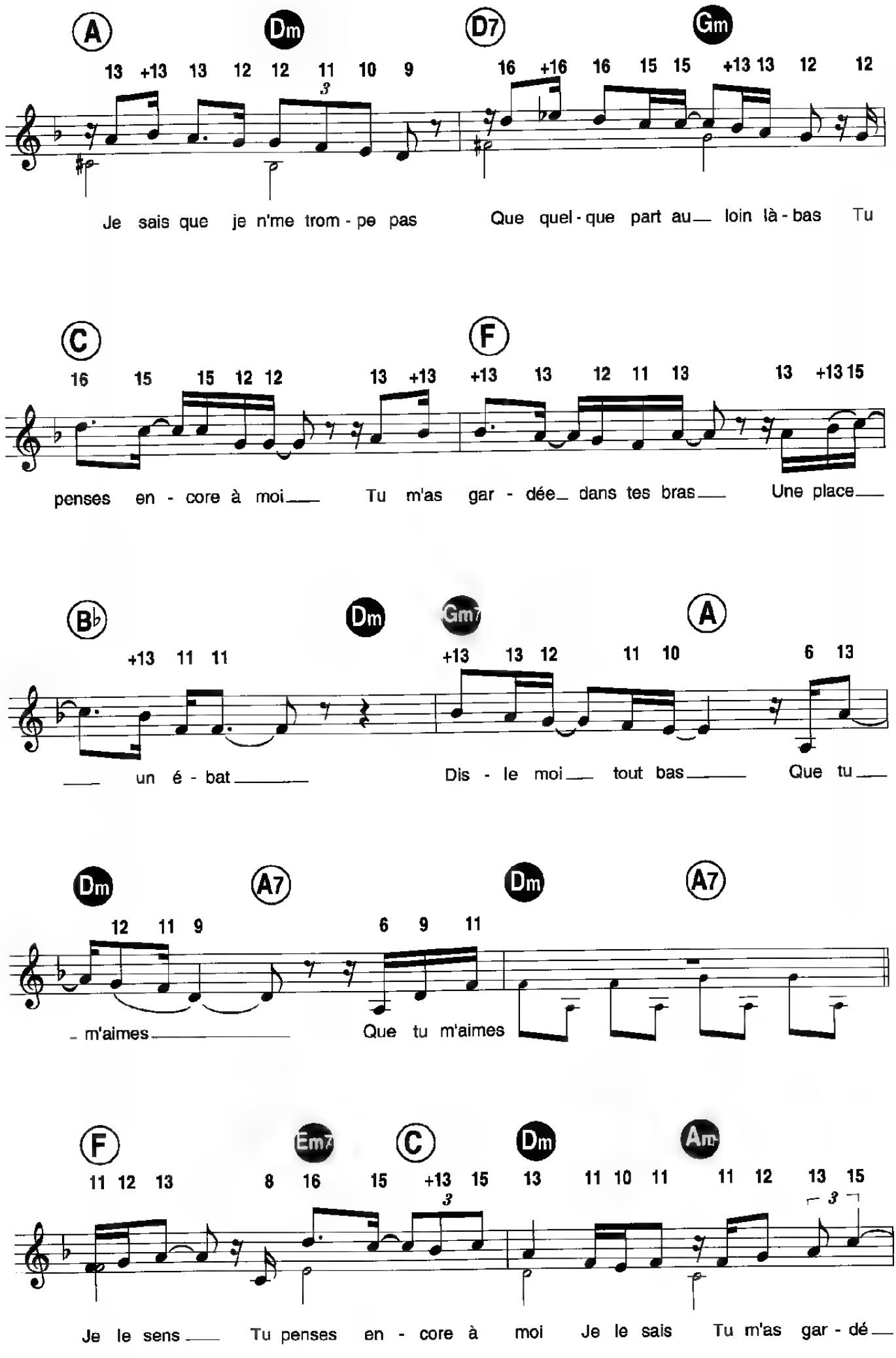

Dm
F
Gm7
A
9 10 11 9 10 11 9 10 11 9 10 11 13 12 11 10
je me vois sans tes mains Sans tes bras je ne peux plus res - pi - rer

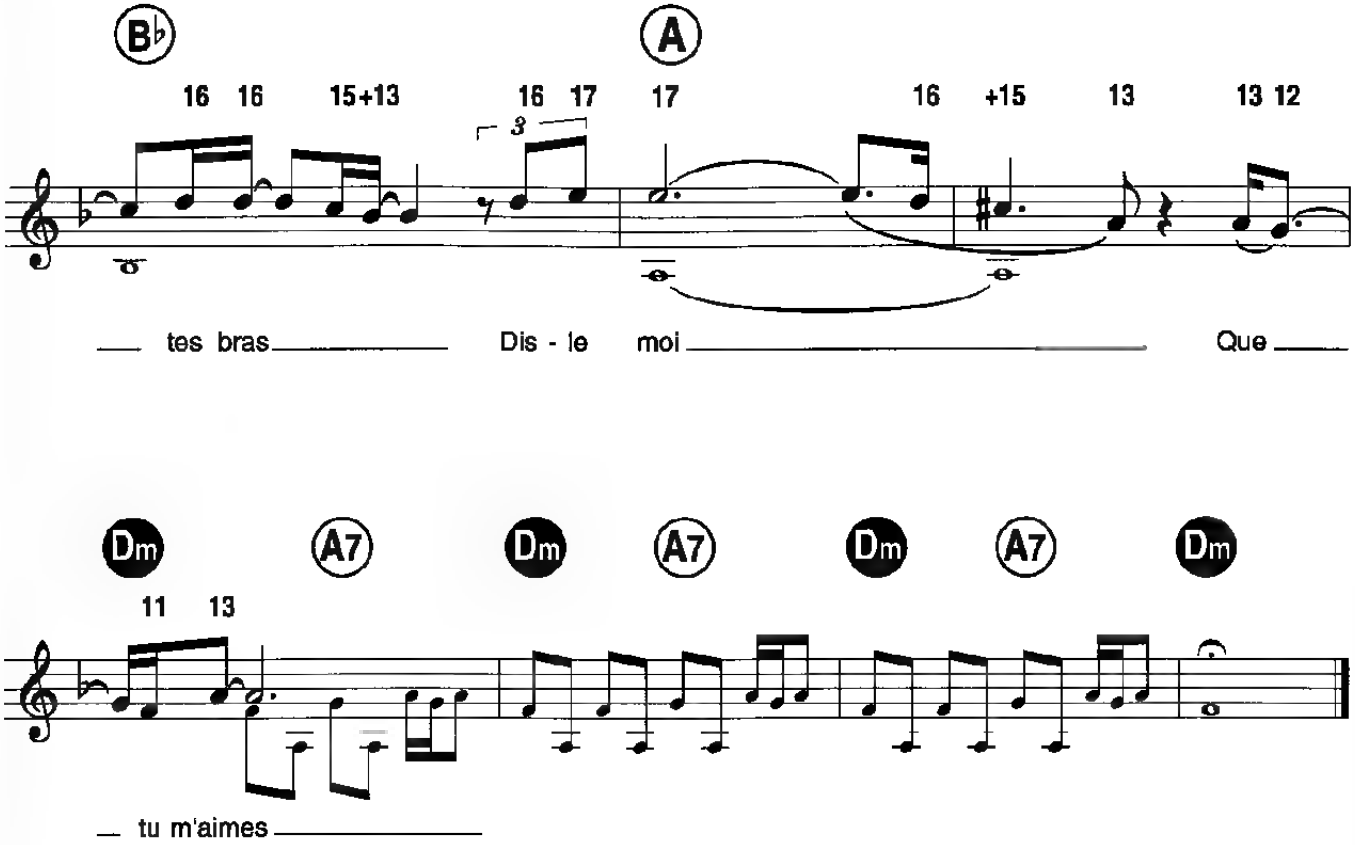

Dm
F
Gm7
A
9 10 11 16 13 12 11 8 9 10 11 9 10 11 13 12 11 10
Et j'en - tends si sou - vent le chant du vent Qui vient pour me ra - me - ner


F
Em7
C
Dm
Am
11 12 13 16 15 +13 15 13 11 10 11 12 10 9
Vers tes landes sous ton ciel d'Ir - lande Quit - ter ma vie sans pré -


B♭
A
8 9 11 9 11 12 10 12 11 12
- a - vis Je le fe - rais Si tu m'aimes


Dm
A7
Dm
A7
2è fois suivez
11 9 6
2. Mêm'

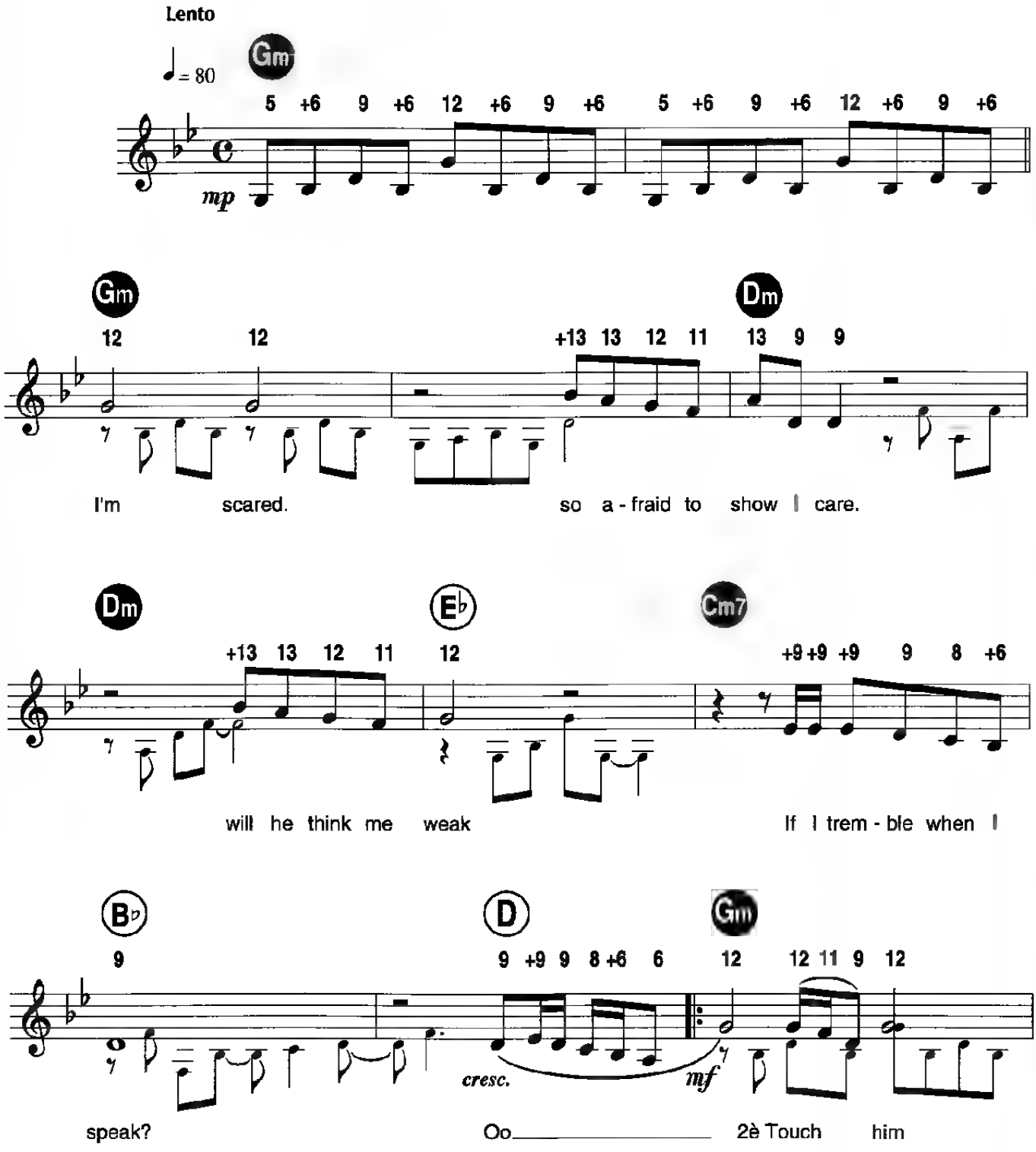

A
Dm
D7
Gm
13 +13 13 12 12 11 10 9
16 +16 16 15 15 +13 13 12 12
Je sais que je n'me trom - pe pas
Que quel - que part au loin là - bas Tu
C
F
16 15 15 12 12 13 +13
+13 13 12 11 13 13 +13 15
penses en - core à moi
Tu m'as gar - dée dans tes bras
Une place
B♭
Dm
Gm7
A
+13 11 11
+13 13 12 11 10 6 13
un é - bat
Dis - le moi tout bas
Que tu
Dm
A7
Dm
A7
12 11 9 6 9 11
m'aimes
Que tu m'aimes
F
Em7
C
Dm
Am
11 12 13 8 16 15 +13 15 13 11 10 11 11 12 13 15
Je le sens
Tu penses en - core à moi
Je le sais
Tu m'as gar - dé



2. Même si j'ai tort tout est plus fort que la raison
Tout est plus fort que ton nom que je redis
Et que j'écris sans arrêt sur les écrans de ma vie
Et j'espère que chacune des aurores que je vois
Me mèn'ra à ton corps
Je quitt'rai tout oh
Si tu m'aimes

TELL HIM

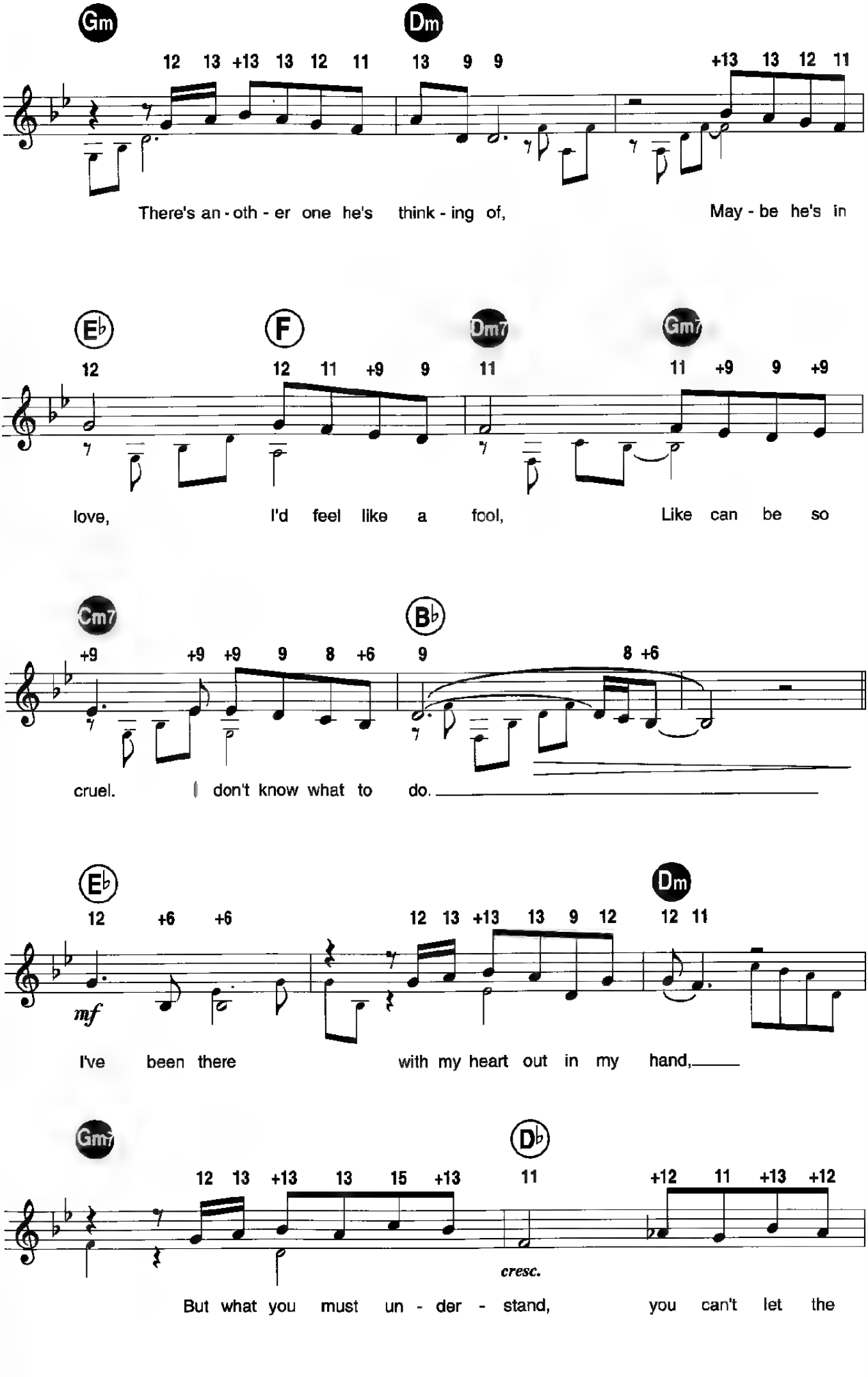
Paroles et Musique de
Linda THOMPSON,
Walter AFANASIEFF
et **David FOSTER**

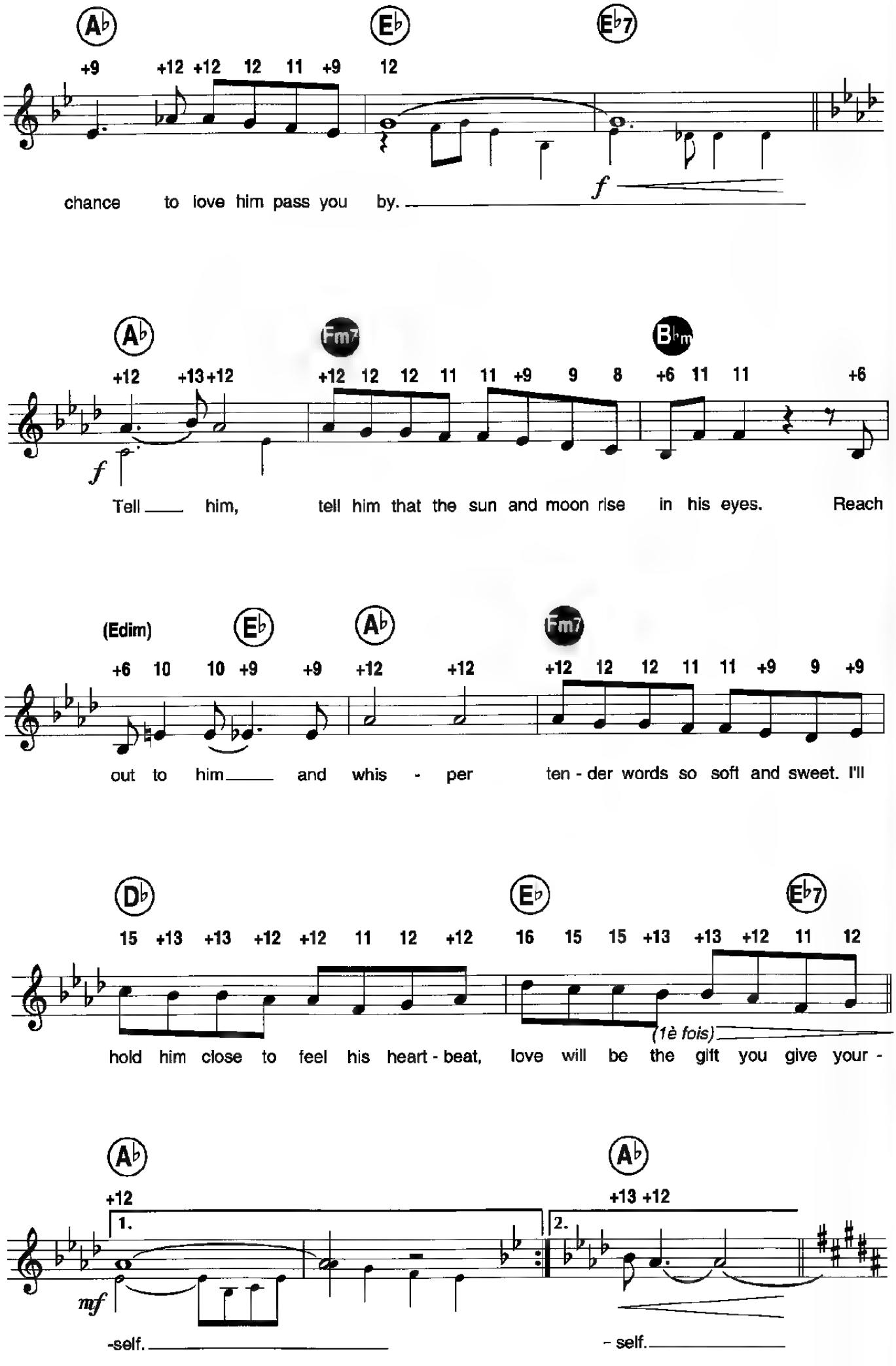


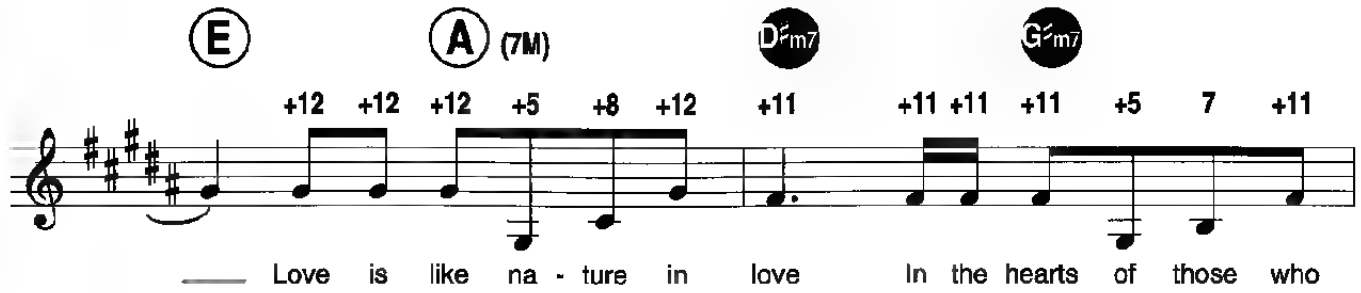
© 1997 by Brandon Brody Music/Warner Tamerlane Pub. Corp. Droits exclusifs pour France, Territoires Sacem (Luxembourg exclus), RTL (Programmes français), Europe 1 WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE & ATV Tunes LLC/Wallyworldmusic représentées par SONY MUSIC Pub. & One Four Three/Peermusic (UK) Ltd représentées par S.E.M.I.

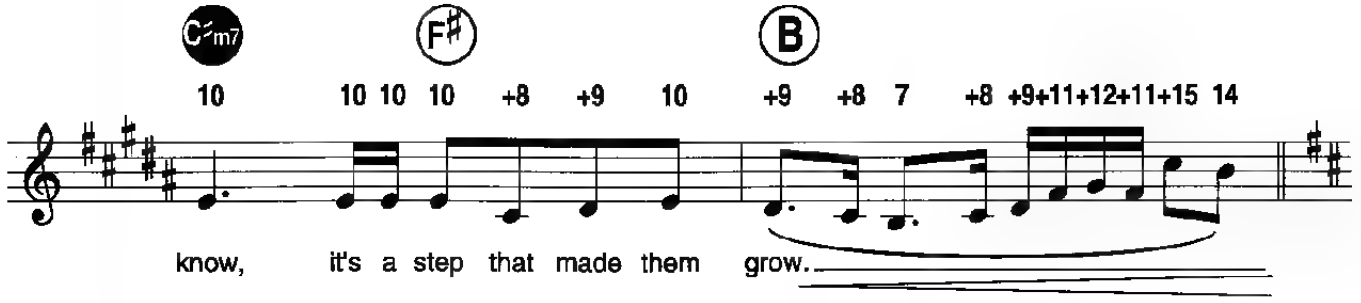
Publié avec l'autorisation de la Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.) Paris-France, de Warner Chappell Music France & de Sony Music Pub. France

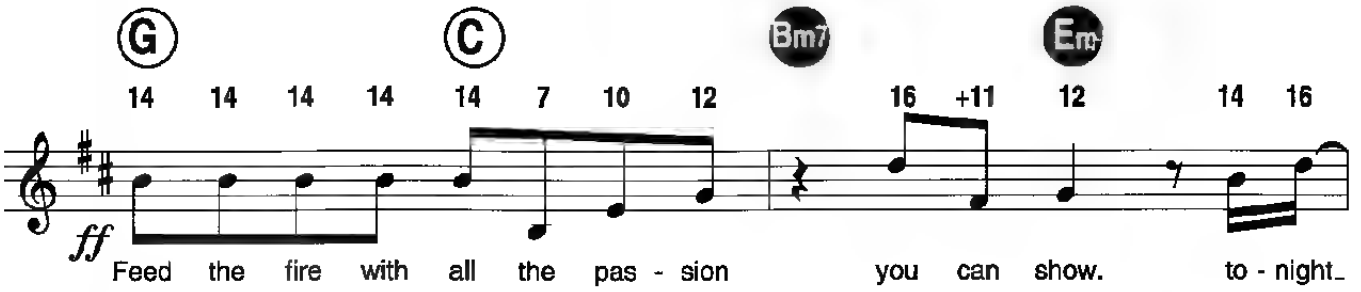
Tous droits réservés pour tous pays

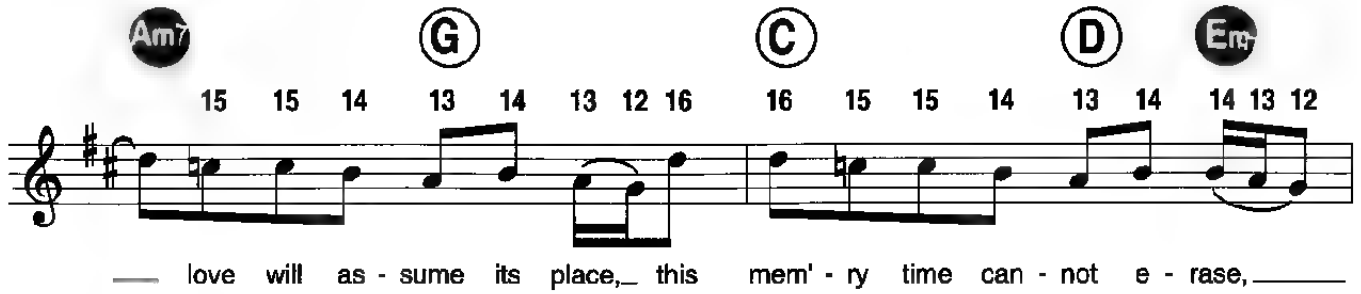

Gm
Dm
12 13 +13 13 12 11
13 9 9
+13 13 12 11
There's an - oth - er one he's think - ing of, May - be he's in
E♭
F
Dm7
Gm7
12
12 11 +9 9
11
11 +9 9 +9
love, I'd feel like a fool, Like can be so
Cm7
B♭
+9 +9 +9 9 8 +6
9
8 +6
cruel. I don't know what to do.
E♭
Dm
12 +6 +6
12 13 +13 13 9 12
12 11
mf
I've been there with my heart out in my hand,
Gm7
D♭
12 13 +13 13 15 +13
11
+12 11 +13 +12
cresc.
But what you must un - der - stand, you can't let the

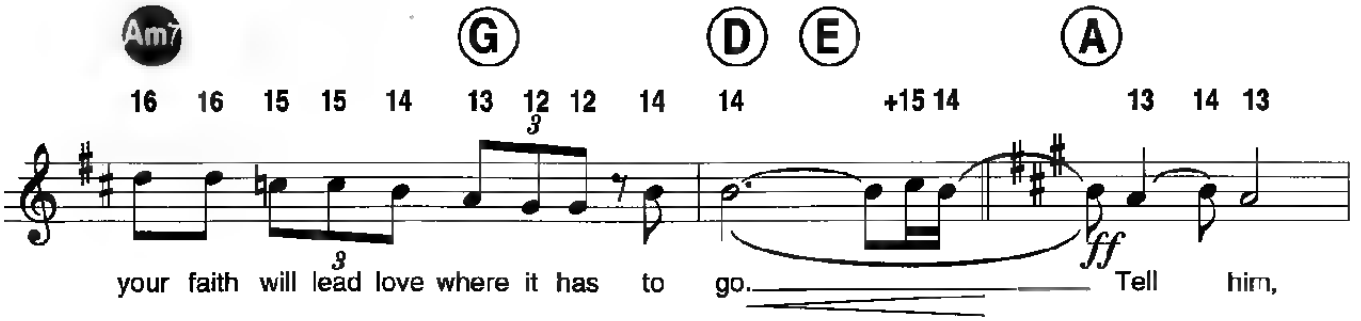

A♭ E♭ E♭7
+9 +12 +12 12 11 +9 12
chance to love him pass you by.
f
A♭ Fm7 B♭m
+12 +13 +12 +12 12 12 11 11 +9 9 8 +6 11 11 +6
f
Tell him, tell him that the sun and moon rise in his eyes. Reach
(Edim) E♭ A♭ Fm7
+6 10 10 +9 +9 +12 +12 +12 12 12 11 11 +9 9 +9
out to him and whis - per ten - der words so soft and sweet. I'll
D♭ E♭ E♭7
15 +13 +13 +12 +12 11 12 +12 16 15 15 +13 +13 +12 11 12
(1è fois)
hold him close to feel his heart - beat, love will be the gift you give your -
A♭ A♭
+12 +13 +12
1. 2.
mf
-self. - self.

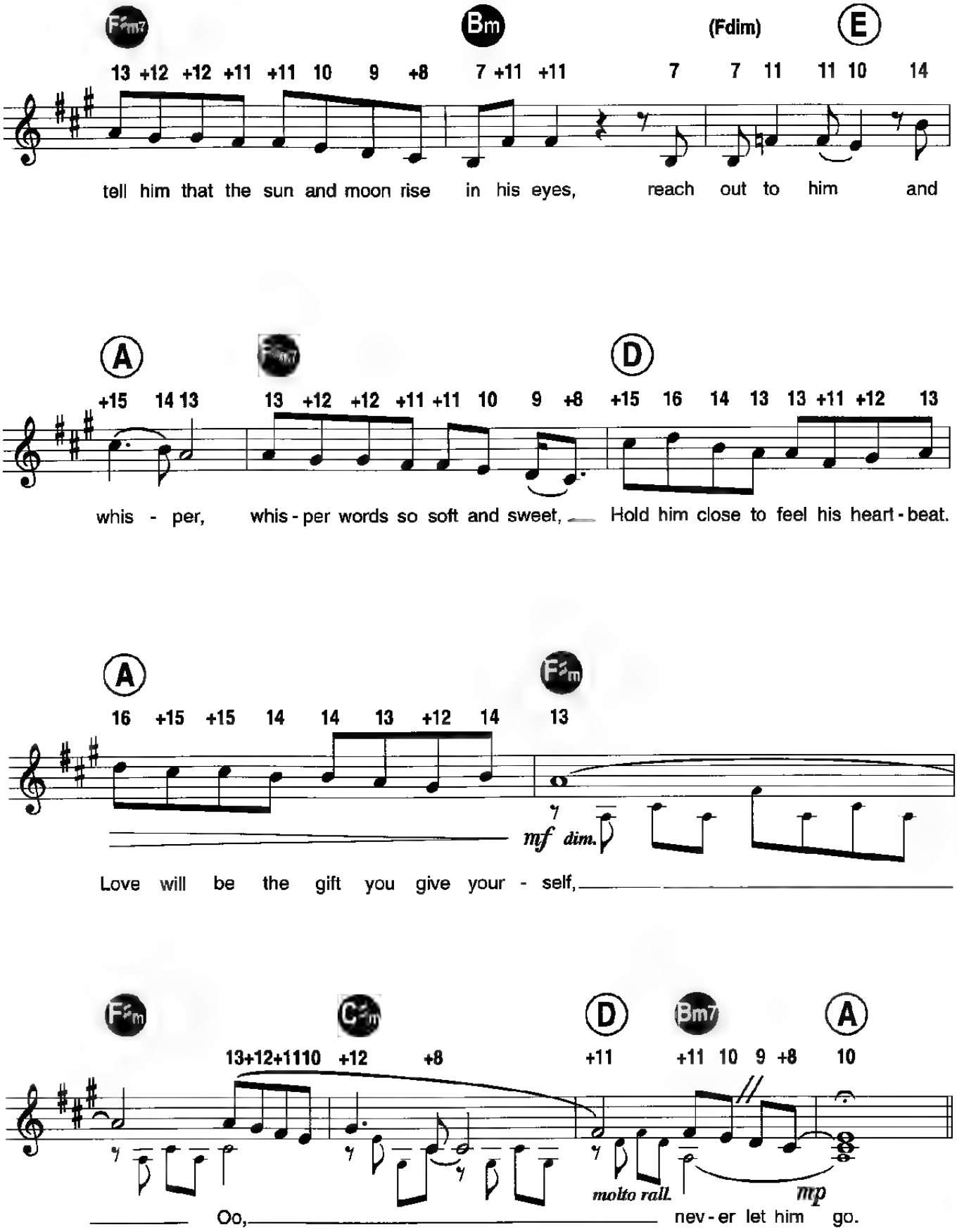

E
A (7M)
D♯m7
G♯m7
+12 +12 +12 +5 +8 +12 +11 +11 +11 +11 +5 7 +11
Love is like na - ture in love In the hearts of those who


C♯m7
F♯
B
10 10 10 10 +8 +9 10 +9 +8 7 +8 +9+11+12+11+15 14
know, it's a step that made them grow.


G
C
Bm7
Em
14 14 14 14 14 7 10 12 16 +11 12 14 16
ff
Feed the fire with all the pas - sion you can show. to - night


Am7
G
C
D
Em
15 15 14 13 14 13 12 16 16 15 15 14 13 14 14 13 12
love will as - sume its place, this mem' - ry time can - not e - rase,


Am7
G
D
E
A
16 16 15 15 14 13 12 12 14 14 +15 14 13 14 13
3
3
ff
your faith will lead love where it has to go. Tell him,


F♯m7
Bm
(Fdim)
E
13 +12 +12 +11 +11 10 9 +8 7 +11 +11 7 7 11 11 10 14
tell him that the sun and moon rise in his eyes, reach out to him and
A
F♯m7
D
+15 14 13 13 +12 +12 +11 +11 10 9 +8 +15 16 14 13 13 +11 +12 13
whis - per, whis - per words so soft and sweet, Hold him close to feel his heart - beat.
A
F♯m
16 +15 +15 14 14 13 +12 14 13
mf dim.
Love will be the gift you give your - self,
F♯m
C♯m
D
Bm7
A
13+12+1110 +12 +8 +11 +11 10 9 +8 10
molto rall.
mp
Oo, nev - er let him go.

TELL HIM

I'm scared.
So afraid to show I care.
Will he think me weak
If I tremble when I speak?
Oo.

There's another one he's thinking of,
Maybe he's in love,
I'd feel like a fool,
Life can be so cruel.
I don't know what to do.
I've been there
With my heart out in my hand,
But what you must understand,
You can't let the chance
To love him pass you by.

Tell him,
Tell him that the sun and moon rise in his eyes,
Reach out to him and whisper
Tender words so soft and sweet.
I'll hold him close to feel his heartbeat,
Love will be the gift you give yourself.

Touch him,
With the gentleness you feel inside,
Your love can't be denied.
The truth will set you free,
You'll have what's meant to be.
All in time you'll see.
I love him,
(then show him)
Of that much you can be sure,
(hold him close to you)
I don't think I could endure.
If I let him walk away
When I have so much to say.

Tell him,
Tell him that the sun and moon rise in his eyes,
Reach out to him and whisper
Tender words so soft and sweet.
I'll hold him close to feel his heartbeat,
Love will be the gift you give yourself.

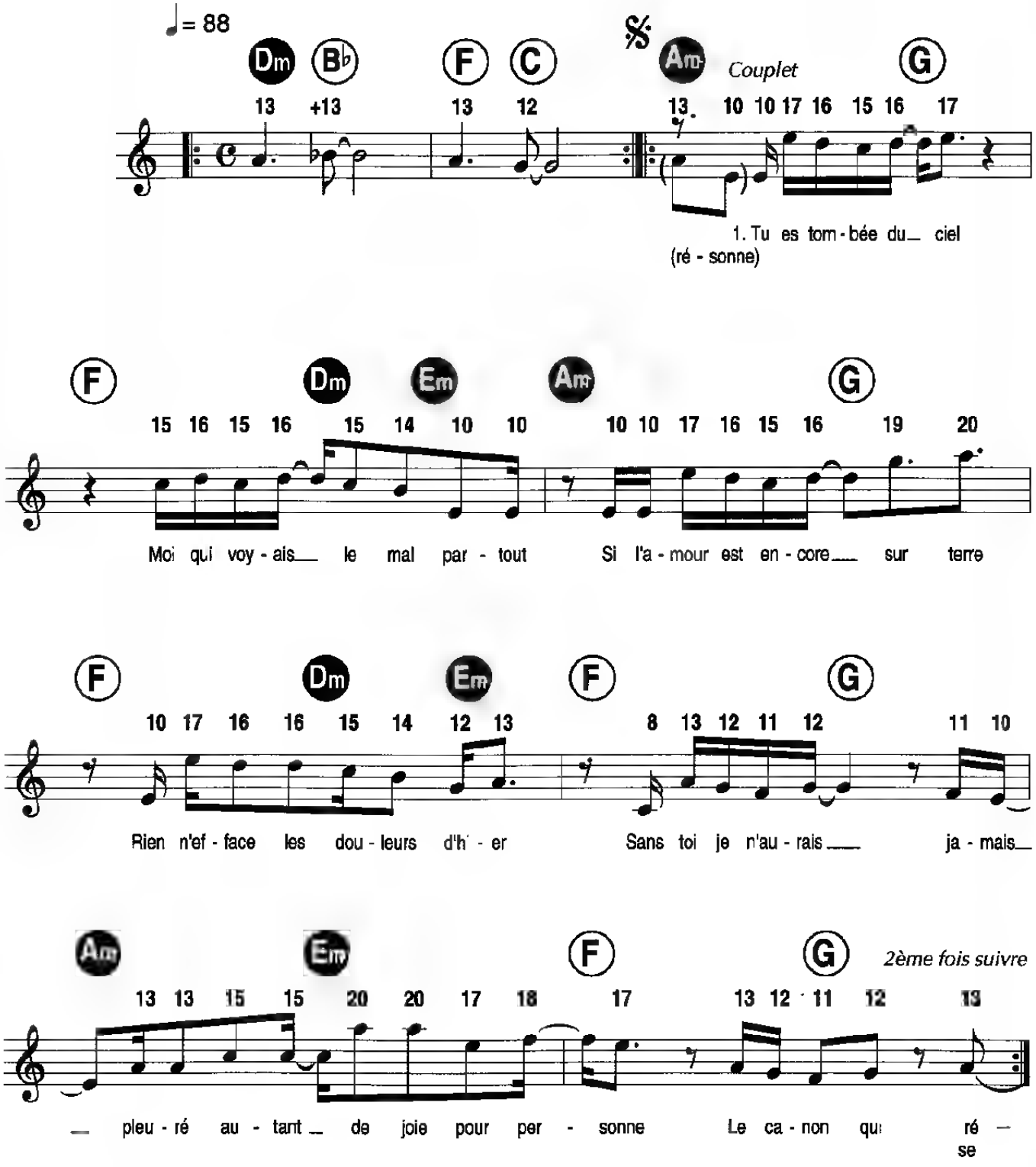
Love is like nature in love
In the hearts of those who know,
It's a step that made them grow.
Feed the fire with all the passion
You can show.
Tonight love will assume its place,
This mem'ry time cannot erase,
Your faith will lead love where it has to go.

Tell him,
Tell him that the sun and moon rise in his eyes,
Reach out to him and whisper
Whisper words so soft and sweet,
Hold him close to feel his heartbeat.
Love will be the gift you give yourself,
Oo,
Never let him go.

TOMBÉ POUR ELLE

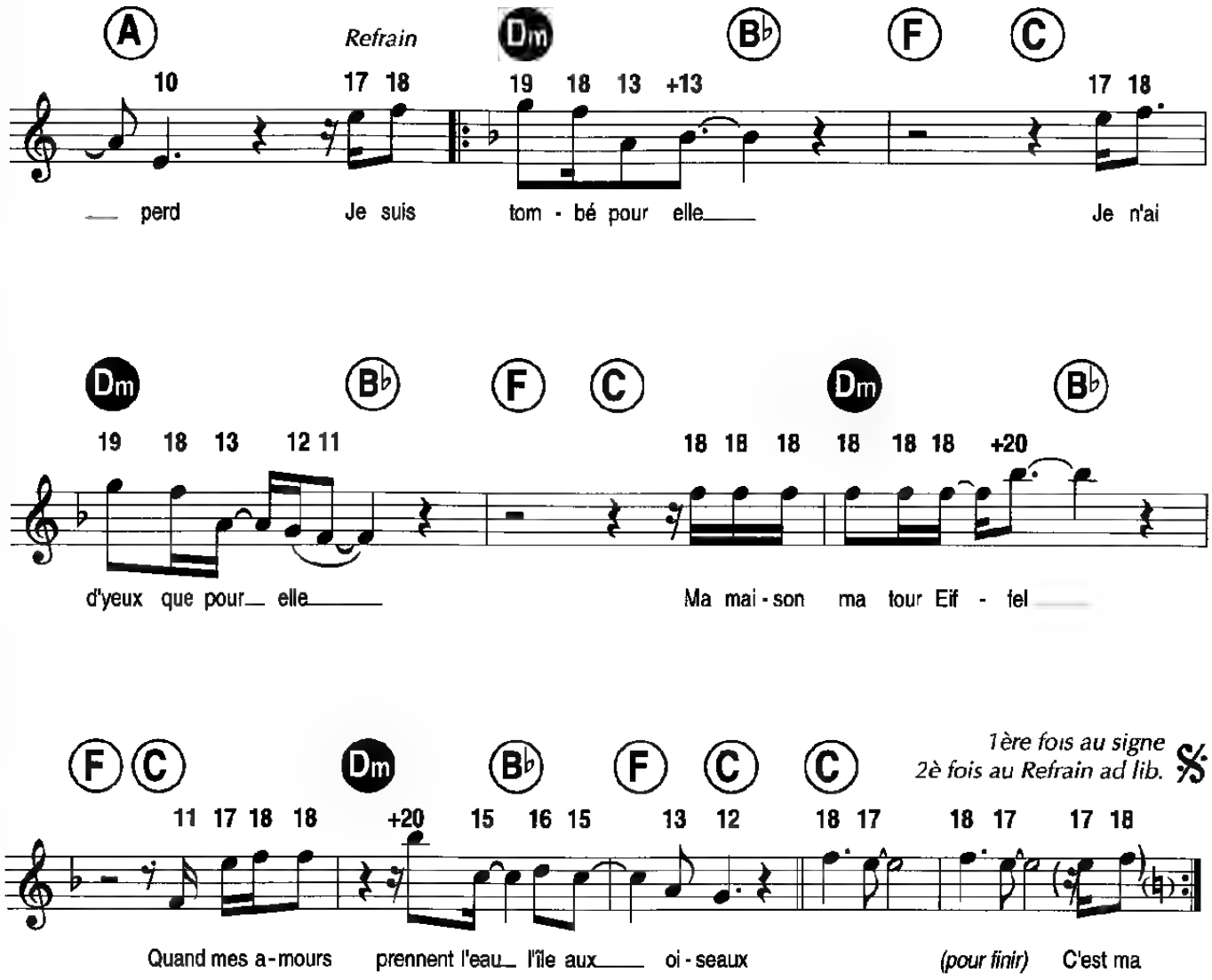
(L'ÎLE AUX OISEAUX)

Paroles et Musique de
Pascal OBISPO



© 1994 by EMI MUSIC PUBLISHING FRANCE SA (Catalogue Harem)

Tous droits réservés
pour tous pays



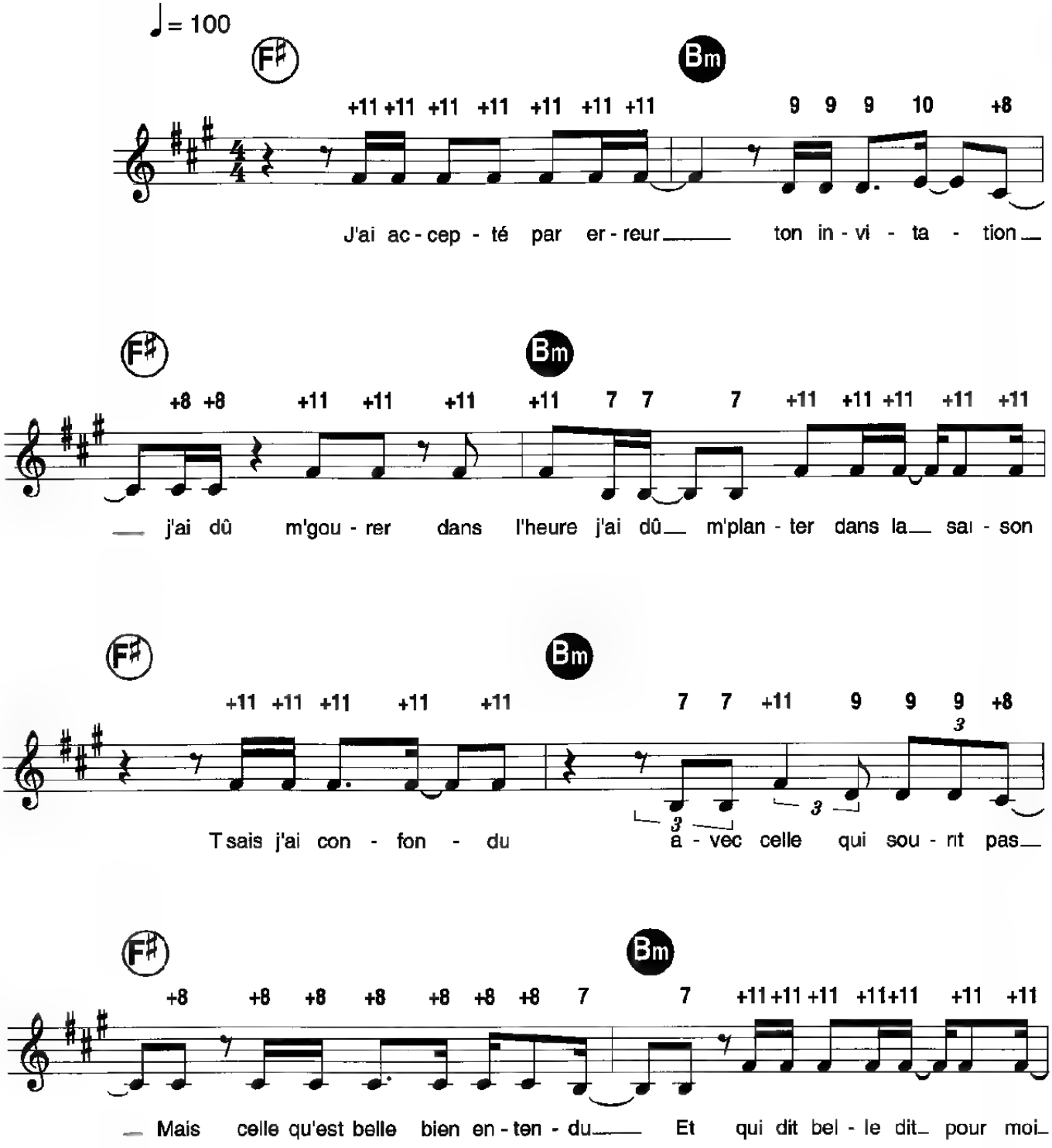
Couplet 1 : (suite)
Ici sur pilotis
Refuge de mes amours englouties
Mon cœur d'éponge à la dérive
Les marées ne me feront revenir
Je reste avec les étoiles de mer
Les oiseaux des terres amères
Et mon cœur qui se perd

Couplet 2 :
Au-dessus des marées
J'ai de l'amour à perpétuité
Pour Pyla-sur-mer, Arguin, Ferret
La Pointe aux Chevaux de mer, l'été
Arcachon, Piquey et Frédéliand
Les glaces sur la jetée
Pourraient bien me manquer

Refrain ad lib. :
C'est ma tour de Babel
Mon phare, ma citadelle
Mon cinéma, mon repère
Mon oasis et mes amours à la poubelle
Et quitte à perdre pied

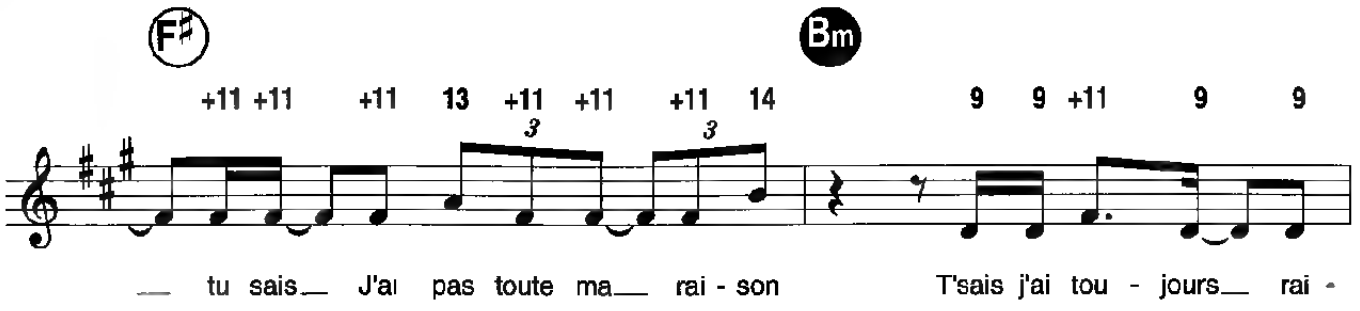
TON INVITATION

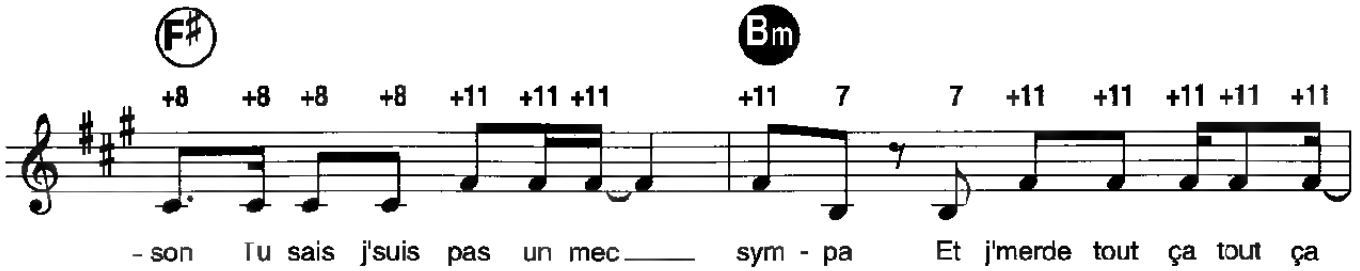
Paroles et Musique de
Gaëtan ROUSSEL,
Arnaud SAMUEL,
Alexandre MARGRAFF
et **Robin FEIX**

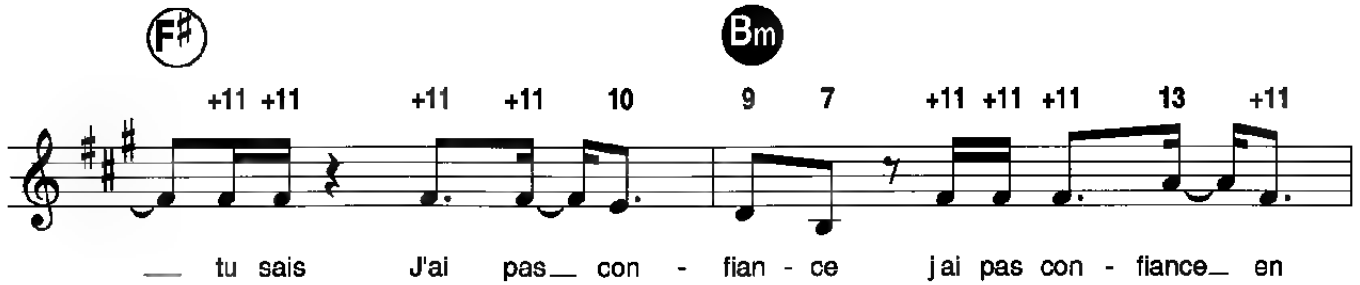


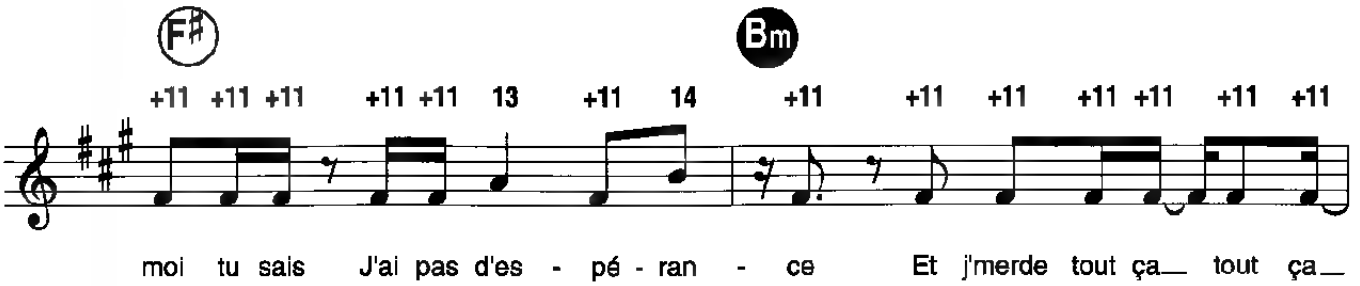
© 1997 by Éditions DELABEL
24, place des Vosges 75003 Paris

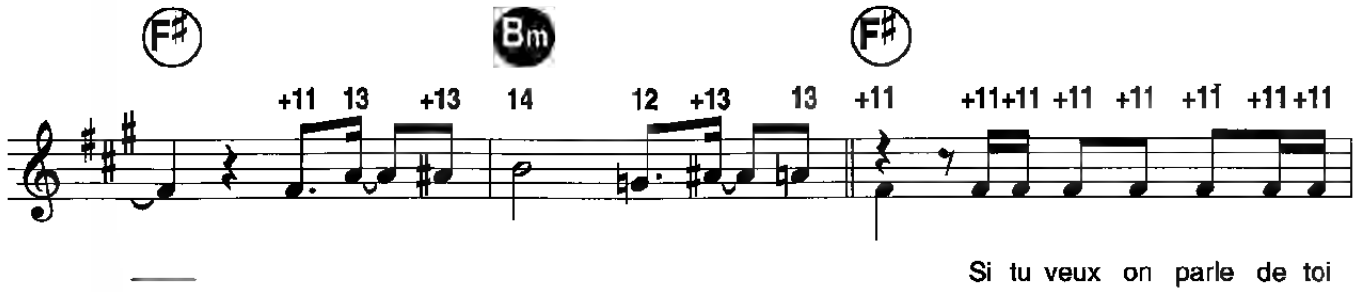
Tous droits réservés
pour tous pays

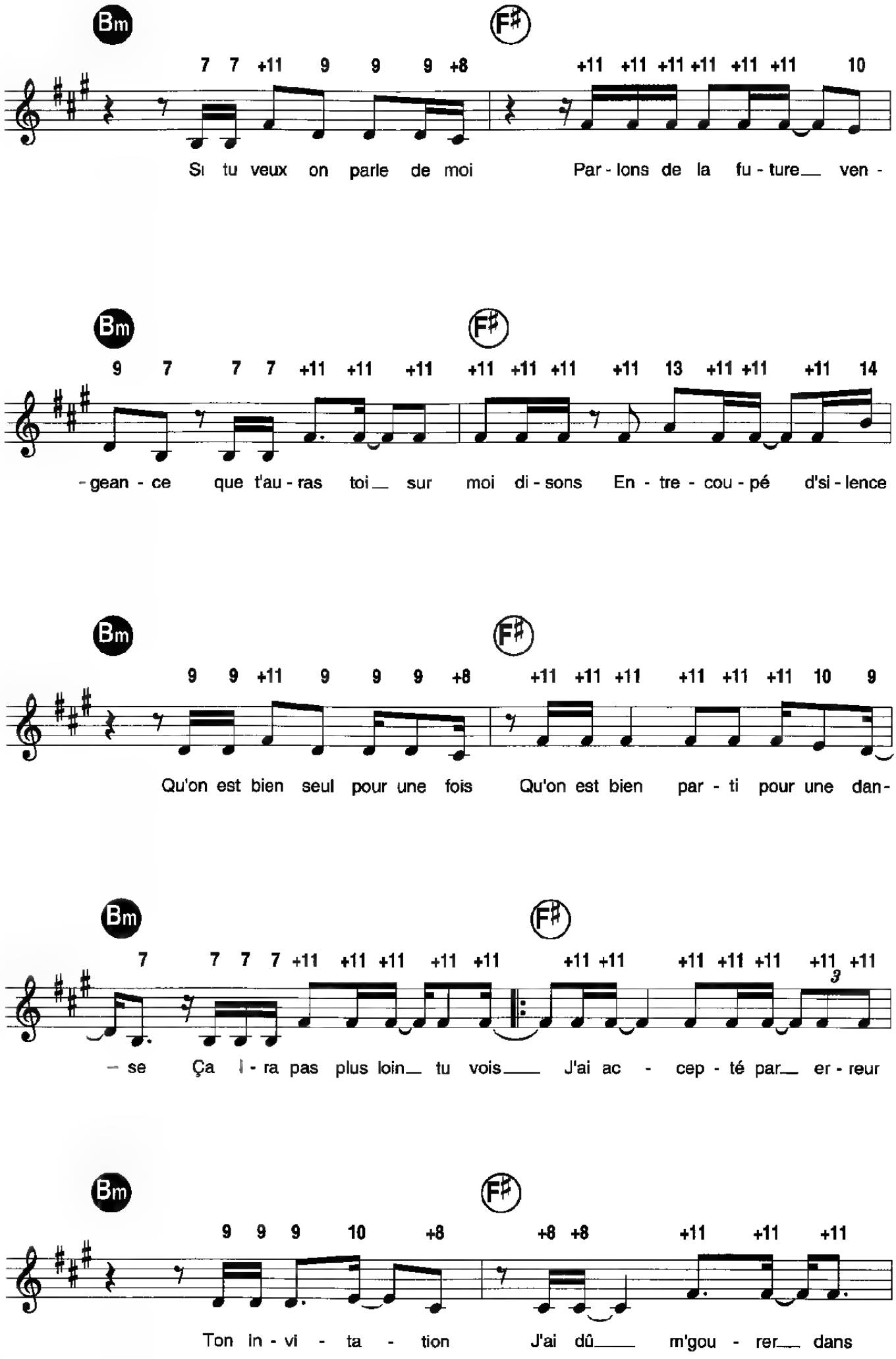

F♯
Bm
+11 +11 +11 13 +11 +11 +11 14 9 9 +11 9 9
3 3
tu sais J'ai pas toute ma rai - son T'sais j'ai tou - jours rai -

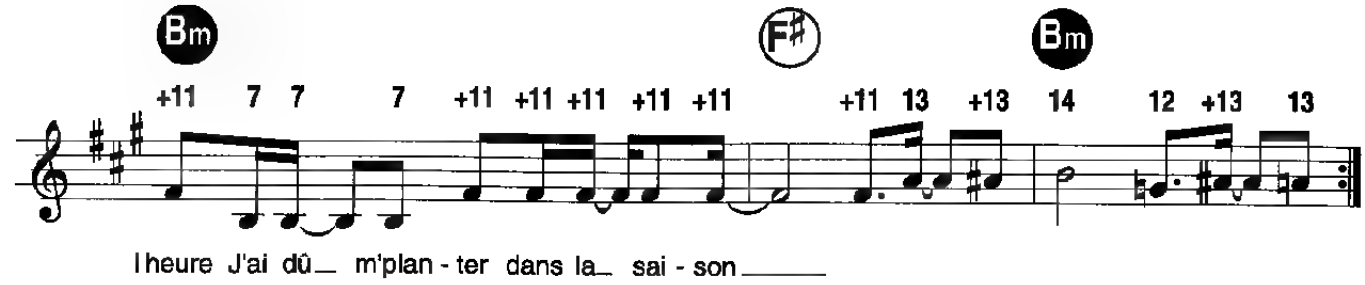

F♯
Bm
+8 +8 +8 +8 +11 +11 +11 +11 7 7 +11 +11 +11 +11 +11
- son Tu sais j'suis pas un mec sym - pa Et j'merde tout ça tout ça

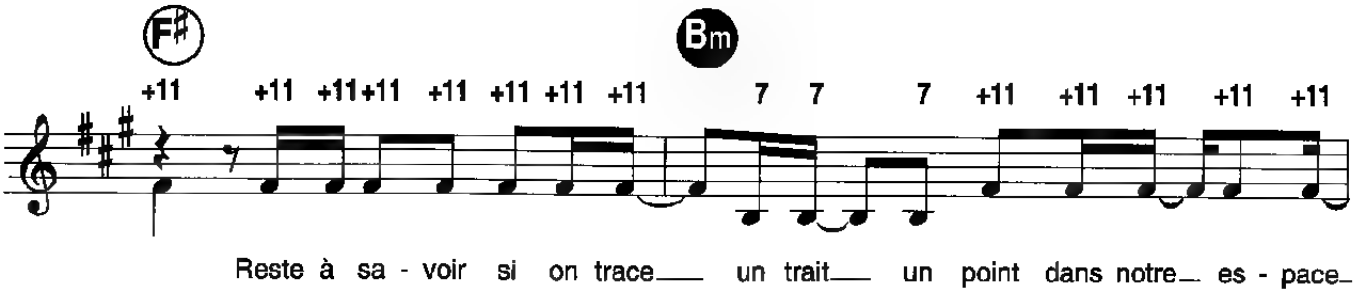

F♯
Bm
+11 +11 +11 +11 10 9 7 +11 +11 +11 13 +11
tu sais J'ai pas con - fian - ce j'ai pas con - fiance en

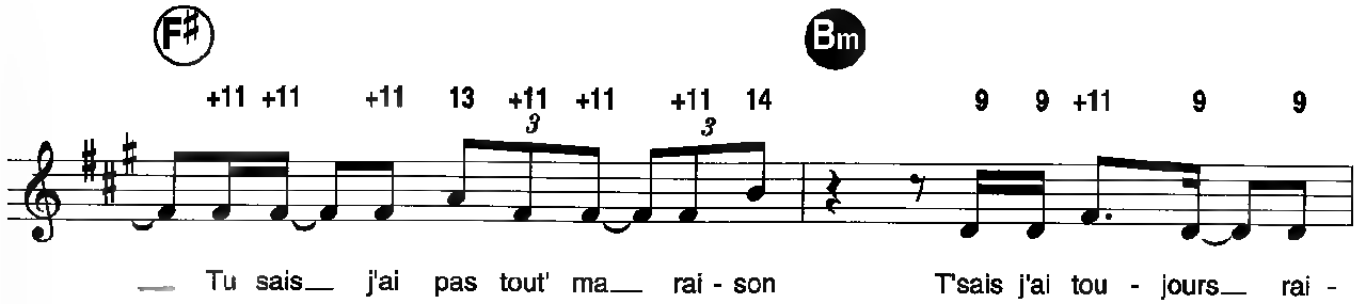

F♯
Bm
+11 +11 +11 +11 +11 13 +11 14 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11
moi tu sais J'ai pas d'es - pé - ran - ce Et j'merde tout ça tout ça

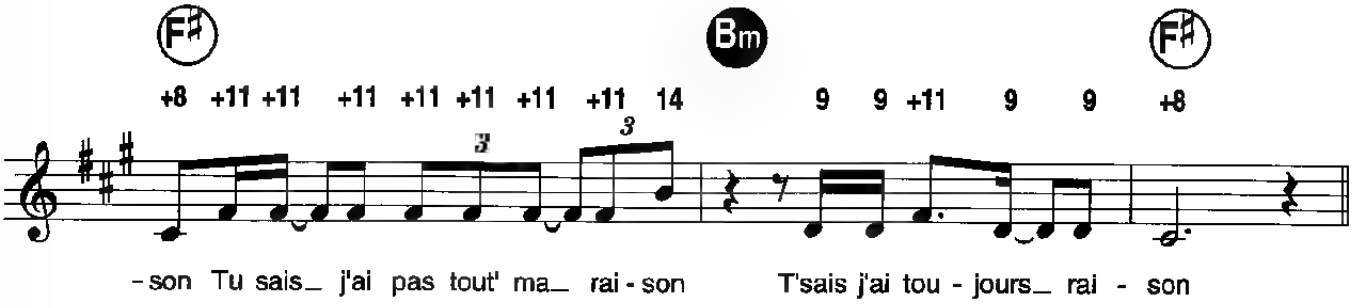

F♯
Bm
F♯
+11 13 +13 14 12 +13 13 +11 +11+11 +11 +11 +11 +11+11
Si tu veux on parle de toi


Bm
F♯
7 7 +11 9 9 9 +8 +11 +11 +11 +11 +11 +11 10
Si tu veux on parle de moi Par - lons de la fu - ture ven -
Bm
F♯
9 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 13 +11 +11 +11 14
- gean - ce que t'au - ras toi sur moi di - sons En - tre - cou - pé d'si - lence
Bm
F♯
9 9 +11 9 9 9 +8 +11 +11 +11 +11 +11 +11 10 9
Qu'on est bien seul pour une fois Qu'on est bien par - ti pour une dan -
Bm
F♯
7 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 3 +11
- se Ça i - ra pas plus loin tu vois J'ai ac - cep - té par er - reur
Bm
F♯
9 9 9 10 +8 +8 +8 +11 +11 +11
Ton in - vi - ta - tion J'ai dû m'gou - rer dans


Bm
F♯
Bm
+11 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11 +11 13 +13 14 12 +13 13
l'heure J'ai dû m'plan - ter dans la sai - son


F♯
Bm
+11 +11 +11+11 +11 +11 +11 +11 7 7 7 +11 +11 +11 +11 +11
Reste à sa - voir si on trace un trait un point dans notre es - pace

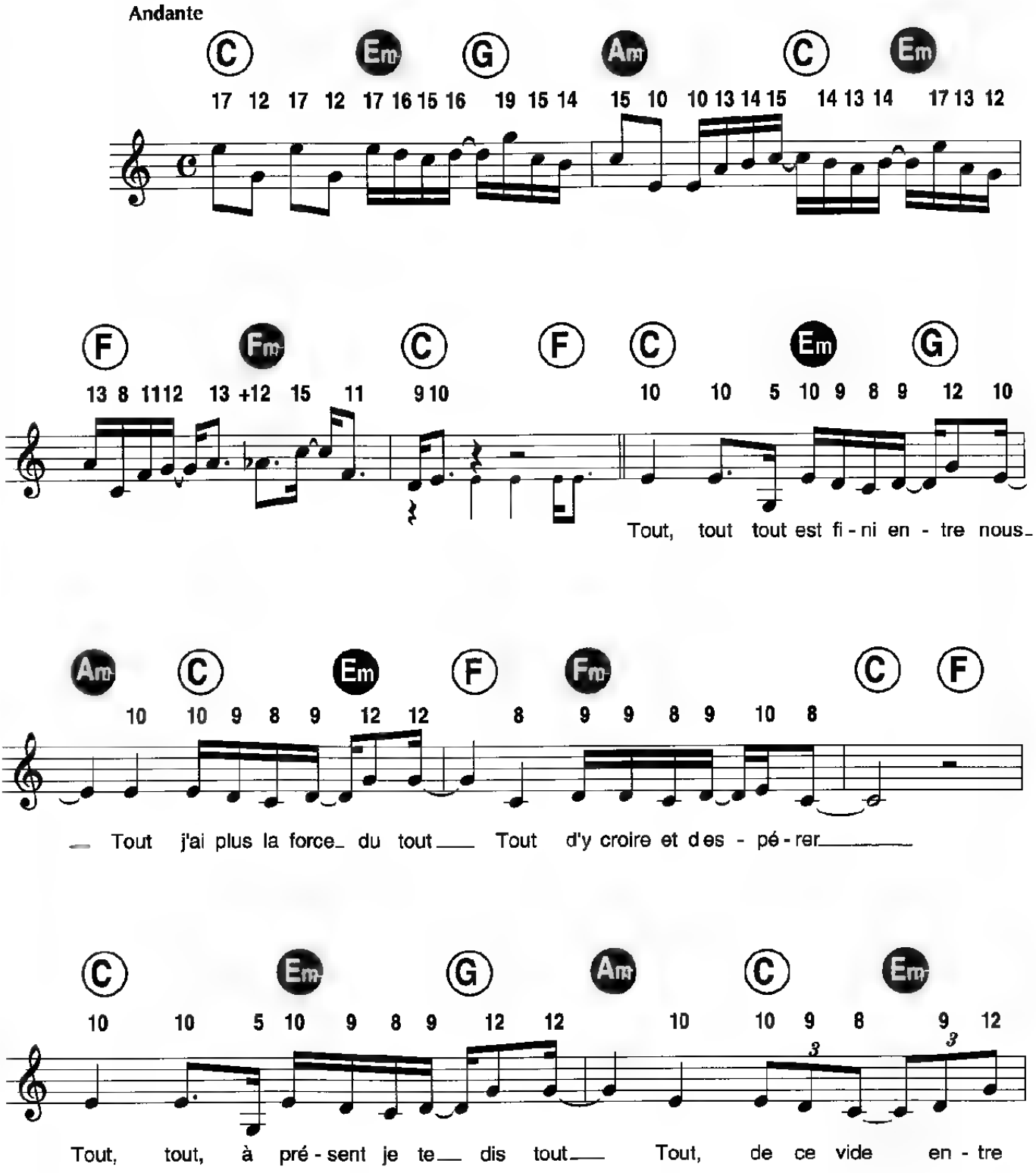

F♯
Bm
+11 +11 +11 13 +11 +11 +11 14 9 9 +11 9 9
Tu sais j'ai pas tout' ma rai - son T'sais j'ai tou - jours rai -


F♯
Bm
F♯
+8 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 14 9 9 +11 9 9 +8
- son Tu sais j'ai pas tout' ma rai - son T'sais j'ai tou - jours rai - son

TOUT

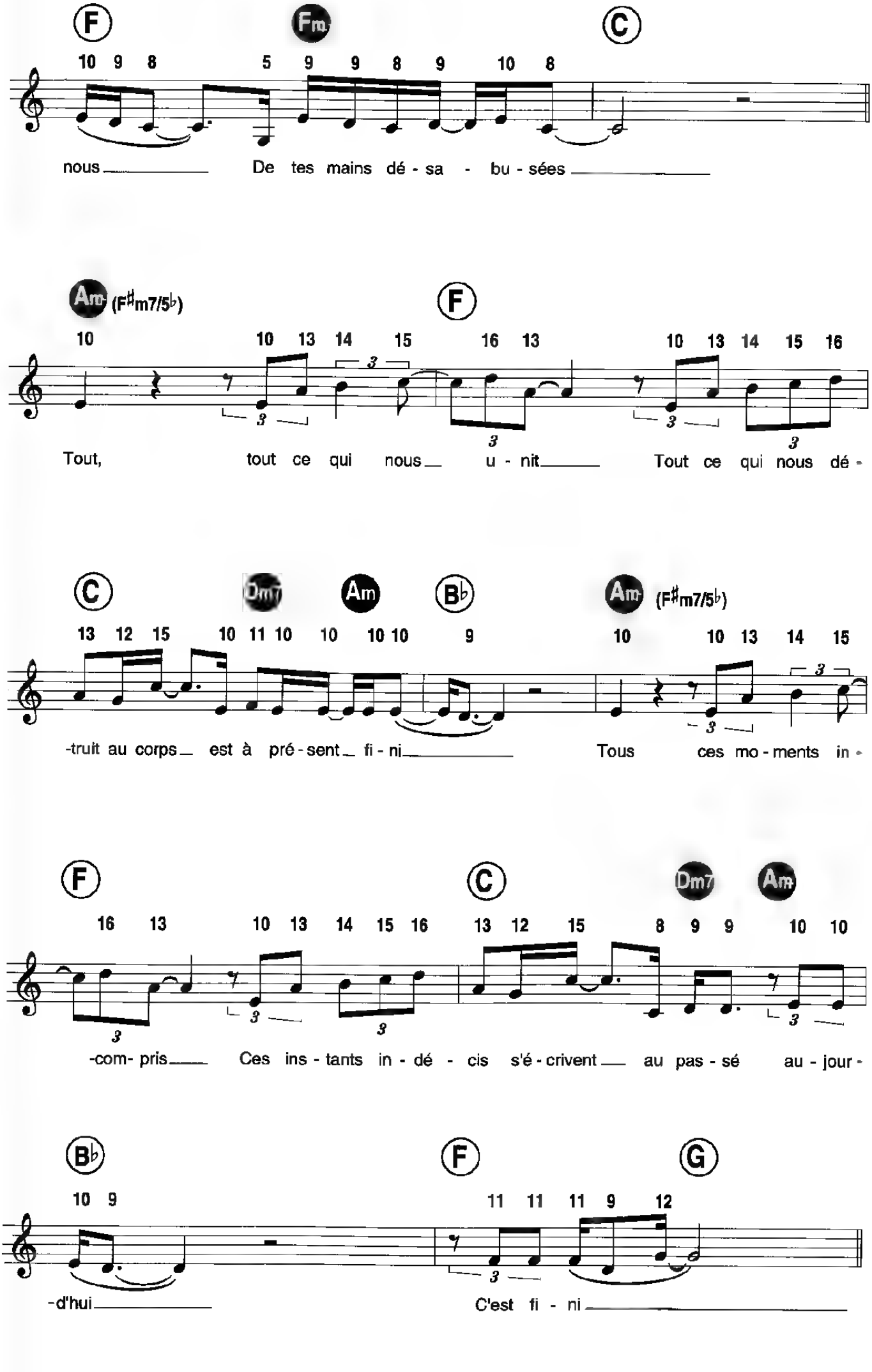
Paroles de
Lara FABIAN

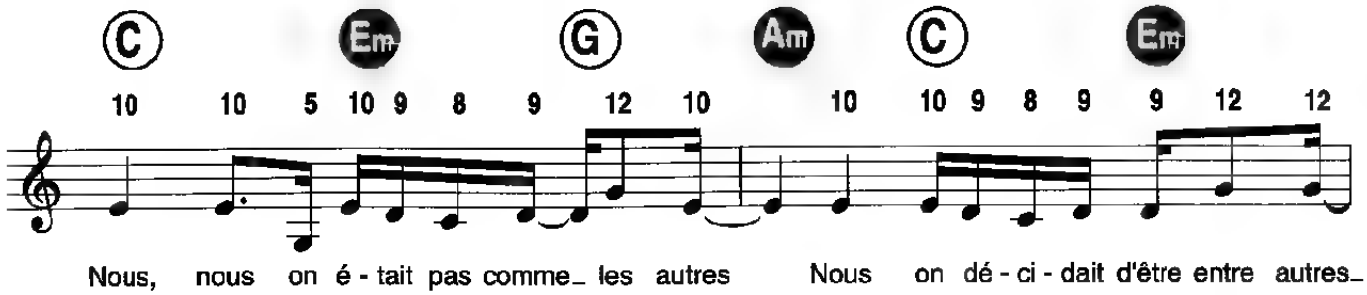
Musique de
Rick ALLISON

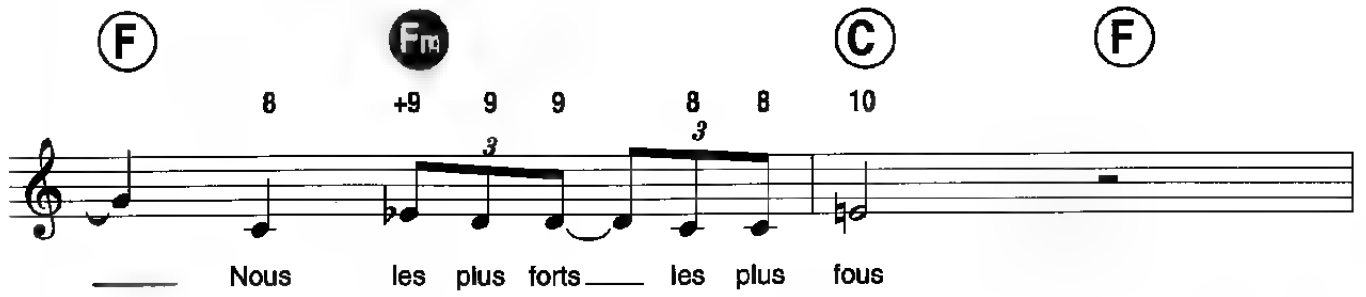


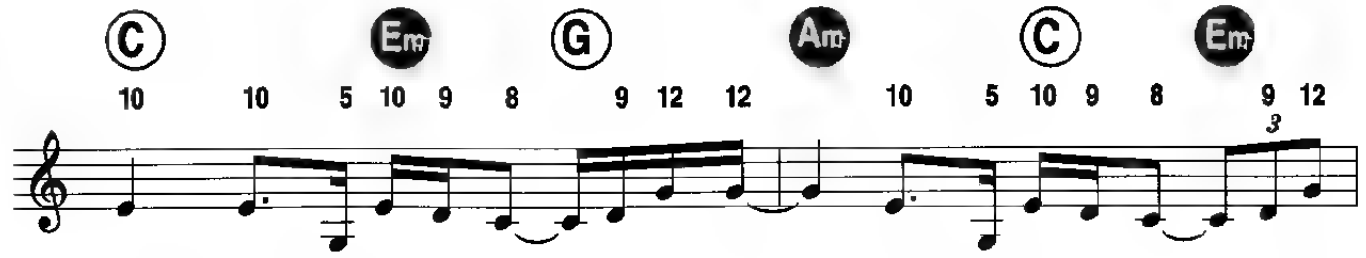
© by les Éditions Fabsong

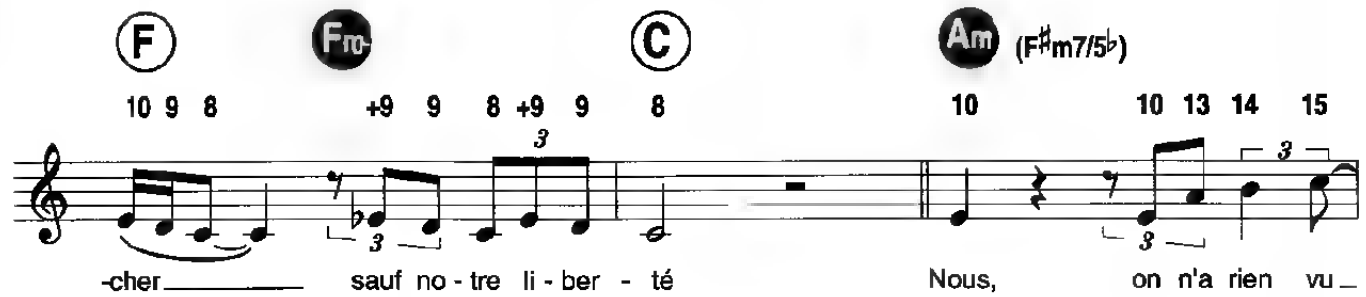
Tous droits réservés
pour tous pays

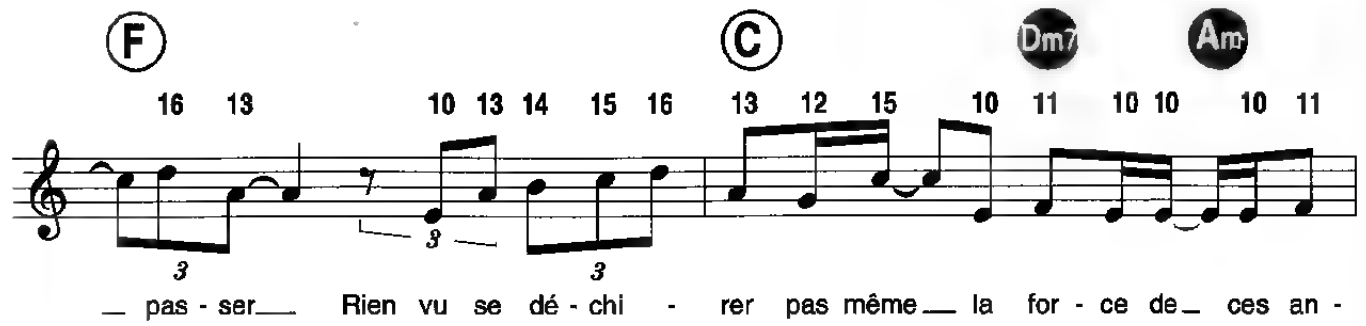

F
Fm
C
10 9 8 5 9 9 8 9 10 8
nous De tes mains dé - sa - bu - sées
Am (F♯m7/5♭)
F
10 10 13 14 15 16 13 10 13 14 15 16
Tout, tout ce qui nous u - nit Tout ce qui nous dé -
C
Dm7
Am
B♭
Am (F♯m7/5♭)
13 12 15 10 11 10 10 10 10 9 10 10 13 14 15
-truit au corps est à pré - sent fi - ni Tous ces mo - ments in -
F
C
Dm7
Am
16 13 10 13 14 15 16 13 12 15 8 9 9 10 10
-com- pris Ces ins - tants in - dé - cis s'é - crivent au pas - sé au - jour -
B♭
F
G
10 9 11 11 11 9 12
-d'hui C'est fi - ni

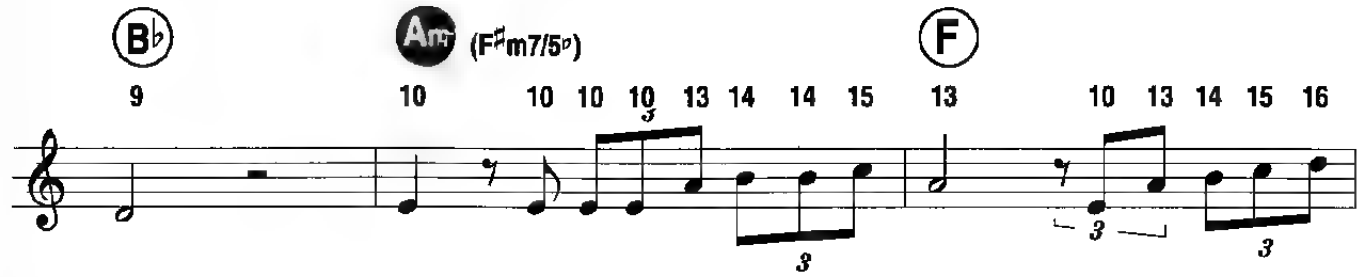

C Em G Am C Em
10 10 5 10 9 8 9 12 10 10 10 9 8 9 9 12 12
Nous, nous on é - tait pas comme_ les autres Nous on dé - ci - dait d'être entre autres_

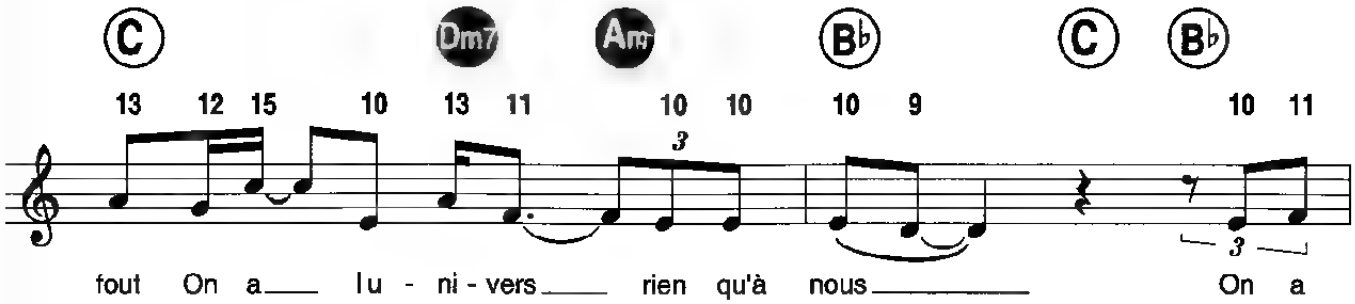

F Fm C F
8 +9 9 9 8 8 10
3 3
Nous les plus forts les plus fous

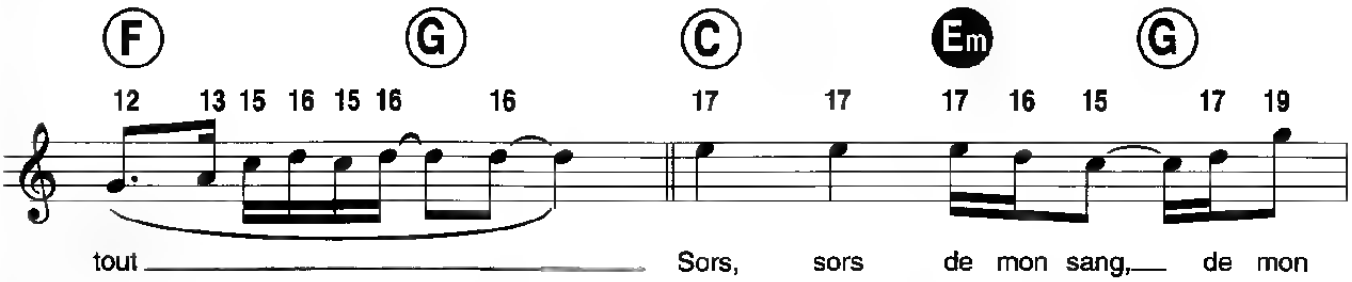

C Em G Am C Em
10 10 5 10 9 8 9 12 12 10 5 10 9 8 9 12
3
Nous, nous on a - vait rien à prou - ver Nous on a - vait rien à gâ -

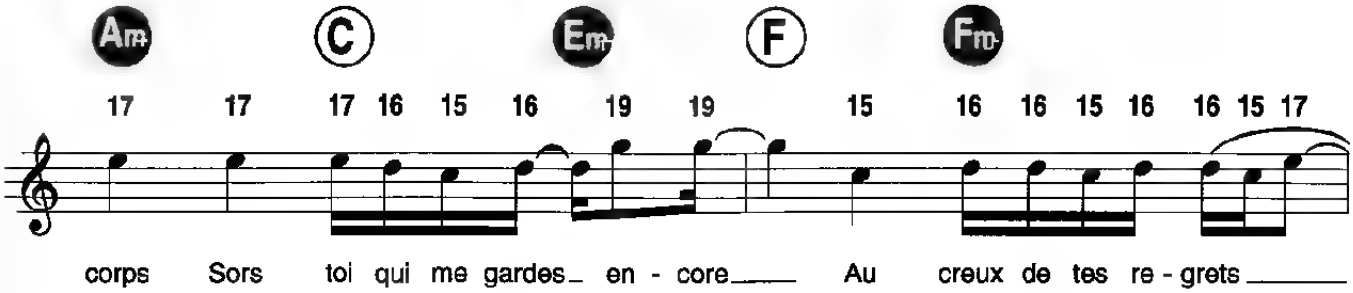

F Fm C Am (F♯m7/5♭)
10 9 8 +9 9 8 +9 9 8 10 10 13 14 15
3 3 3 3
-cher sauf no - tre li - ber - té Nous, on n'a rien vu_

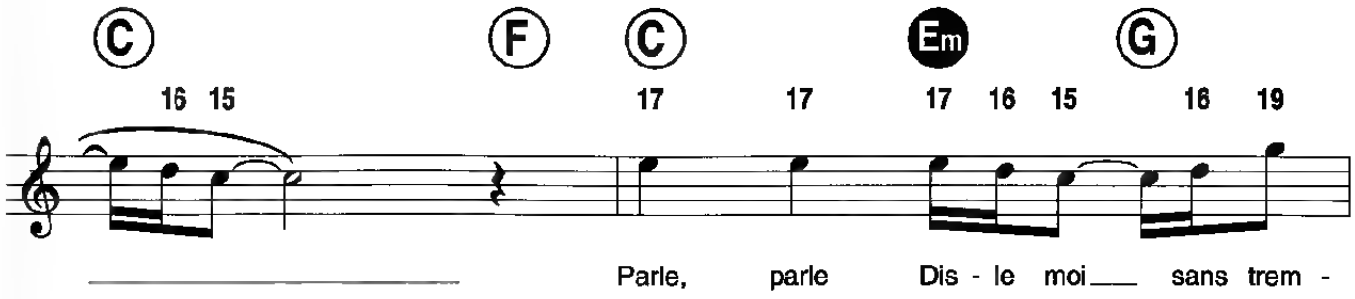

F C Dm7 Am
16 13 10 13 14 15 16 13 12 15 10 11 10 10 10 11
3 3 3
_ pas - ser Rien vu se dé - chi - rer pas même la for - ce de_ ces an -

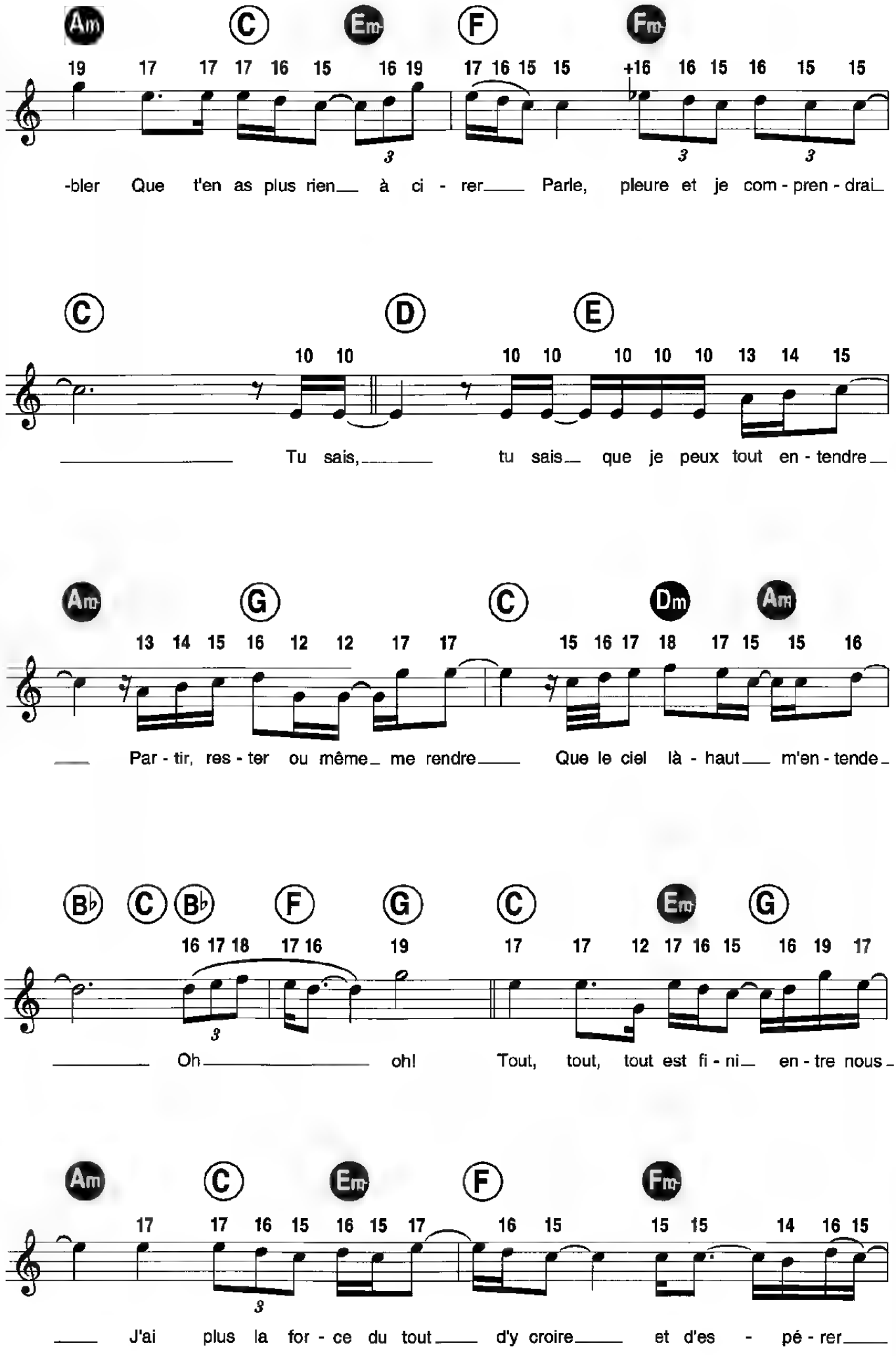

B♭
Am (F♯m7/5♭)
F
9 10 10 10 10 13 14 14 15 13 10 13 14 15 16
-nées Nous, on a joué le tout pour le tout On s'est dit on s'en

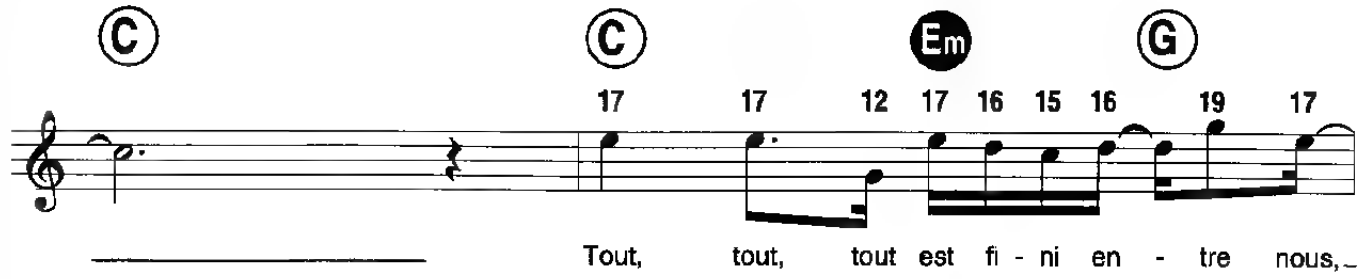

C
Dm7
Am
B♭
C
B♭
13 12 15 10 13 11 10 10 10 9 10 11
tout On a lu - ni - vers rien qu'à nous On a

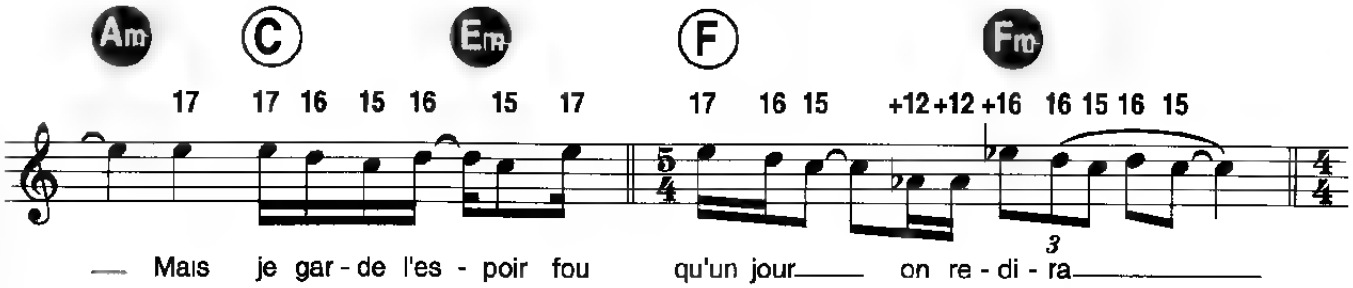

F
G
C
Em
G
12 13 15 16 15 16 16 17 17 17 16 15 17 19
tout Sors, sors de mon sang, de mon

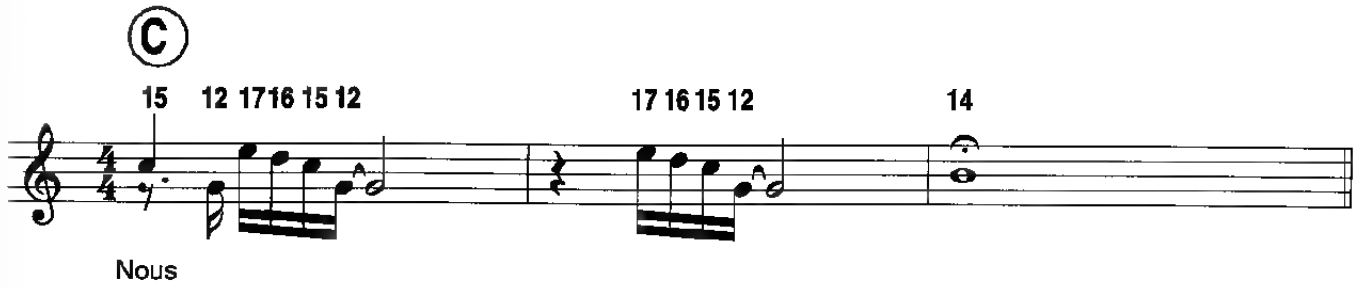

Am
C
Em
F
Fm
17 17 17 16 15 16 19 19 15 16 16 15 16 16 15 17
corps Sors toi qui me gardes en - core Au creux de tes re - grets


C
F
C
Em
G
16 15 17 17 17 16 15 16 19
Parle, parle Dis - le moi sans trem -


Am C Em F Fm
19 17 17 17 16 15 16 19 17 16 15 15 +16 16 15 16 15 15
-bler Que t'en as plus rien à ci - rer Parle, pleure et je com - pren - drai
C D E
10 10 10 10 10 10 10 13 14 15
Tu sais, tu sais que je peux tout en - tendre
Am G C Dm Am
13 14 15 16 12 12 17 17 15 16 17 18 17 15 15 16
Par - tir, res - ter ou même me rendre Que le ciel là - haut m'en - tende
B♭ C B♭ F G C Em G
16 17 18 17 16 19 17 17 12 17 16 15 16 19 17
Oh oh! Tout, tout, tout est fi - ni en - tre nous
Am C Em F Fm
17 17 16 15 16 15 17 16 15 15 15 14 16 15
J'ai plus la for - ce du tout d'y croire et d'es - pé - rer

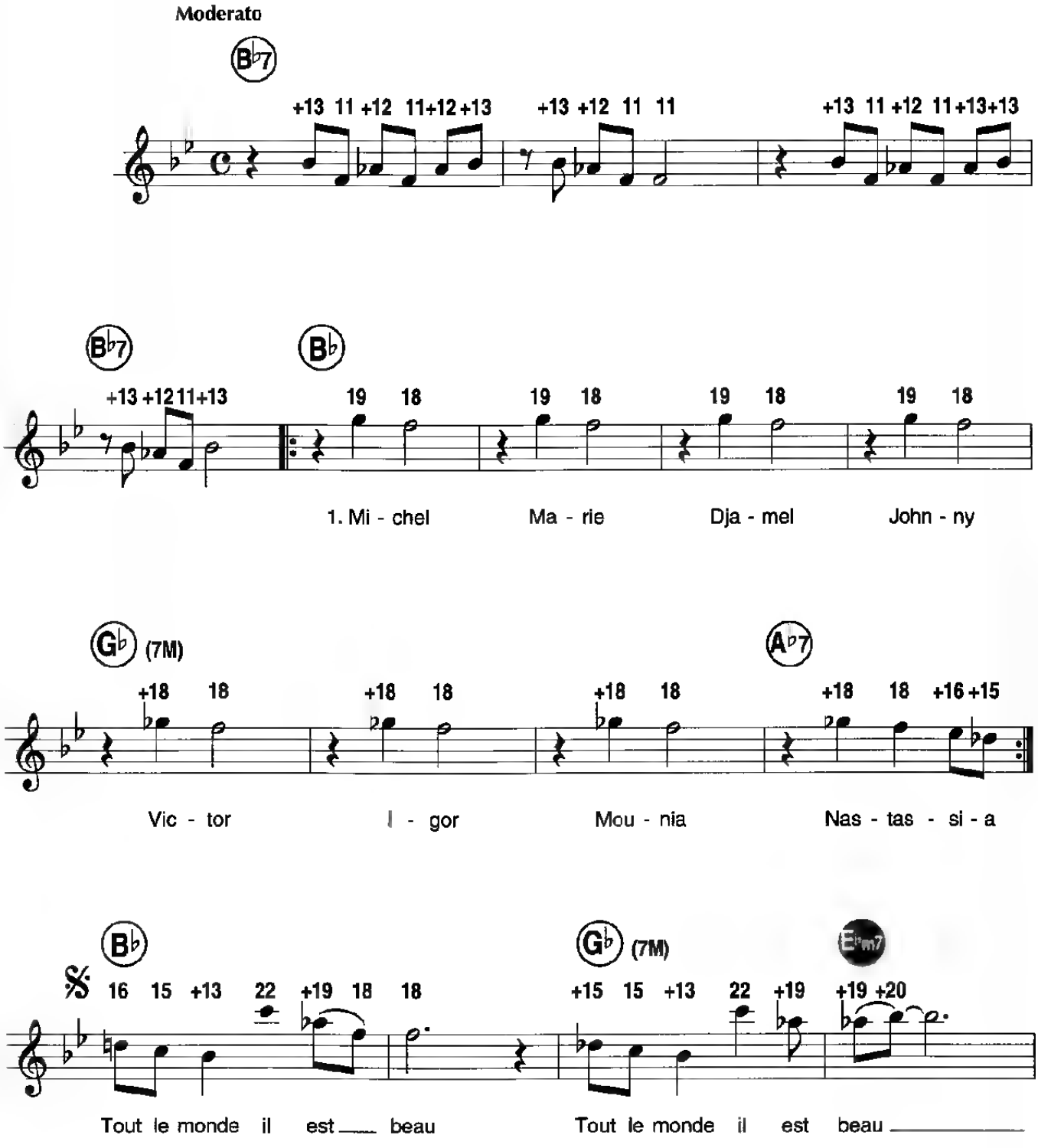

C
C
Em
G
17 17 12 17 16 15 16 19 17
Tout, tout, tout est fi - ni en - tre nous,


Am
C
Em
F
Fm
17 17 16 15 16 15 17
17 16 15 +12 +12 +16 16 15 16 15
3
Mais je gar - de l'es - poir fou qu'un jour on re - di - ra


C
15 12 17 16 15 12
17 16 15 12
14
Nous

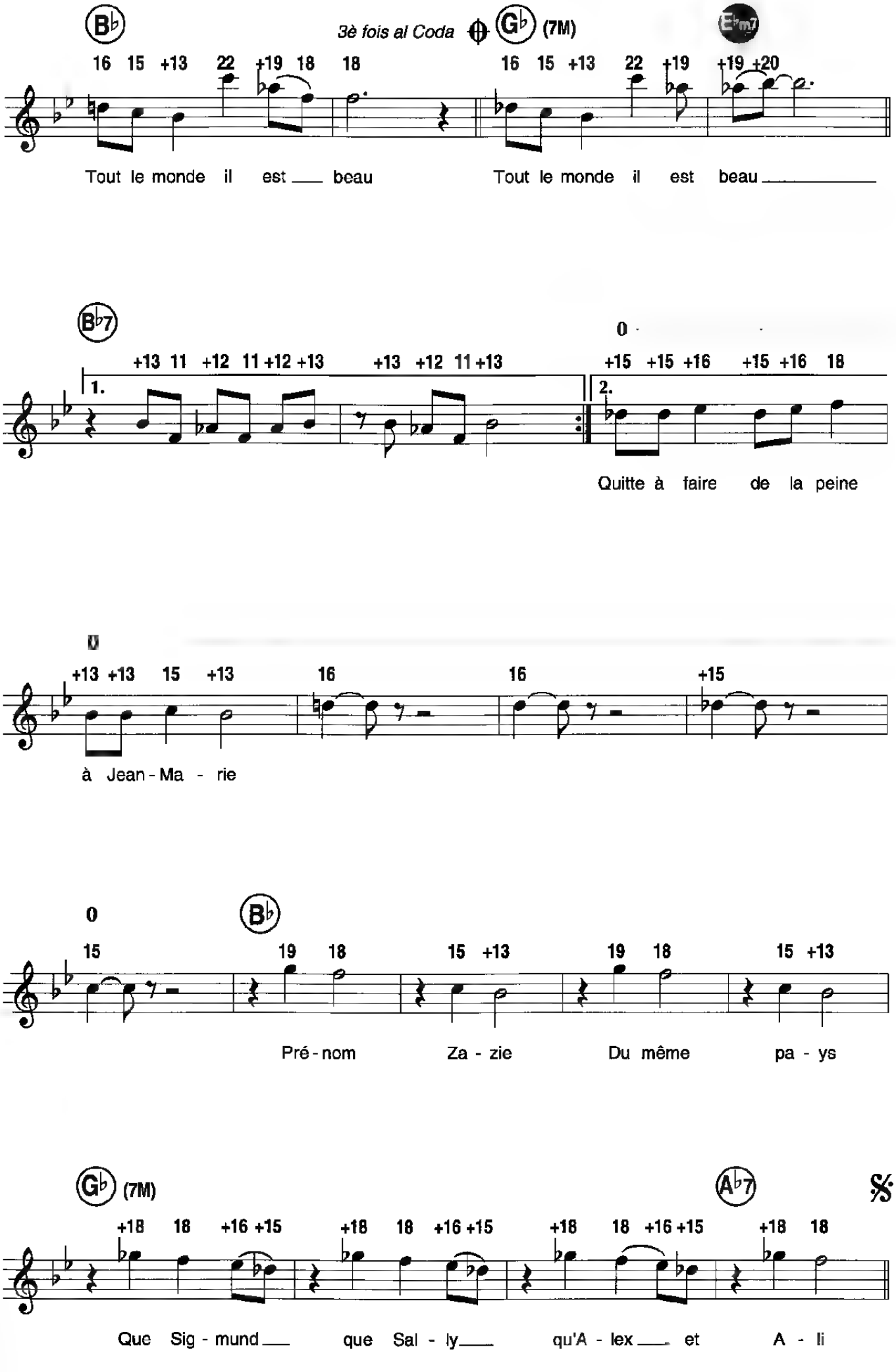
TOUT LE MONDE

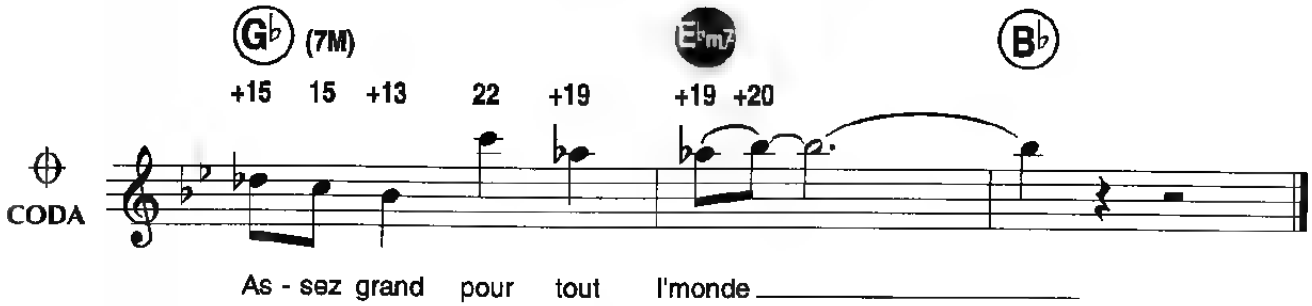
Paroles et Musique de
ZAZIE



© 1998 by LARSEN 2, rue des Petits Pères 75002 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭
3è fois al Coda
G♭ (7M)
E♭m7
16 15 +13 22 +19 18 18
16 15 +13 22 +19 +19 +20
Tout le monde il est beau
Tout le monde il est beau
B♭7
0
+13 11 +12 11 +12 +13
+13 +12 11 +13
+15 +15 +16 +15 +16 18
1.
2.
Quitte à faire de la peine
0
+13 +13 15 +13
16
16
+15
à Jean - Ma - rie
0
B♭
15
19 18
15 +13
19 18
15 +13
Pré - nom
Za - zie
Du même
pa - ys
G♭ (7M)
A♭7
+18 18 +16 +15
+18 18 +16 +15
+18 18 +16 +15
+18 18
Que Sig - mund
que Sal - ly
qu'A - lex
et
A - li



Michel, Marie
Djamel, Johnny
Victor, Igor
Mounia, Nastassia
Miguel, Farid
Marcel, David
Keïko, Solal
Antonio, Pascual

Tout le monde il est beau
Tout le monde il est beau

François, Franco
Francesca, Pablo
Thaïs, Elvis
Shantala, Nebilah
Salman, Loan
Peter, Günter
Martine, Kevin
Tatiana, Zorba

Tout le monde il est beau
Tout le monde il est beau

Quitte à faire de la peine
A Jean-Marie

Prénom Zazie
Du même pays
Que Sigmund, que Sally
Qu'Alex et Ali

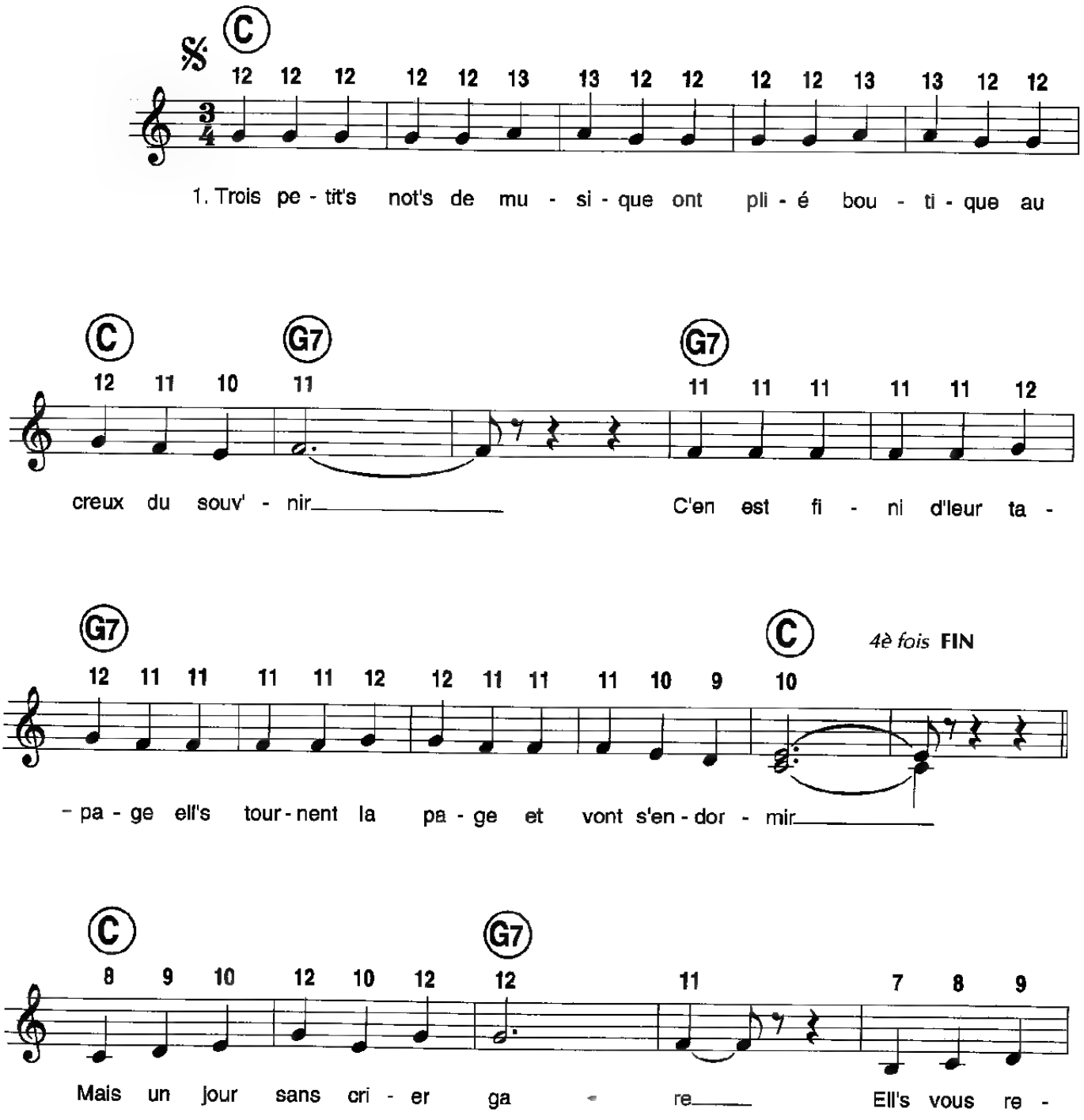
Tout le monde il est beau
Tout le monde il est beau
Tout le monde il est grand
Assez grand pour tout le monde

TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE

Paroles de
Henri COLPI

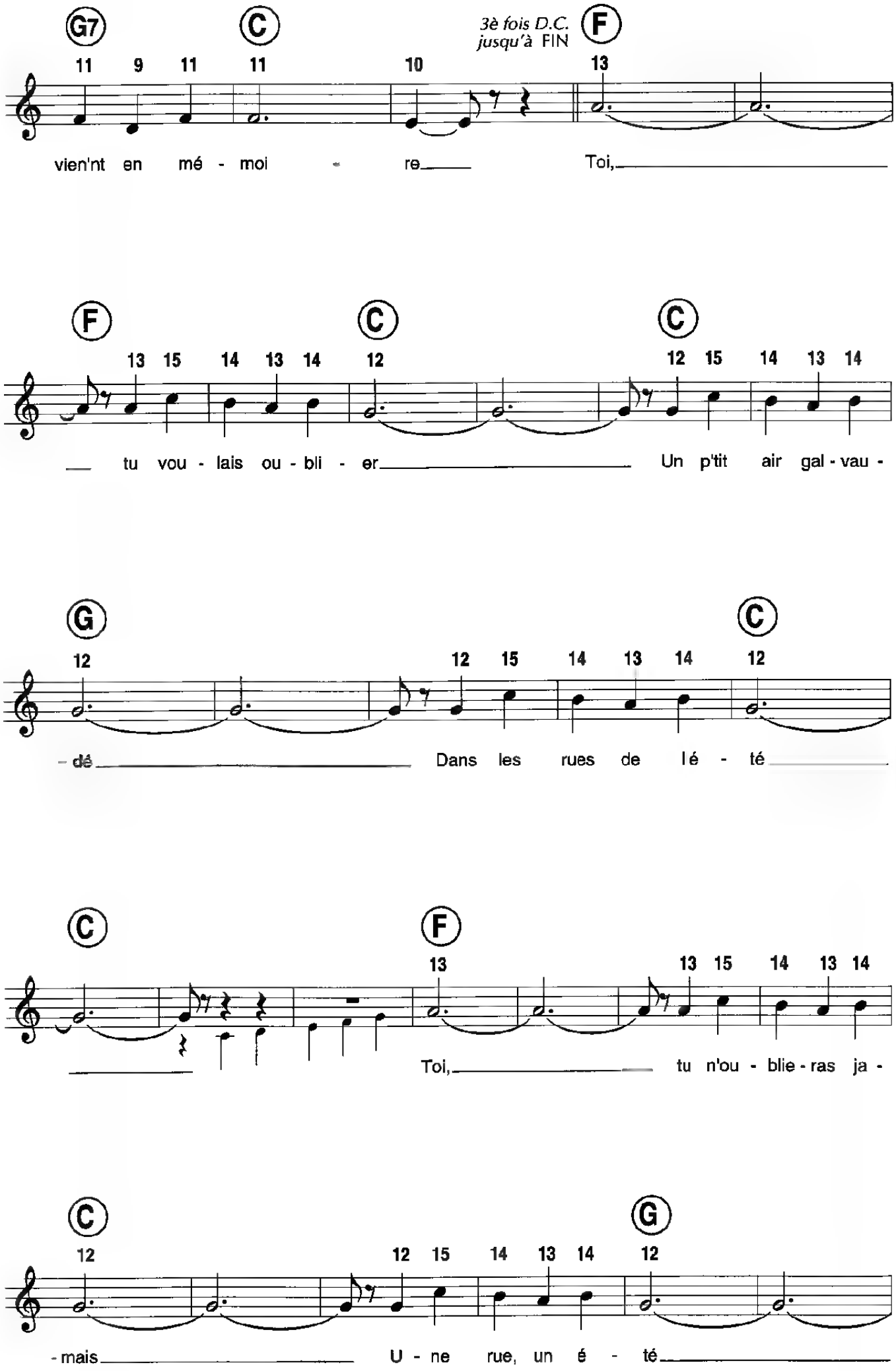
Musique de
George DELERUE

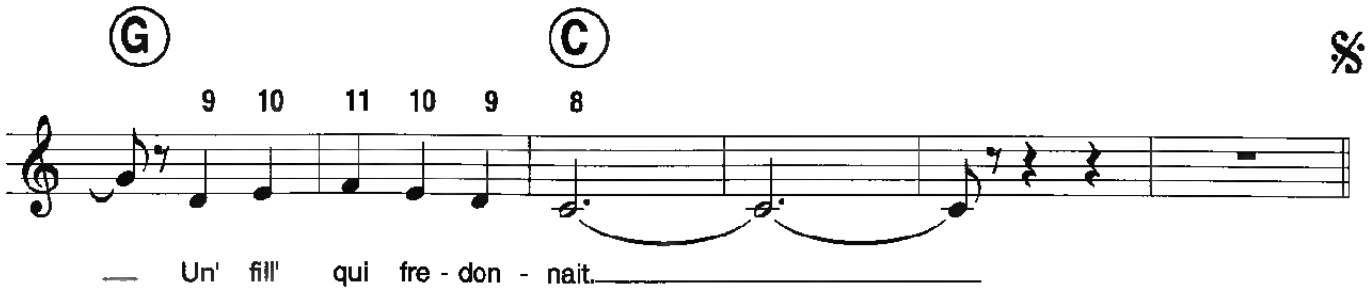
Moderato



© 1961 by Éditions SALABERT (Catalogue NUANCES) 22, rue Chauchat 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


G7
C
3è fois D.C. jusqu'à FIN
F
11 9 11 11 10 13
vien'nt en mé - moi - re Toi,
F
C
C
13 15 14 13 14 12 12 15 14 13 14
tu vou - lais ou - bli - er Un p'tit air gal - vau -
G
C
12 12 15 14 13 14 12
- dé Dans les rues de l é - té
C
F
13 13 15 14 13 14
Toi, tu n'ou - blie - ras ja -
C
G
12 12 15 14 13 14 12
- mais U - ne rue, un é - té



2. La, la, la, la, je vous aime,
Chantait la rengaine,
La, la, mon amour
Des parol's sans rien d'sublime
Pourvu que la rime
Amène toujours
Une romanc' de vacances
Qui lancinant' vous relance
Vrai, elle était si jolie
Si fraîche épanouie
Et tu n'l'as pas cueillie
Vrai, pour son premier frisson
Ell' t'offrait un' chanson
À r'prendr' à l'unisson.

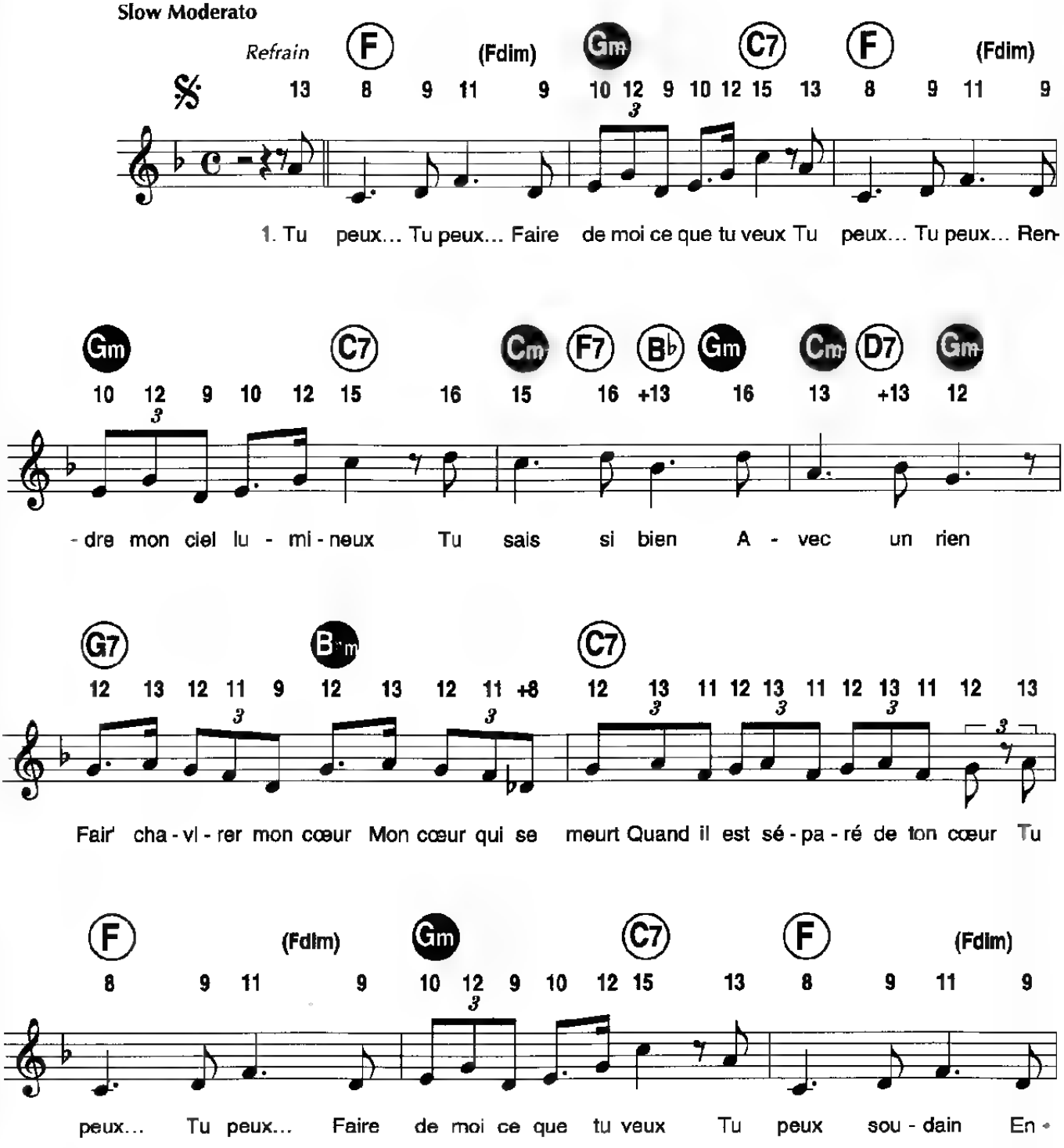
3. La, la, la, la, la, tout rêve
Rime avec s'achève
Le tien n'rime à rien
Fini avant qu'il commence
Le temps d'une danse
L'espac' d'un refrain
La la la la la la la
La la la la la la la

Trois petit's not's de musique
Qui vous font la nique
Du fond des souv'nirs
Lèv'nt un cruel rideau d'scène
Sur mille et un' peines
Qui n'veulent pas mourir.

TU PEUX...

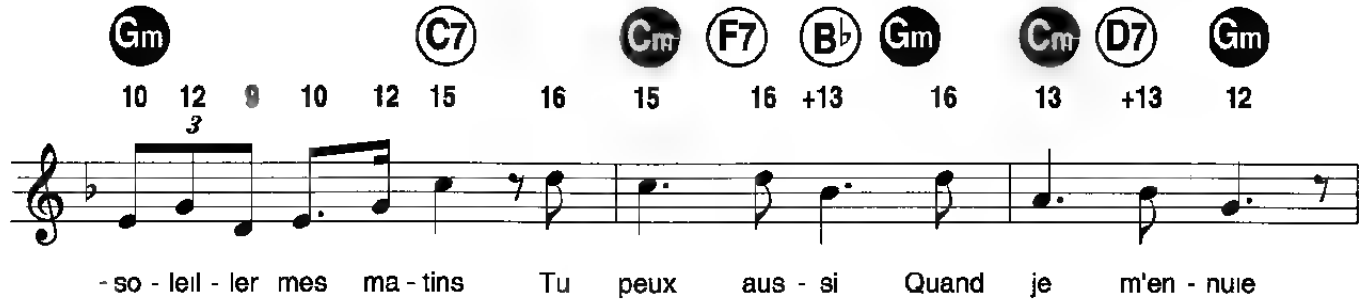
Paroles de
Fernand BONIFAY

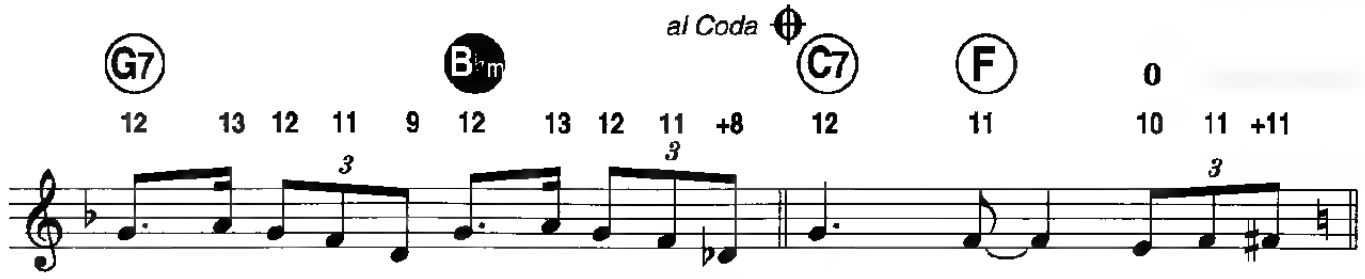
Musique nouvelle
et arrangement de
André PATÉ

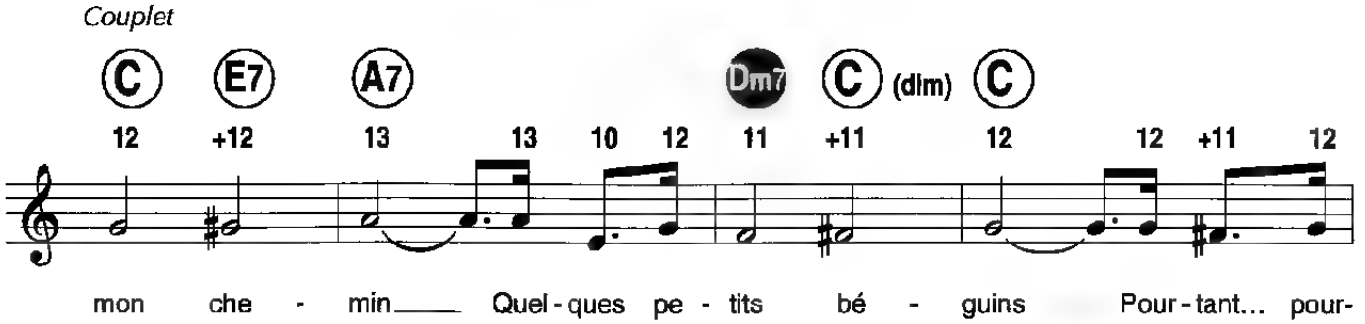


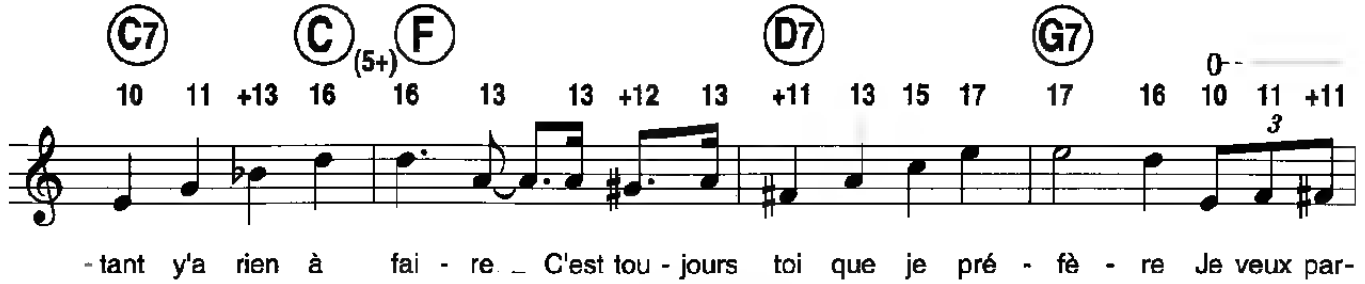
© 1997 by Éditions PAUL BEUSCHER

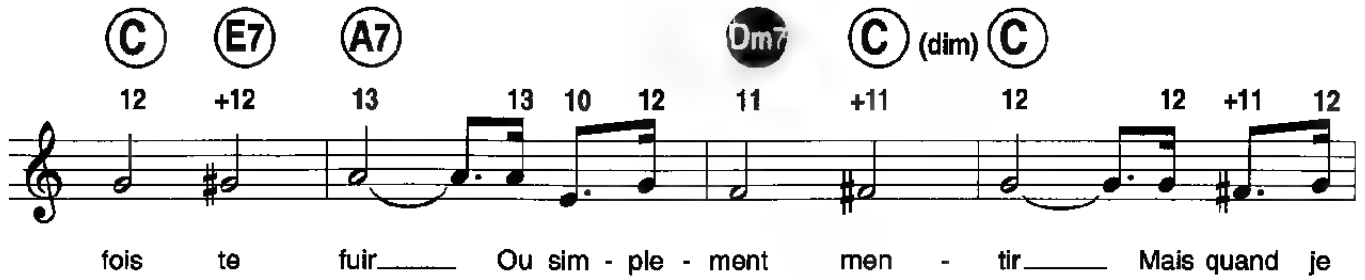
Tous droits réservés
pour tous pays

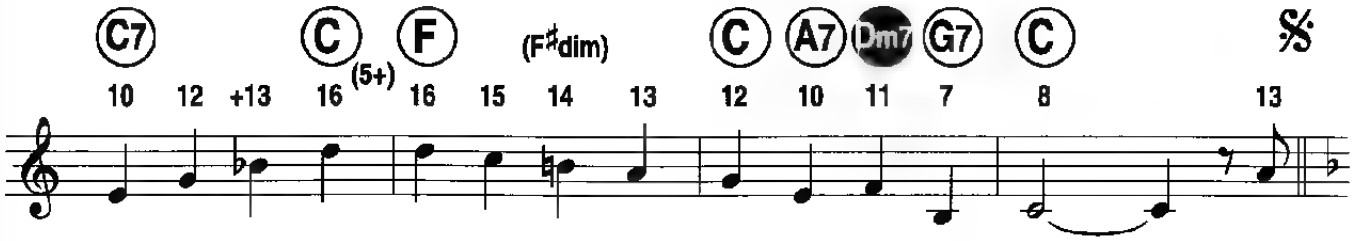

Gm C7 Cm F7 B♭ Gm Cm D7 Gm
10 12 9 10 12 15 16 15 16 +13 16 13 +13 12
-so - leil - ler mes ma - tins Tu peux aus - si Quand je m'en - nuie

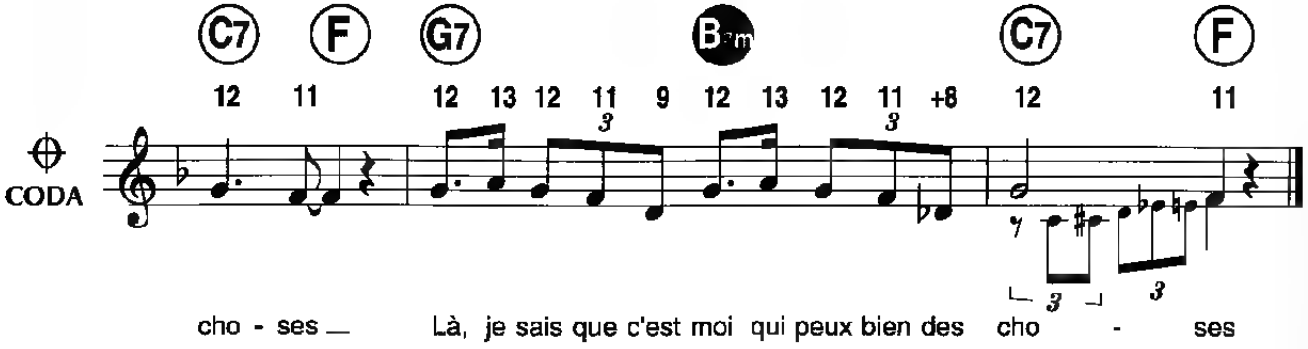

al Coda
G7 B♭m C7 F
12 13 12 11 9 12 13 12 11 +8 12 11 0 10 11 +11
D'un pe - tit mot gen - til é - clai - rer ma pei - ne J'ai bien sûr


Couplet
C E7 A7 Dm7 C (dim) C
12 +12 13 13 10 12 11 +11 12 12 +11 12
mon che - min Quel - ques pe - tits bé - guins Pour - tant... pour-


C7 C (5+) F D7 G7
10 11 +13 16 16 13 13 +12 13 +11 13 15 17 17 16 10 11 +11
-tant y'a rien à fai - re C'est tou - jours toi que je pré - fè - re Je veux par-


C E7 A7 Dm7 C (dim) C
12 +12 13 13 10 12 11 +11 12 12 +11 12
fois te fuir Ou sim - ple - ment men - tir Mais quand je

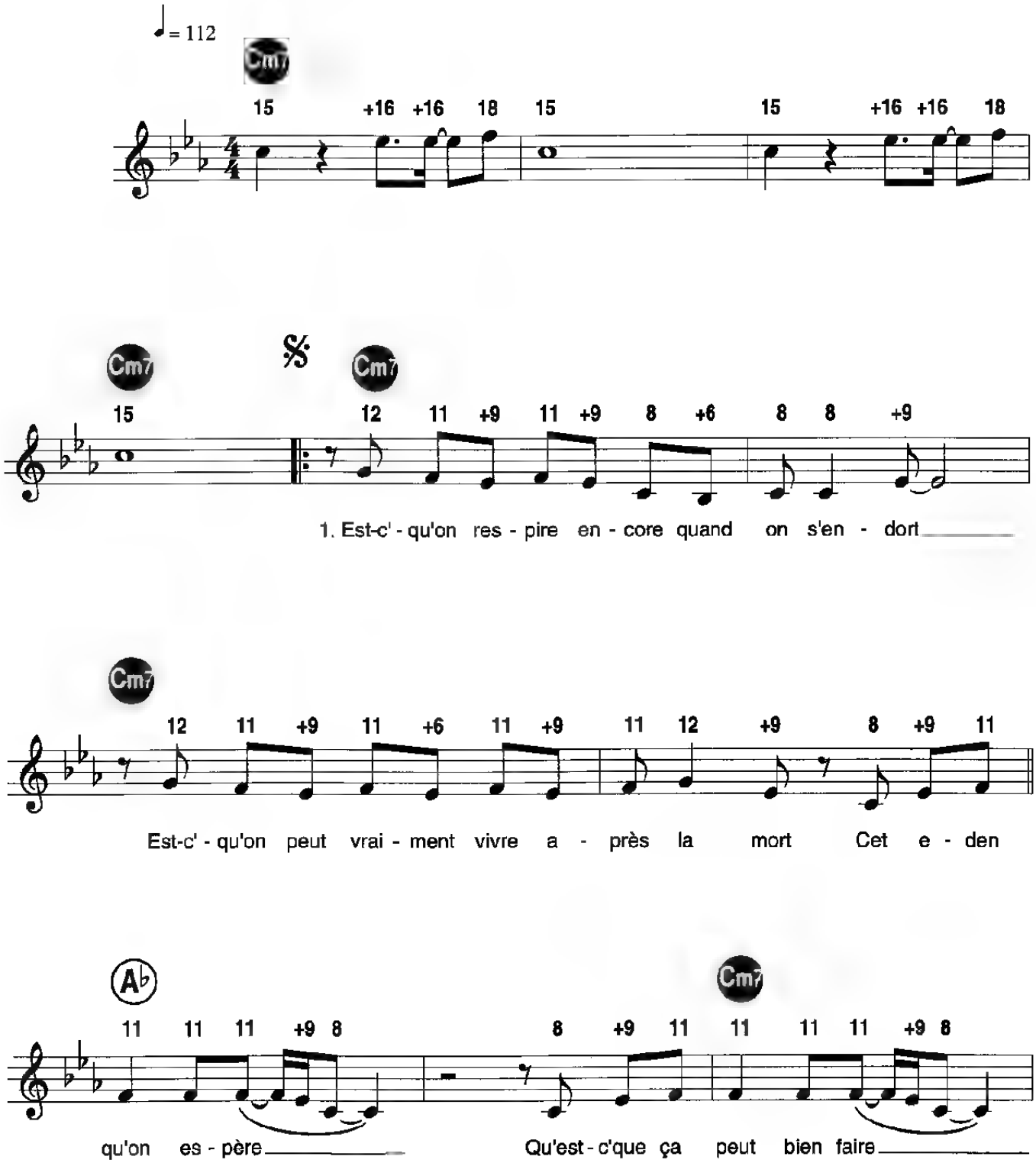




2. Tu peux… tu peux
Faire de moi ce que tu veux
Tu peux… tu peux…
D'un seul coup d'œil malicieux
Rendre ma vie bien plus jolie
Faire éclater ma joie
Avec un p'tit mot, un p'tit mot
Que tu me dis tout bas
Tu peux… tu peux…
Faire de moi ce que tu veux
Tu peux beaucoup
Et tu en profites un peu
Mais quand mes bras s'ouvrent vers toi
Là, je sais que c'est moi
Qui peux bien des choses
Là, je sais que c'est moi
Qui peux bien des choses.

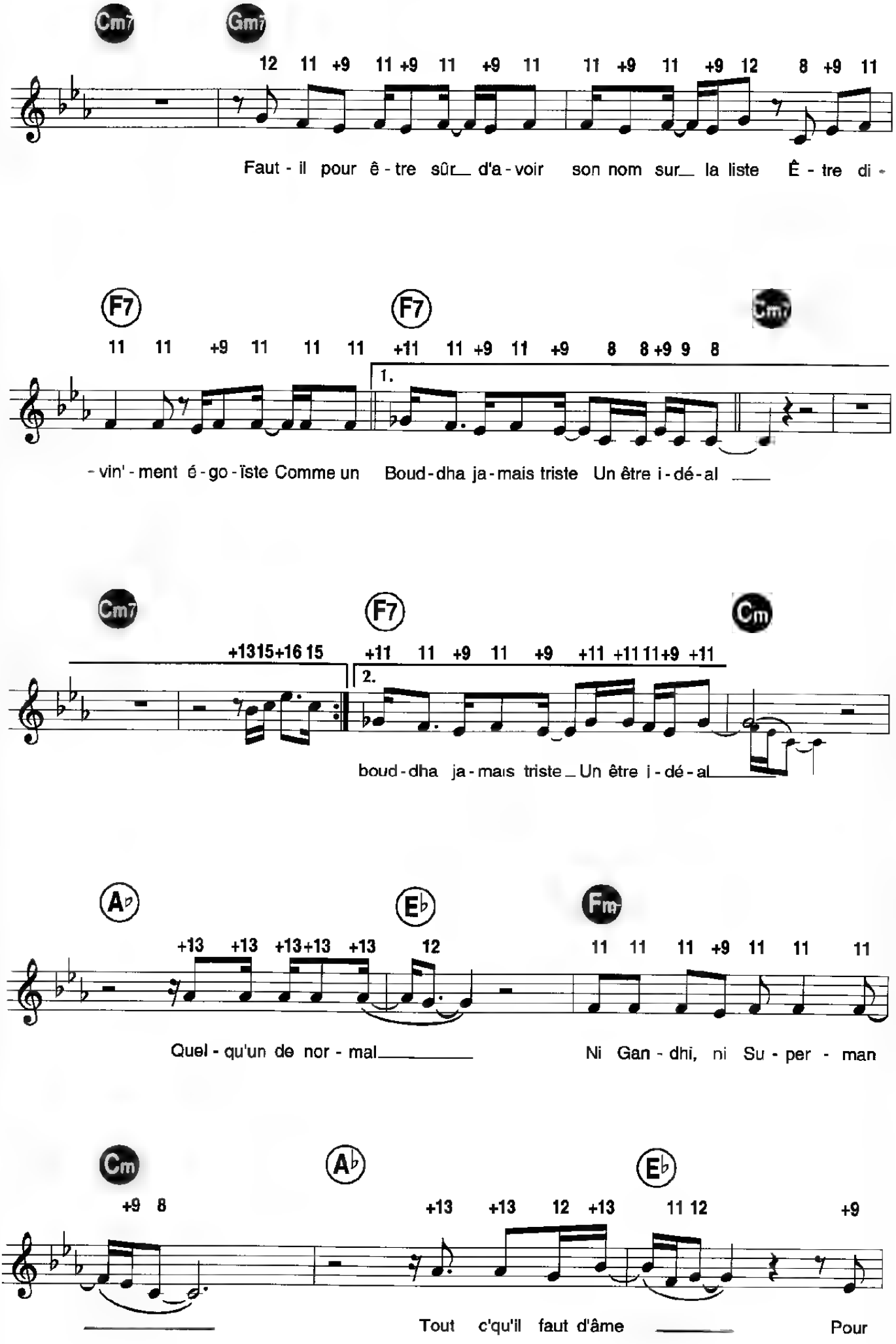
UN ÊTRE IDÉAL

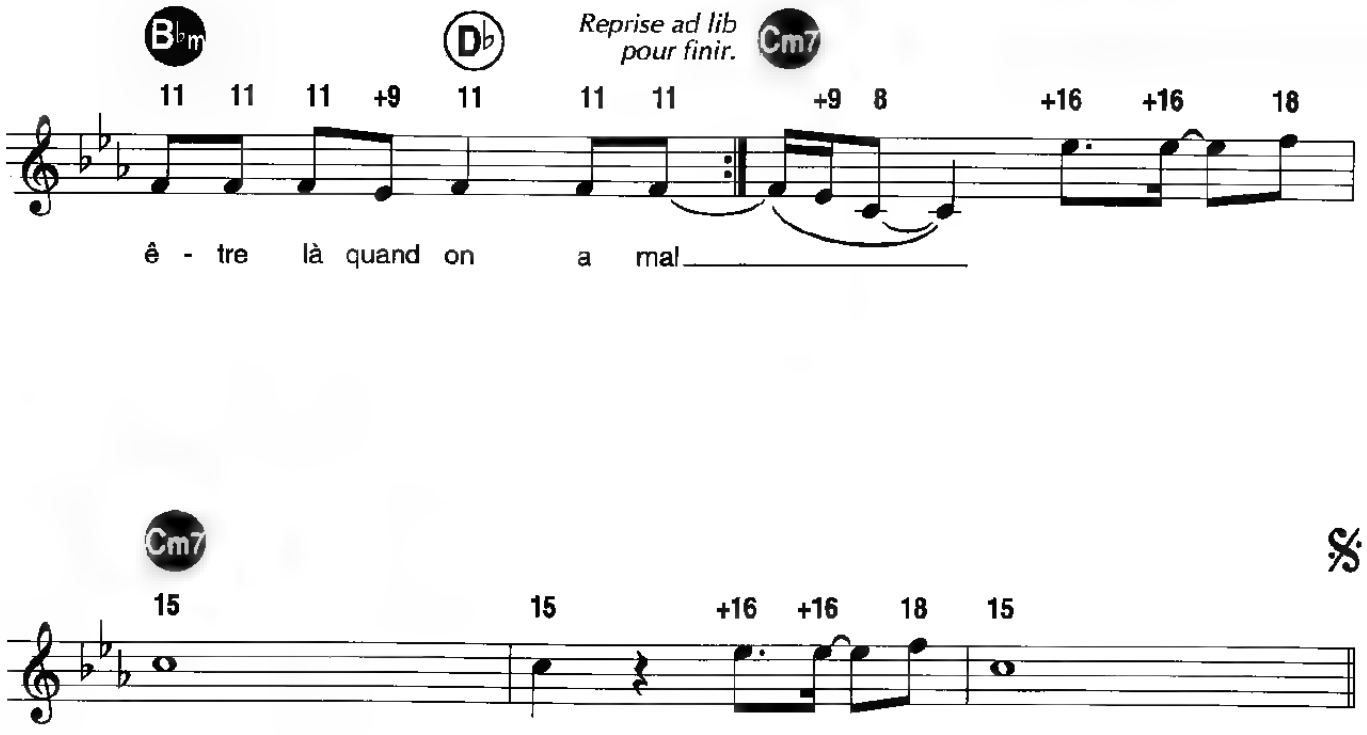
Paroles et Musique de
Bernard SWELL



© 1997 by P ANO BLANC 4, rue de Miromesnil 75008 Paris
& SWELLITO c/o LE FLOC'H La Croix Rouge 29210 Morlaix

Tous droits réservés
pour tous pays


Cm7
Gm7
12 11 +9 11 +9 11 +9 11 11 +9 11 +9 12 8 +9 11
Faut - il pour ê - tre sûr d'a - voir son nom sur la liste Ê - tre di -
F7
F7
Cm7
11 11 +9 11 11 11 +11 11 +9 11 +9 8 8 +9 9 8
1.
- vin' - ment é - go - ïste Comme un Boud - dha ja - mais triste Un être i - dé - al
Cm7
F7
Cm
+13 15 +16 15 +11 11 +9 11 +9 +11 +11 11 +9 +11
2.
boud - dha ja - mais triste Un être i - dé - al
A♭
E♭
Fm
+13 +13 +13 +13 +13 12 11 11 11 +9 11 11 11
Quel - qu'un de nor - mal Ni Gan - dhi, ni Su - per - man
Cm
A♭
E♭
+9 8 +13 +13 12 +13 11 12 +9
Tout c'qu'il faut d'âme Pour

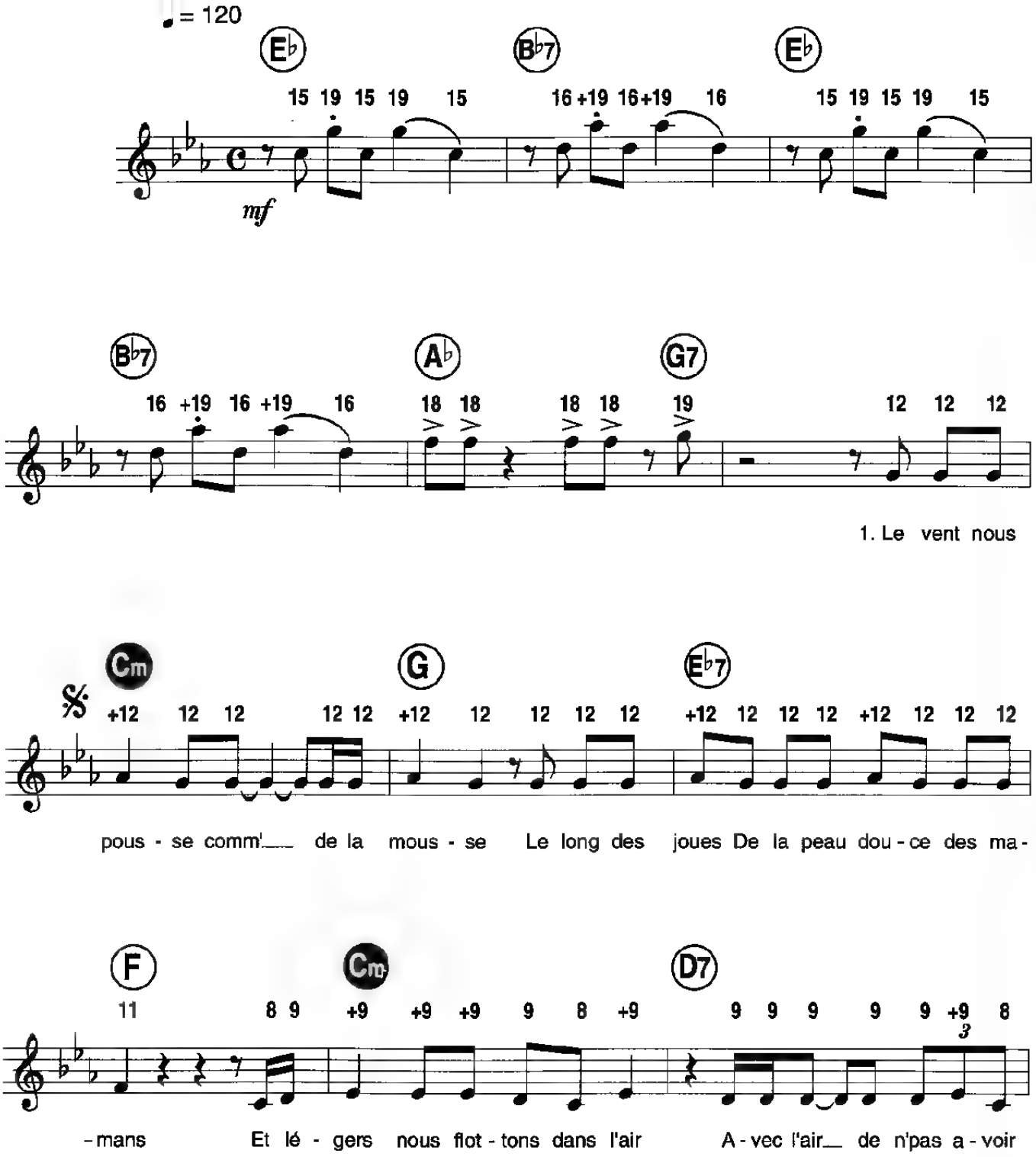


2. D'où viennent ces nuages dans la paix du ciel
Où s'cache le courage quand la haine est sur les lèvres
Un peu plus d'élégance
On est tout d'même en France
Faut-il malgré c'que disent la morale et l'éthique
Être divin'ment égoïste comme un Bouddha jamais triste
Un être idéal

3. À quoi sert l'amour si c'est comme une arme
Dont la blessure met le sel dans les larmes
Ce goût de fiel amer
Ne plus jamais s'y faire
Faut-il pour mettre fin à cette douleur qui insiste
Être divin'ment égoïste comme un Bouddha jamais triste
Un être idéal

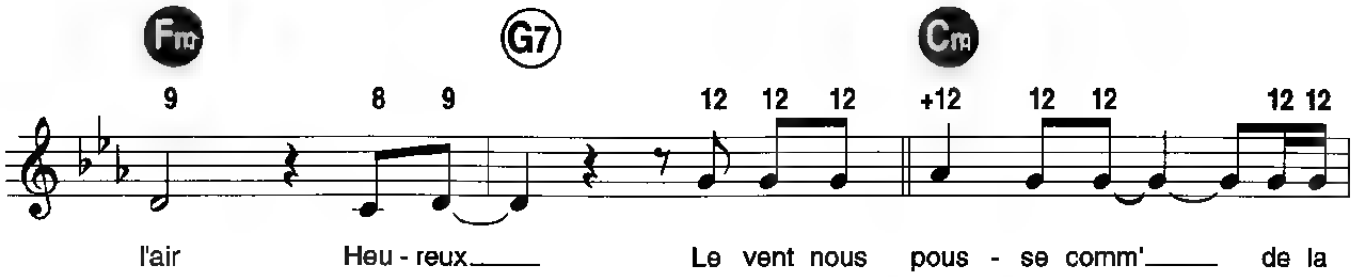
LE VENT NOUS POUSSE

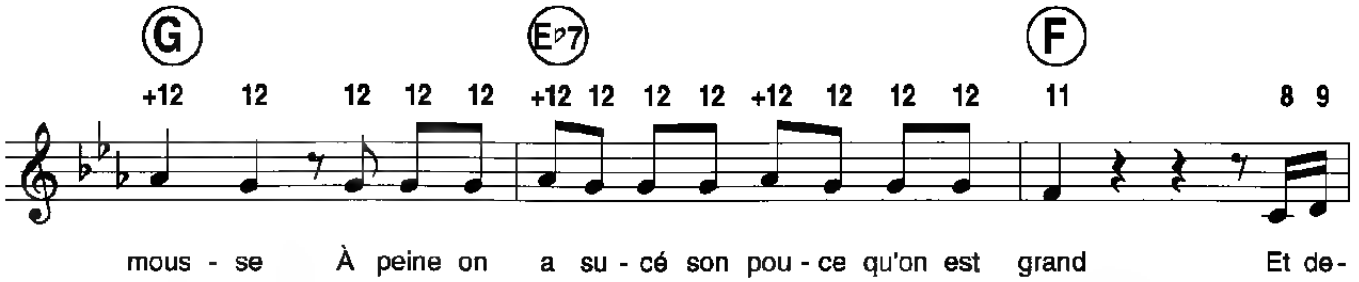
Paroles et Musique de
Pierre VASSILIU

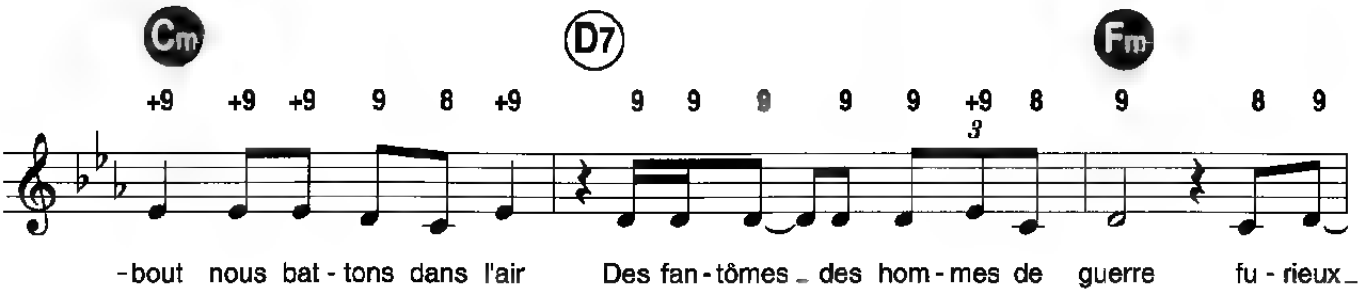


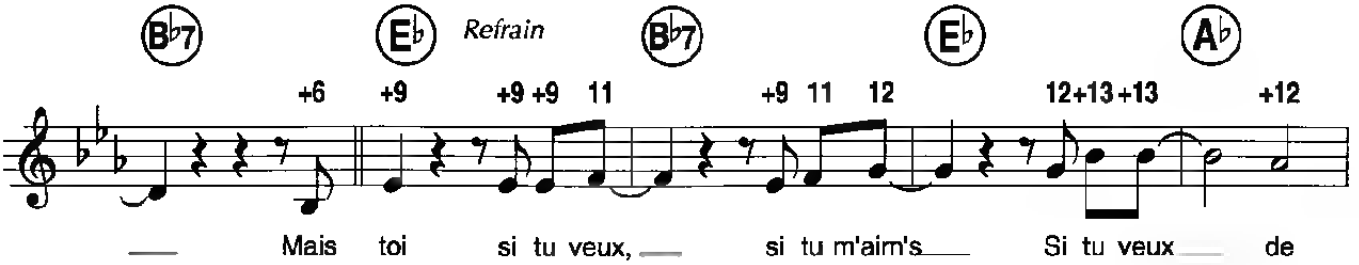
© 1998 by Editions PAUL BEUSCHER

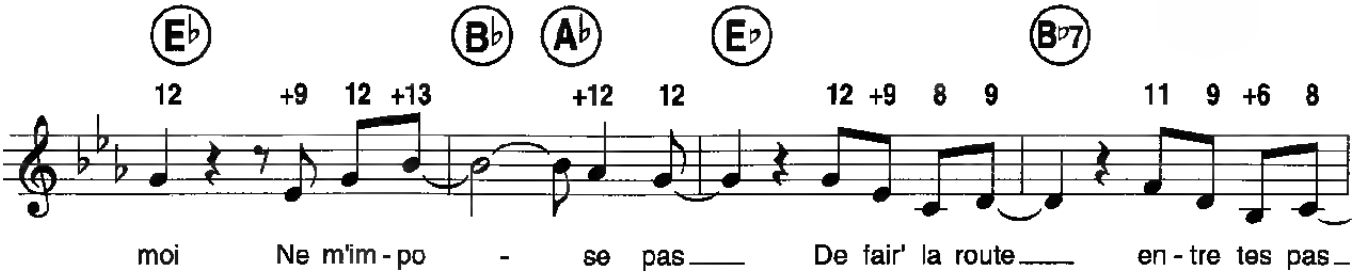
Tous droits réservés
pour tous pays

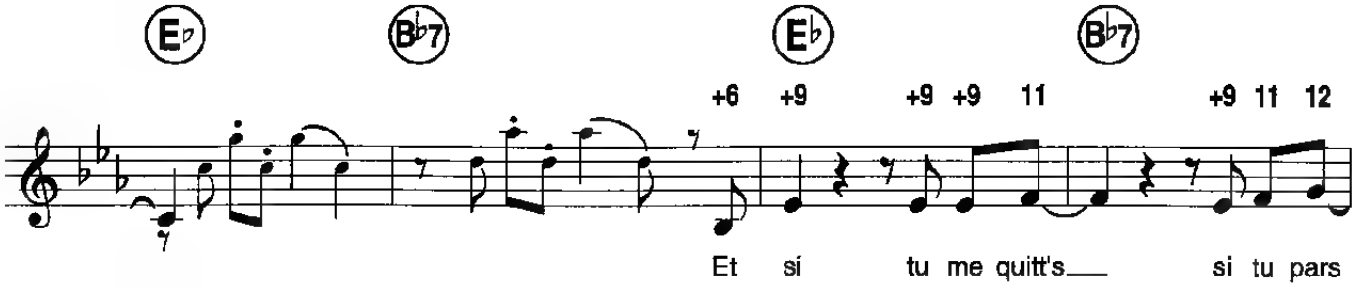

Fm G7 Cm
9 8 9 12 12 12 +12 12 12 12 12
l'air Heu - reux Le vent nous pous - se comm' de la

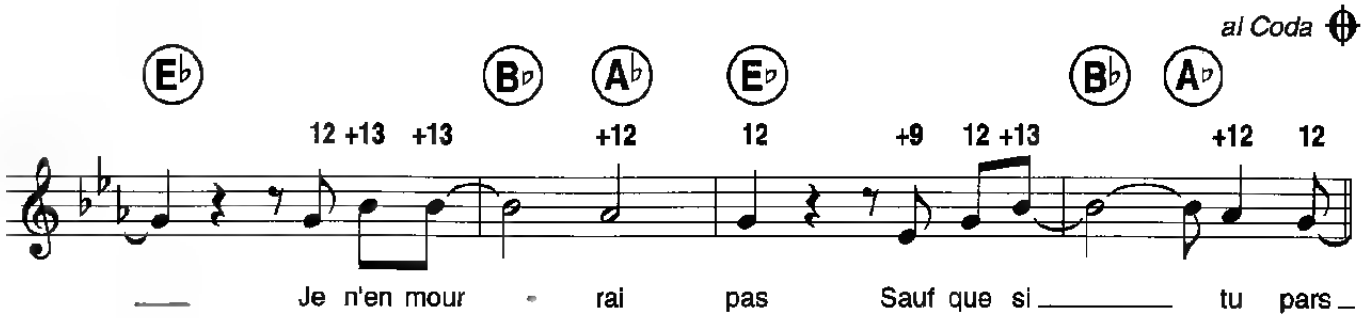

G E♭7 F
+12 12 12 12 12 +12 12 12 12 +12 12 12 12 11 8 9
mous - se À peine on a su - cé son pou - ce qu'on est grand Et de -

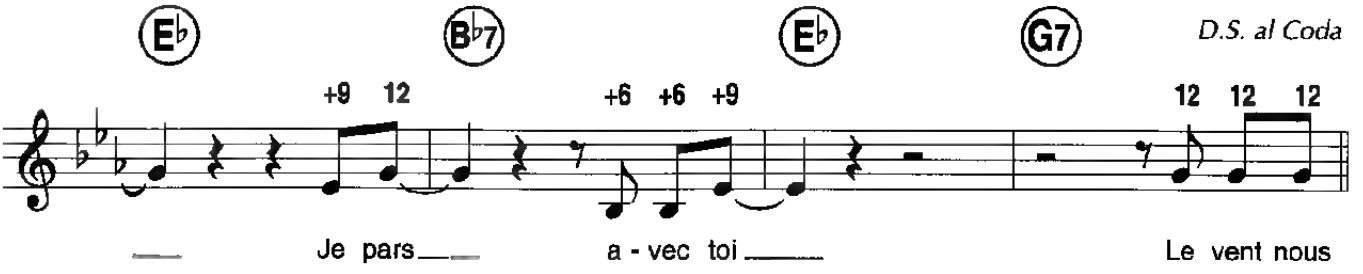

Cm D7 Fm
+9 +9 +9 9 8 +9 9 9 9 9 9 +9 8 9 8 9
3
-bout nous bat - tons dans l'air Des fan - tômes des hom - mes de guerre fu - rieux

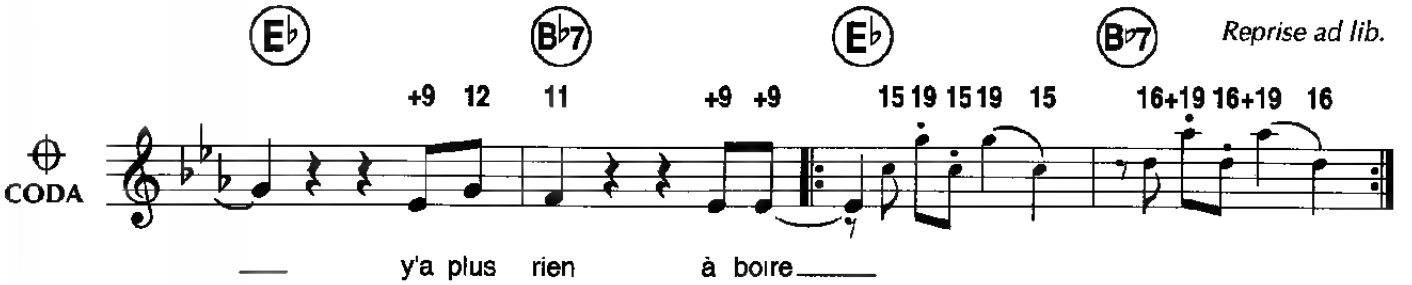

B♭7 E♭ Refrain B♭7 E♭ A♭
+6 +9 +9 +9 11 +9 11 12 12+13+13 +12
Mais toi si tu veux, si tu m'aim's Si tu veux de


E♭ B♭ A♭ E♭ B♭7
12 +9 12 +13 +12 12 12 +9 8 9 11 9 +6 8
moi Ne m'im - po - se pas De fair' la route en - tre tes pas


E♭
B♭7
E♭
B♭7
+6 +9 +9 +9 11 +9 11 12
Et si tu me quitt's si tu pars


al Coda
E♭
B♭
A♭
E♭
B♭
A♭
12 +13 +13 +12 12 +9 12 +13 +12 12
Je n'en mour - rai pas Sauf que si tu pars


E♭
B♭7
E♭
G7
D.S. al Coda
+9 12 +6 +6 +9 12 12 12
Je pars a - vec toi Le vent nous


E♭
B♭7
E♭
B♭7
Reprise ad lib.
CODA
+9 12 11 +9 +9 15 19 15 19 15 16+19 16+19 16
y'a plus rien à boire

LE VENT NOUS POUSSE

1. Le vent nous pousse comme de la mousse
Le long des joues de la peau douce des mamans
Et légers nous flottons dans l'air
Avec l'air de ne pas avoir l'air heureux

Le vent nous pousse comme de la mousse
À peine on a sucé son pouce qu'on est grand
Et debout nous battons dans l'air
Des fantômes des hommes de guerre furieux

Refrain :
Mais toi si tu veux, si tu m'aimes, si tu veux de moi
Ne m'impose pas de faire la route entre tes pas
Et si tu me quittes, si tu pars
Je n'en mourrai pas
Sauf que si tu pars, je pars avec toi

2. Le vent nous pousse comme de la mousse
Le long des joues de la peau douce des mamans
Et légers nous flottons dans l'air
Avec l'air de ne pas avoir l'air heureux

Parlé :
Le vent ne fait jamais la promesse
De tenir bon d'avoir l'adresse
D'esquiver tous les mauvais coups
Des grands menteurs des gros jaloux
Refrain

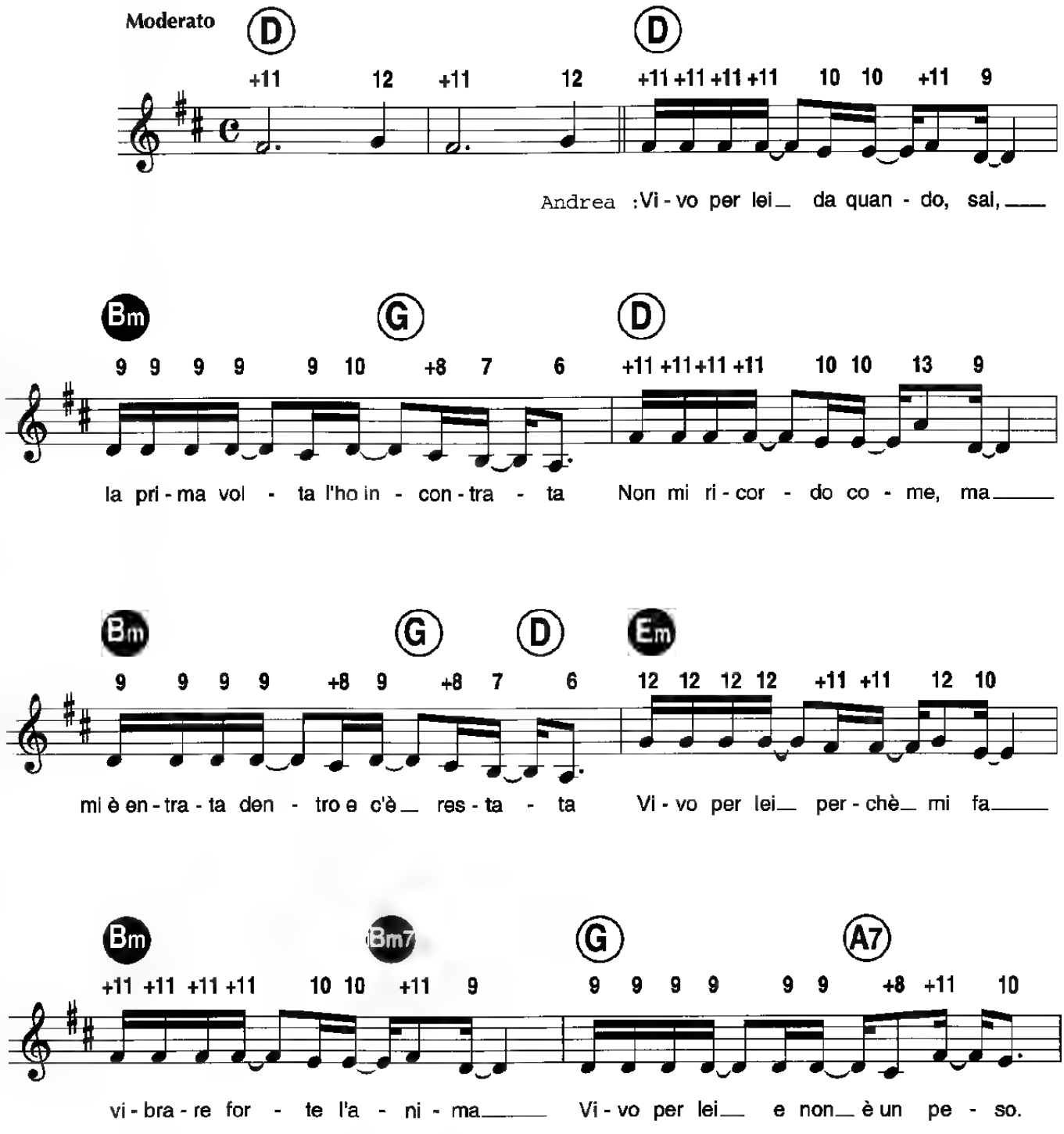
Parlé :
Le vent nous pousse sur la planète
Il fait de nous des drôles de bêtes
Qui s'enchevêtrent et puis s'épuisent
Dans des questions et des surprises

3. Le vent nous pousse comme de la mousse
Le long des filles qui rient en douce c'est énervant
Et légers nous flottons dans l'air
Avec l'air de ne pas avoir l'air innocent
Puis on esquisse, une main qui glisse
Un ralenti sur une cuisse en tremblant
Et légers sur un lit on visse
Nos deux corps dans la nuit complice jusqu'à quand ?
Refrain

VIVO PER LEI
(JE VIS POUR ELLE)

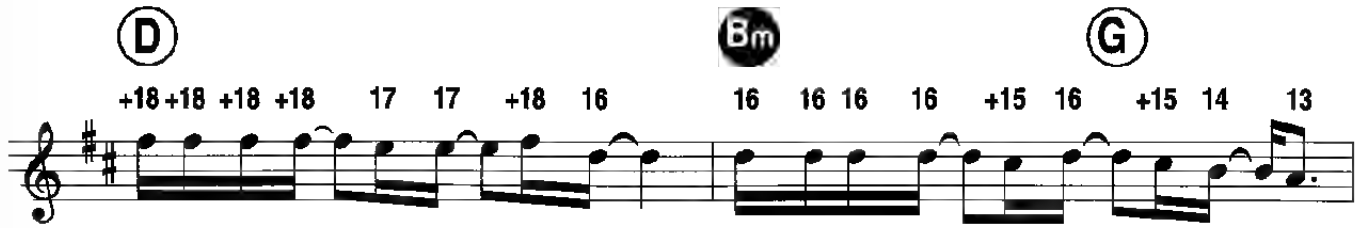
Paroles Italiennes de
G. PANCERI
Paroles Françaises de
Michel JOURDAN

Musique de
Valerio ZELLI
et **Mauro MENGALI**

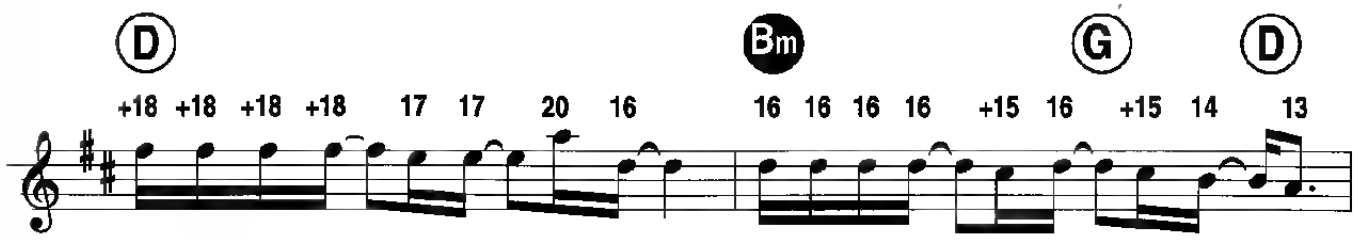


© 1995 by INSIEME s.r.l. Milano / SUGARMUSIC Ed. Musicali s.r.l. / POLYGRAM ITALIA Ed. Musicali s.r.l.
© 1997 by SUGARMUSIC FRANCE 33, rue Vivienne 75002 Paris

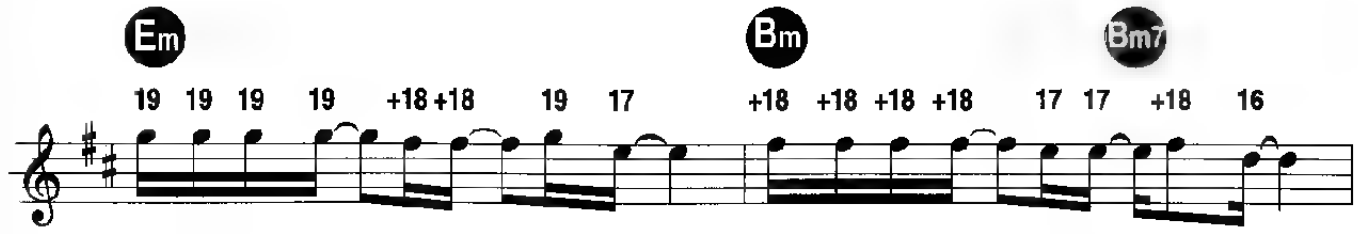
Tous droits réservés
pour tous pays



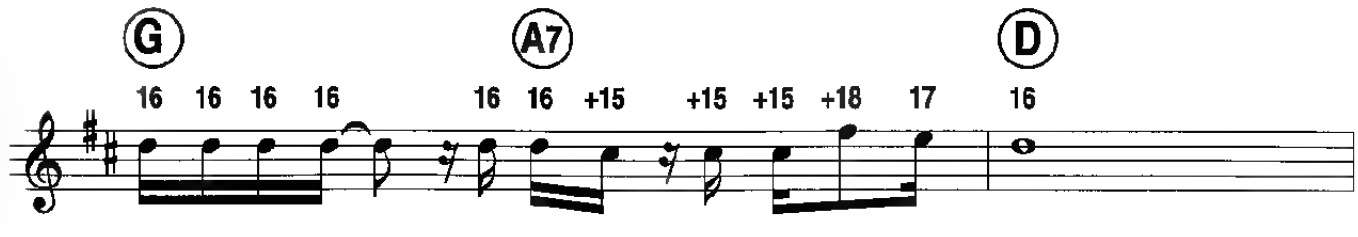
Hélène: Je vis pour ell'_ de - puis_ tou - jours___ Qu'ell' me dé - chire_ ou qu'ell'_ soit ten - dre



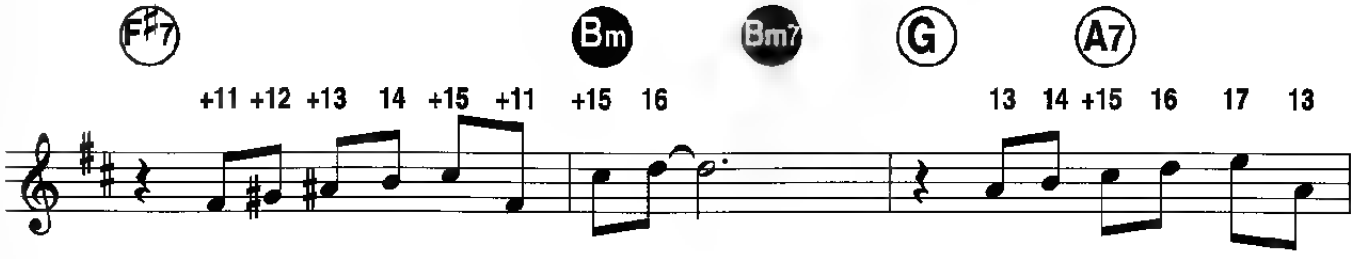
Ell' nous des - sine,_ a - près_ l'a - mour___ Un arc en ciel_ dans no - tre cham - bre



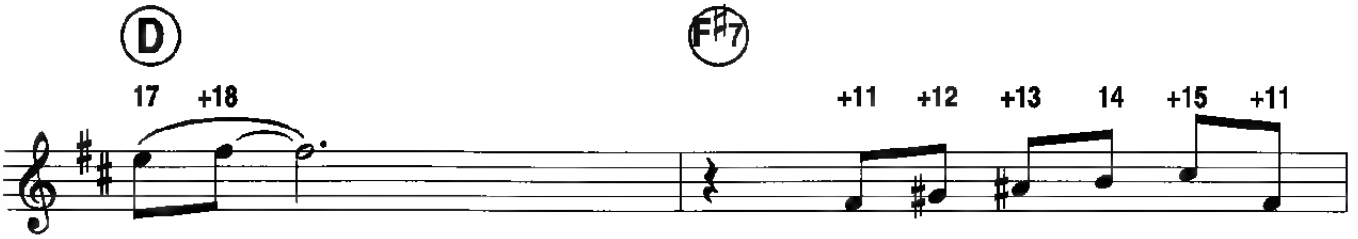
Elle est mu - sique_ et cer - tains jours___ Quand no - tre cœur_ se fait_ trop lourd___



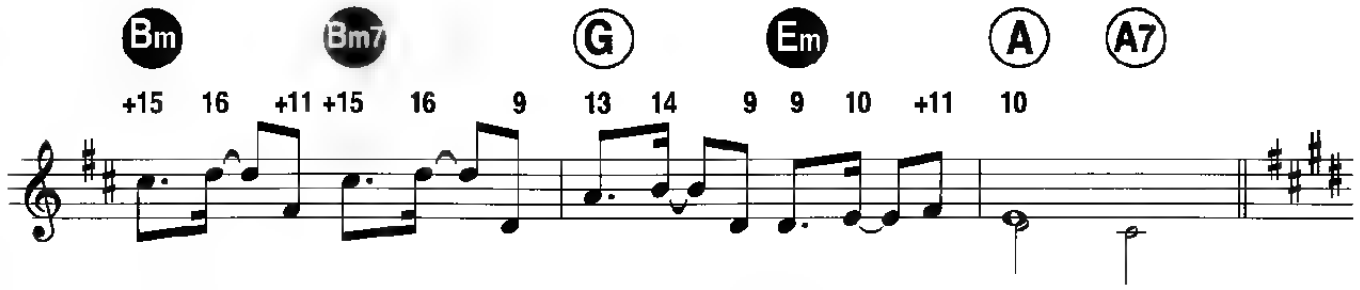
Elle est la seule___ à pou - voir nous por - ter se - cours



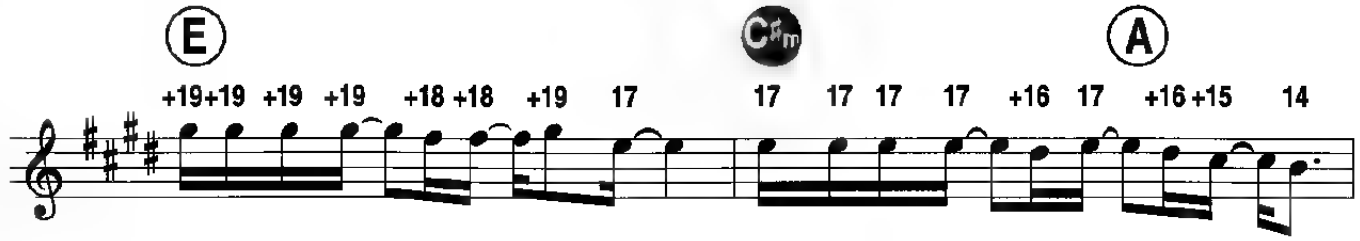
È u - na mu - sa che ci in - vi - ta_____ *Ell' vi - vra tou - jours en*



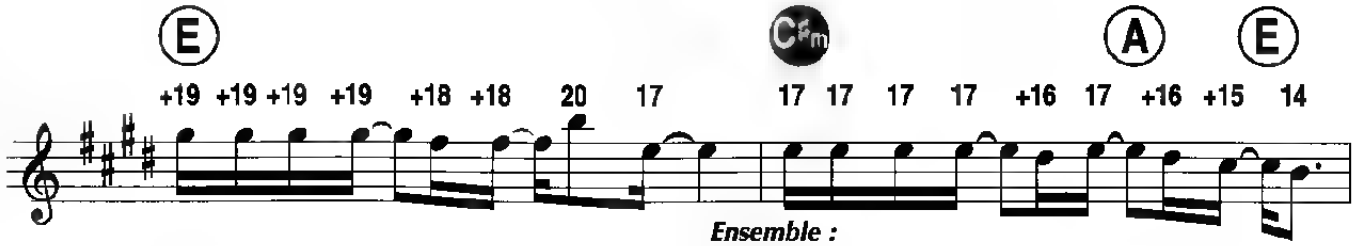
*moi*_____ At - tra - ver - so un pia - no -



-for - te La mor - te è lon - ta - na Io vi - vo per lei.

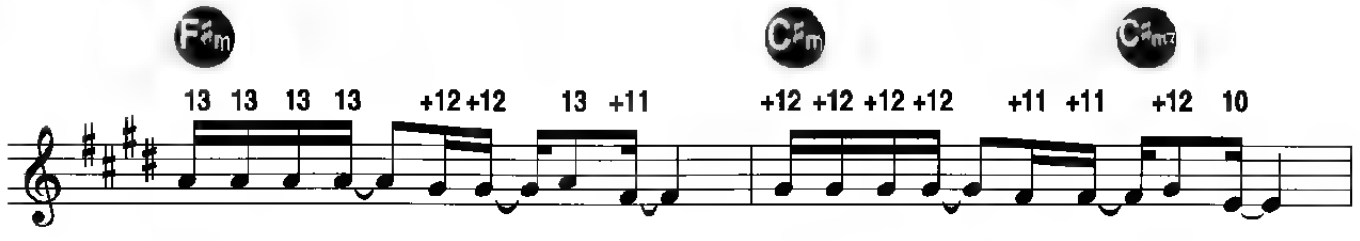


Je vis pour elle_ jour a - près jour___ Quand ses ac - cords_ en moi_ se fon - dent

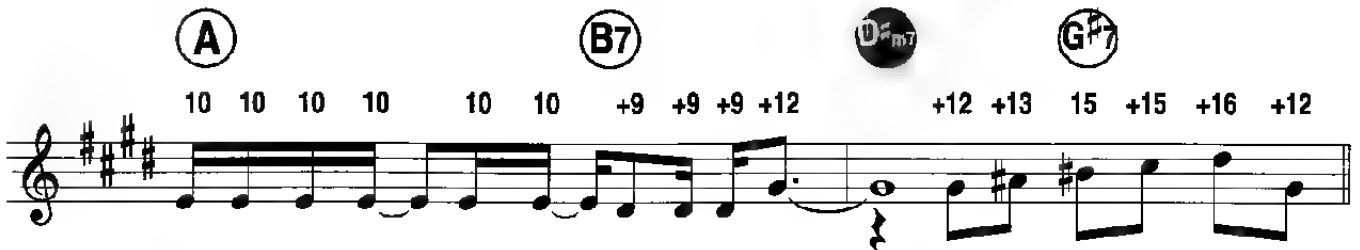


Ensemble :

C'est ma plus belle_ his - toire d'a - mour___ **È un pu - gno che_ non fa_ mai ma - le.**

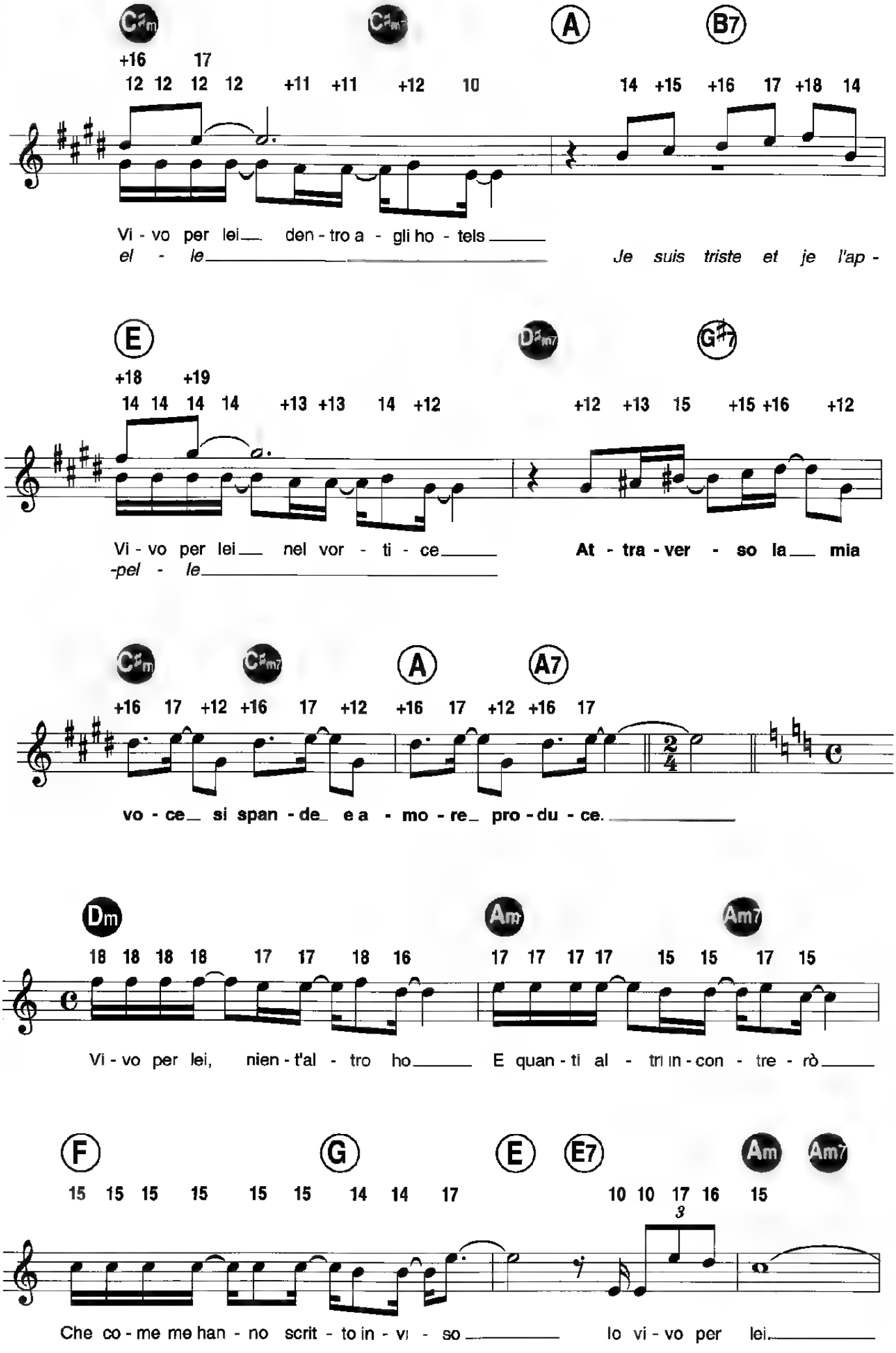


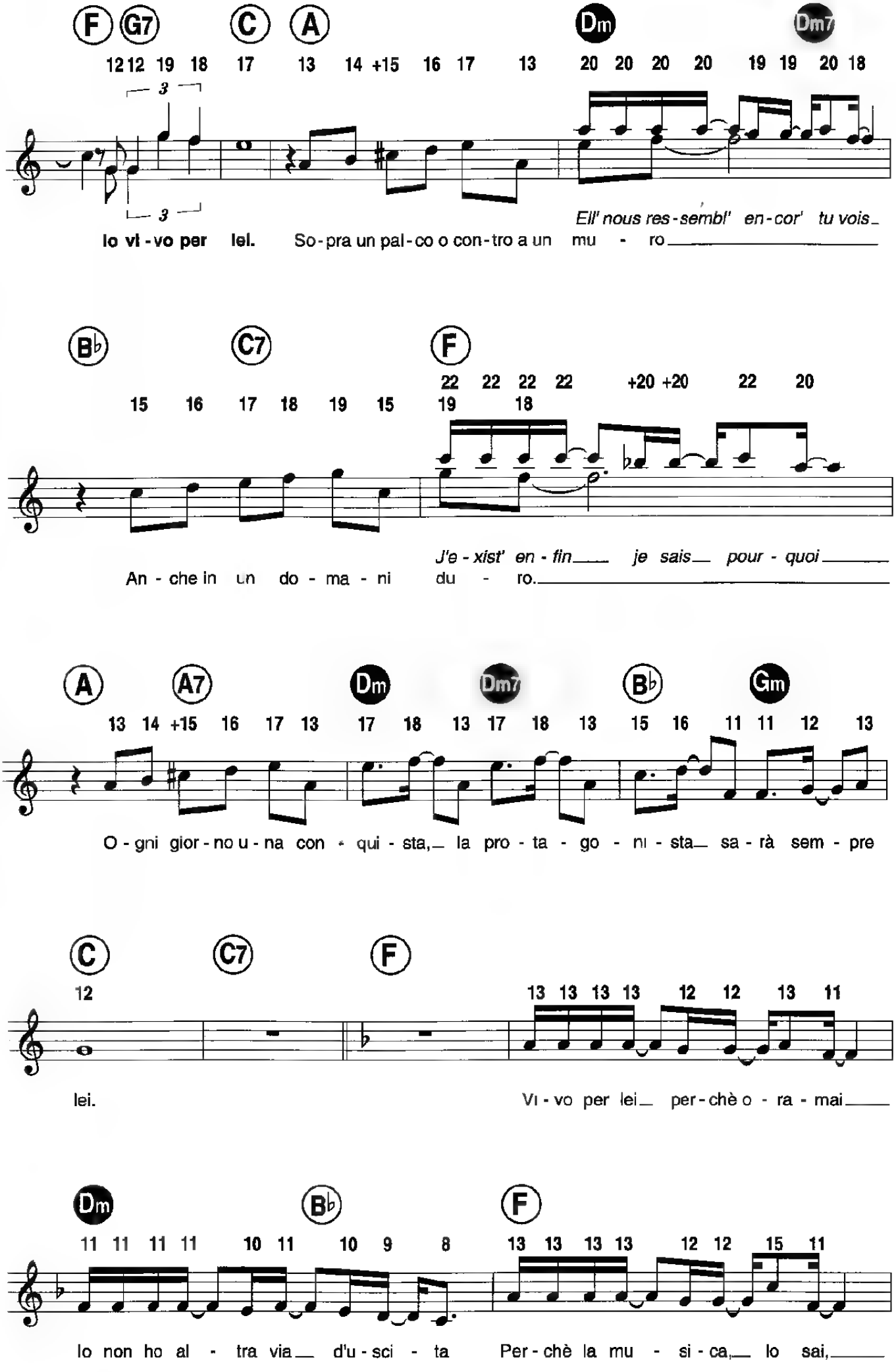
Vi - vo per lei___ lo so, mi fa ___ gi - ra - re di_ cit - tà in_ cit - tà_____

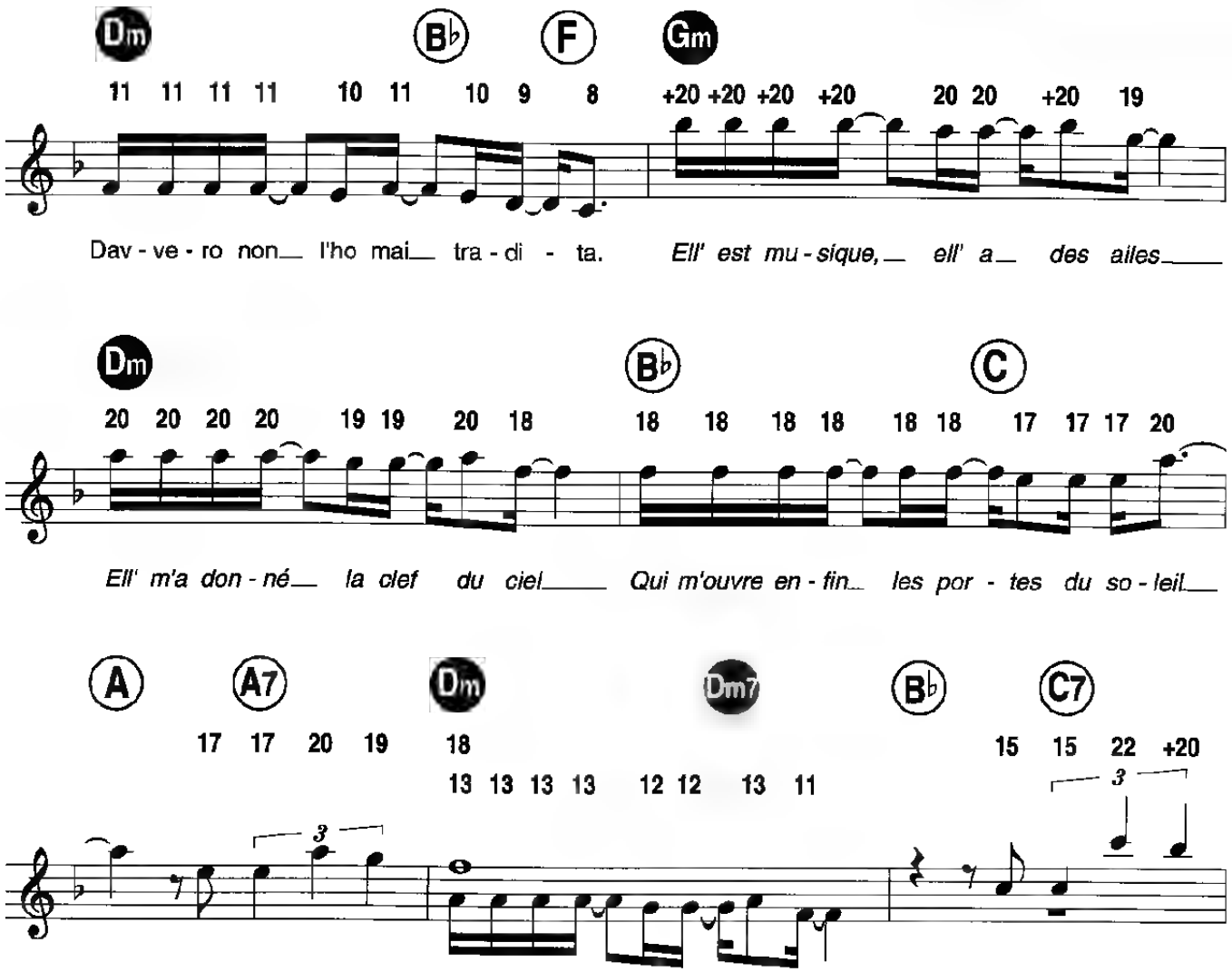


sof - fri - re un po'_ ma al - me - no io vi - vo._____

Je se - rai per - du sans


C♯m
C♯m7
A
B7
+16 17
12 12 12 12 +11 +11 +12 10
14 +15 +16 17 +18 14
Vi - vo per lei den - tro a - gli ho - tels
el - le
Je suis triste et je l'ap -
E
D♯m7
G♯7
+18 +19
14 14 14 14 +13 +13 14 +12
+12 +13 15 +15 +16 +12
Vi - vo per lei nel vor - ti - ce
-pel - le
At - tra - ver - so la mia
C♯m
C♯m7
A
A7
+16 17 +12 +16 17 +12 +16 17 +12 +16 17
vo - ce si span - de e a - mo - re pro - du - ce.
Dm
Am
Am7
18 18 18 18 17 17 18 16
17 17 17 17 15 15 17 15
Vi - vo per lei, nien - t'al - tro ho
E quan - ti al - tri in - con - tre - rò
F
G
E
E7
Am
Am7
15 15 15 15 15 15 14 14 17
10 10 17 16 15
3
Che co - me me han - no scrit - to in - vi - so
Io vi - vo per lei.

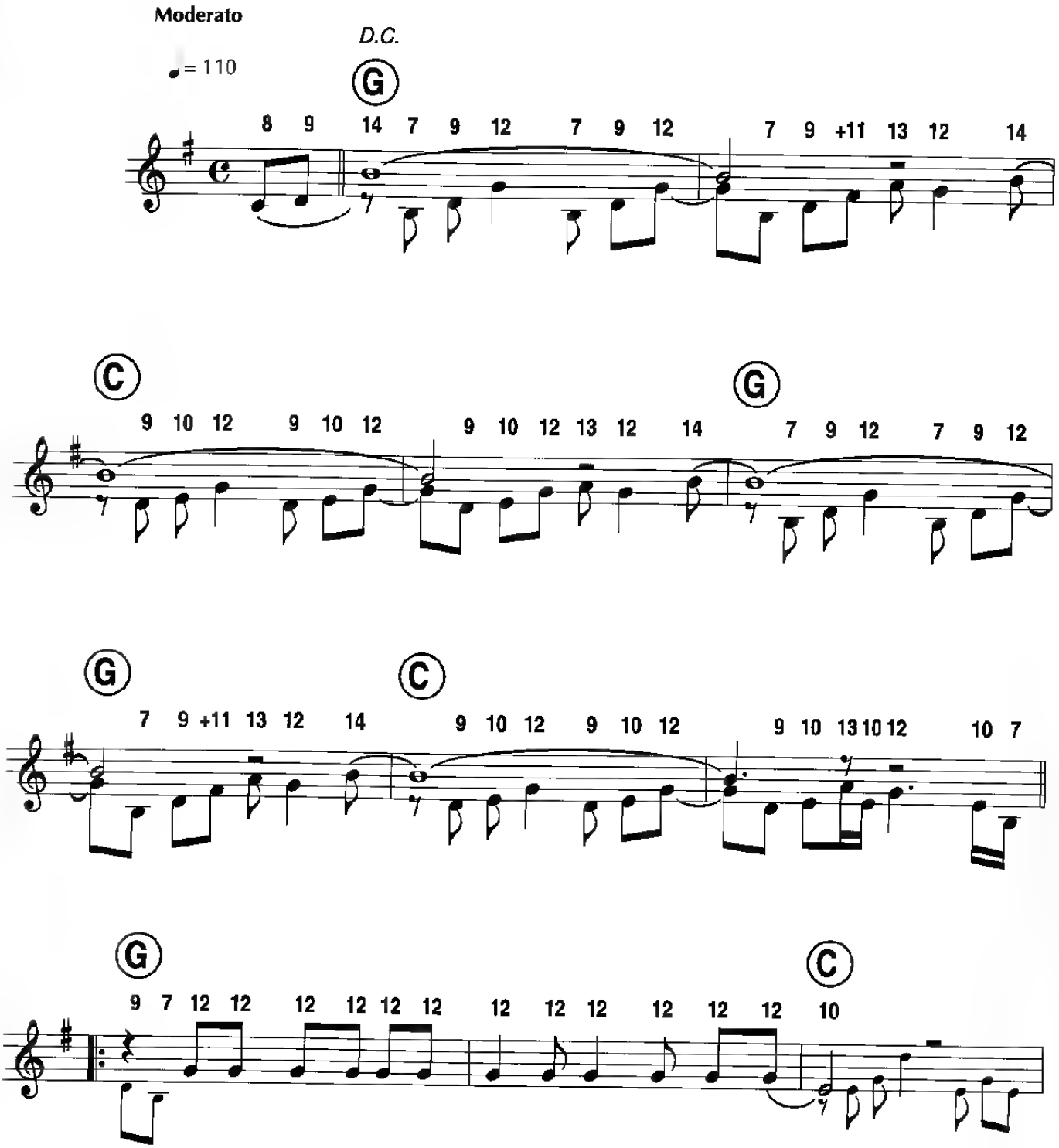

F G7 C A Dm Dm7
12 12 19 18 17 13 14 +15 16 17 13 20 20 20 20 19 19 20 18
3
3
Io vi - vo per lei. So - pra un pal - co o con - tro a un mu - ro
Ell' nous res - sembl' en - cor' tu vois
B♭ C7 F
15 16 17 18 19 15 22 22 22 22 +20 +20 22 20
19 18
An - che in un do - ma - ni
J'e - xist' en - fin je sais pour - quoi
du - ro.
A A7 Dm Dm7 B♭ Gm
13 14 +15 16 17 13 17 18 13 17 18 13 15 16 11 11 12 13
O - gni gior - no u - na con - qui - sta, la pro - ta - go - ni - sta sa - rà sem - pre
C C7 F
12 13 13 13 13 12 12 13 11
lei.
Vi - vo per lei per - chè o - ra - mai
Dm B♭ F
11 11 11 11 10 11 10 9 8 13 13 13 13 12 12 15 11
Io non ho al - tra via d'u - sci - ta
Per - chè la mu - si - ca, lo sai,


Dm B♭ F Gm
11 11 11 11 10 11 10 9 8 +20 +20 +20 +20 20 20 +20 19
Dav - ve - ro non l'ho mai tra - di - ta. Ell' est mu - sique, ell' a des ailes
Dm B♭ C
20 20 20 20 19 19 20 18 18 18 18 18 18 17 17 17 20
Ell' m'a don - né la clef du ciel Qui m'ouvre en - fin les por - tes du so - leil
A A7 Dm Dm7 B♭ C7
17 17 20 19 18 15 15 22 +20
13 13 13 13 12 12 13 11
3 3
J'e - xis - te par elle J'e - xis - te pour
Vi - vo per lei la mu - si - ca
F A A7 Dm Dm7
20 20 23 20 18 18
15 15 15 15 +13+13 15 13 13 14 +15 16 17 13 17 18 13 17 18 11
elle. Ell' est toi et moi
Vi - vo per lei, è u - ni - ca
B♭ Gm C C7 F B♭ C7 F F
15 16 11 11 12 13 12 8 13 12 18 18
3
Io vi - vo per lei. Io vi - vo per lei.

UN PORTRAIT DE NORMAN ROCKWELL

Paroles de
Claude MOINE

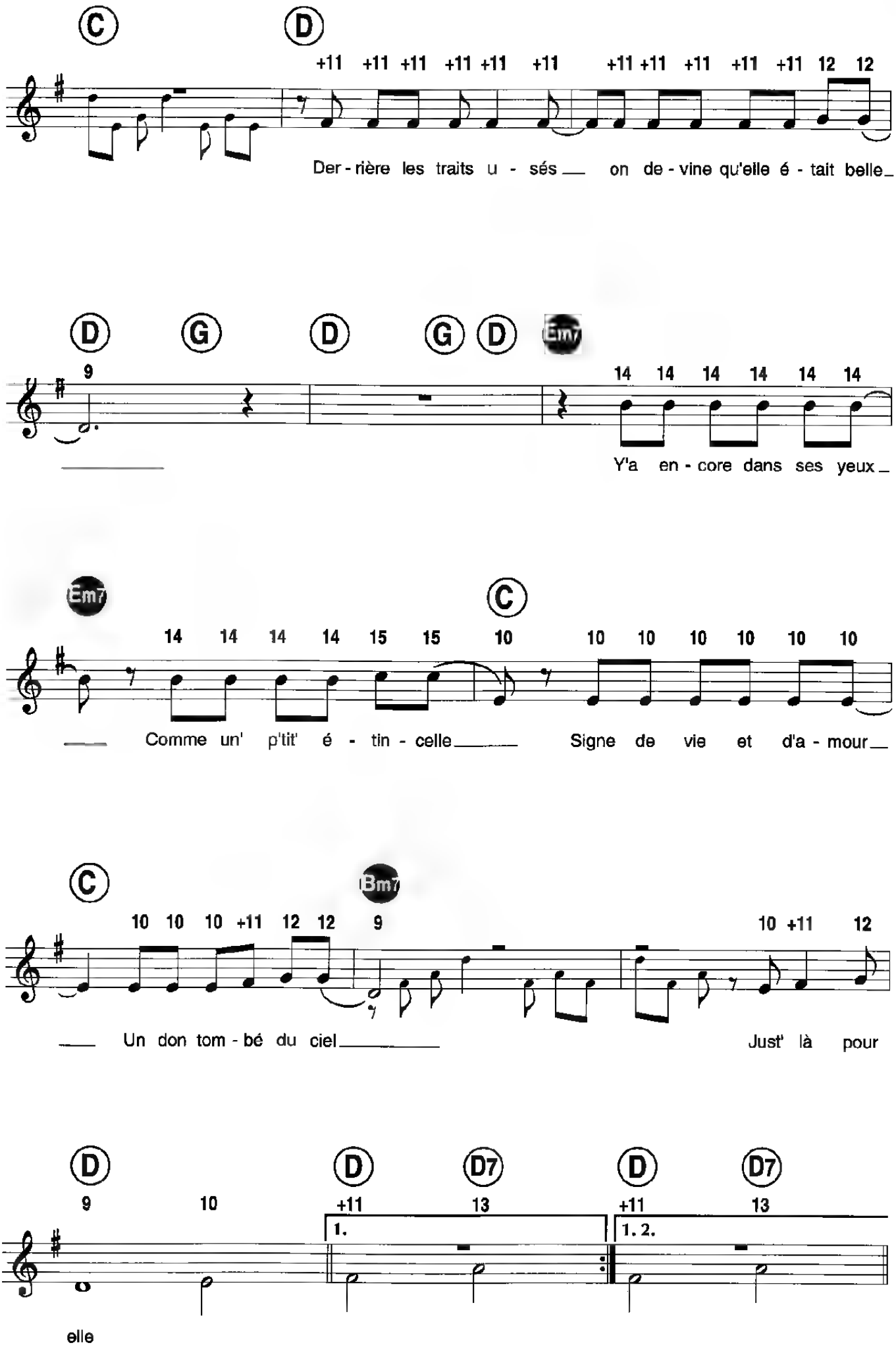
Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

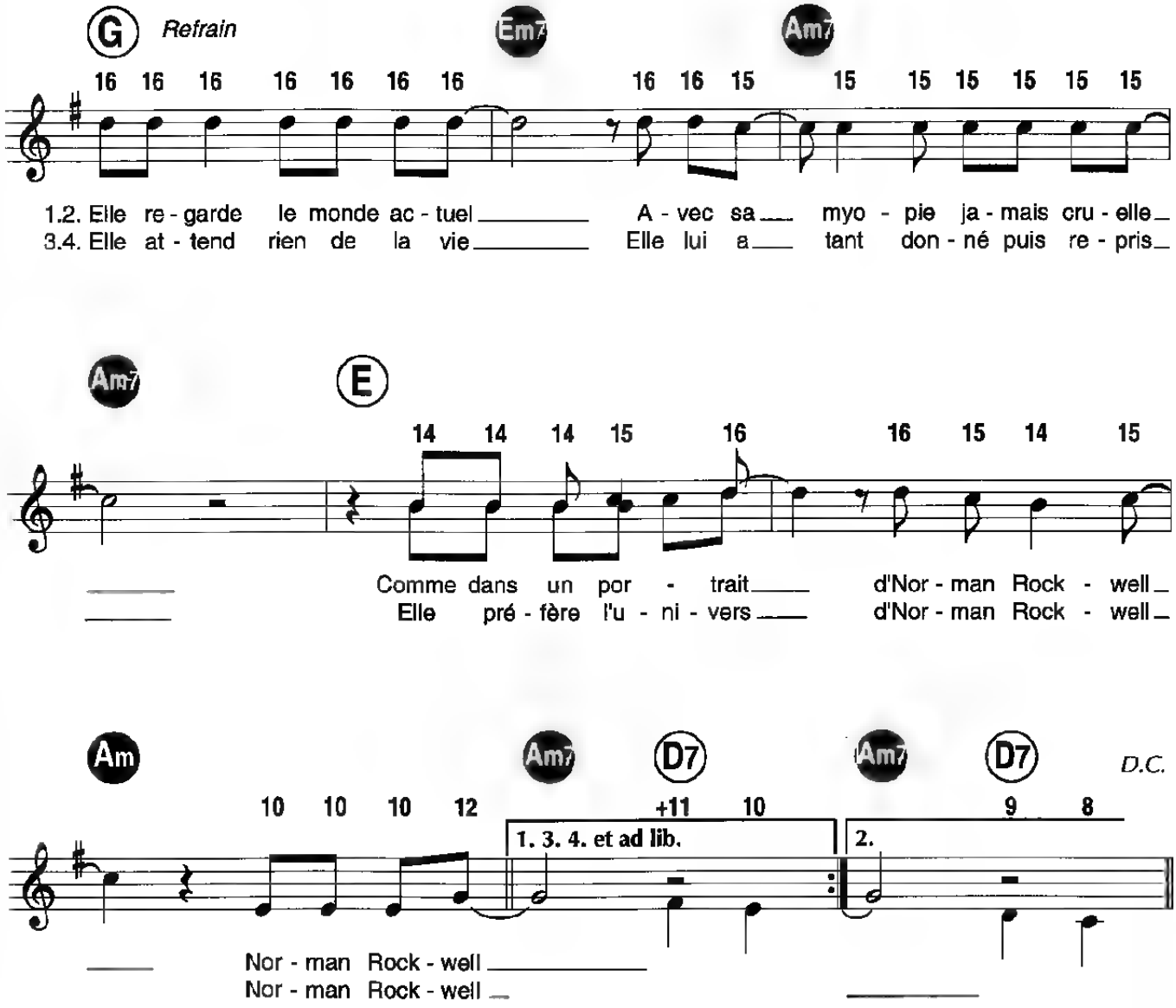


1. Elle res - semble à un por - trait de Nor - man Rock - well _____

© 1996 by FM PRODUCTIONS - KAP

Tous droits réservés
pour tous pays


C
D
+11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 12 12
Der - rière les traits u - sés on de - vine qu'elle é - tait belle
D
G
D
G
D
Em7
9
14 14 14 14 14 14
Y'a en - core dans ses yeux
Em7
C
14 14 14 14 15 15 10 10 10 10 10 10 10
Comme un' p'tit' é - tin - celle Signe de vie et d'a - mour
C
Bm7
10 10 10 +11 12 12 9 10 +11 12
Un don tom - bé du ciel Just' là pour
D
D
D7
D
D7
9 10 +11 13 +11 13
1. 1. 2.
elle



2. C'est une vieille dame toute seule qui serre son sac tout contre elle
Il contient toute sa vie, ne voyage qu'avec elle
Il renferme des trésors, qui font figures de cire
Des instants sublimés qui l'aident encore à vivre
Dans ses souvenirs
Refrain -Instrumental

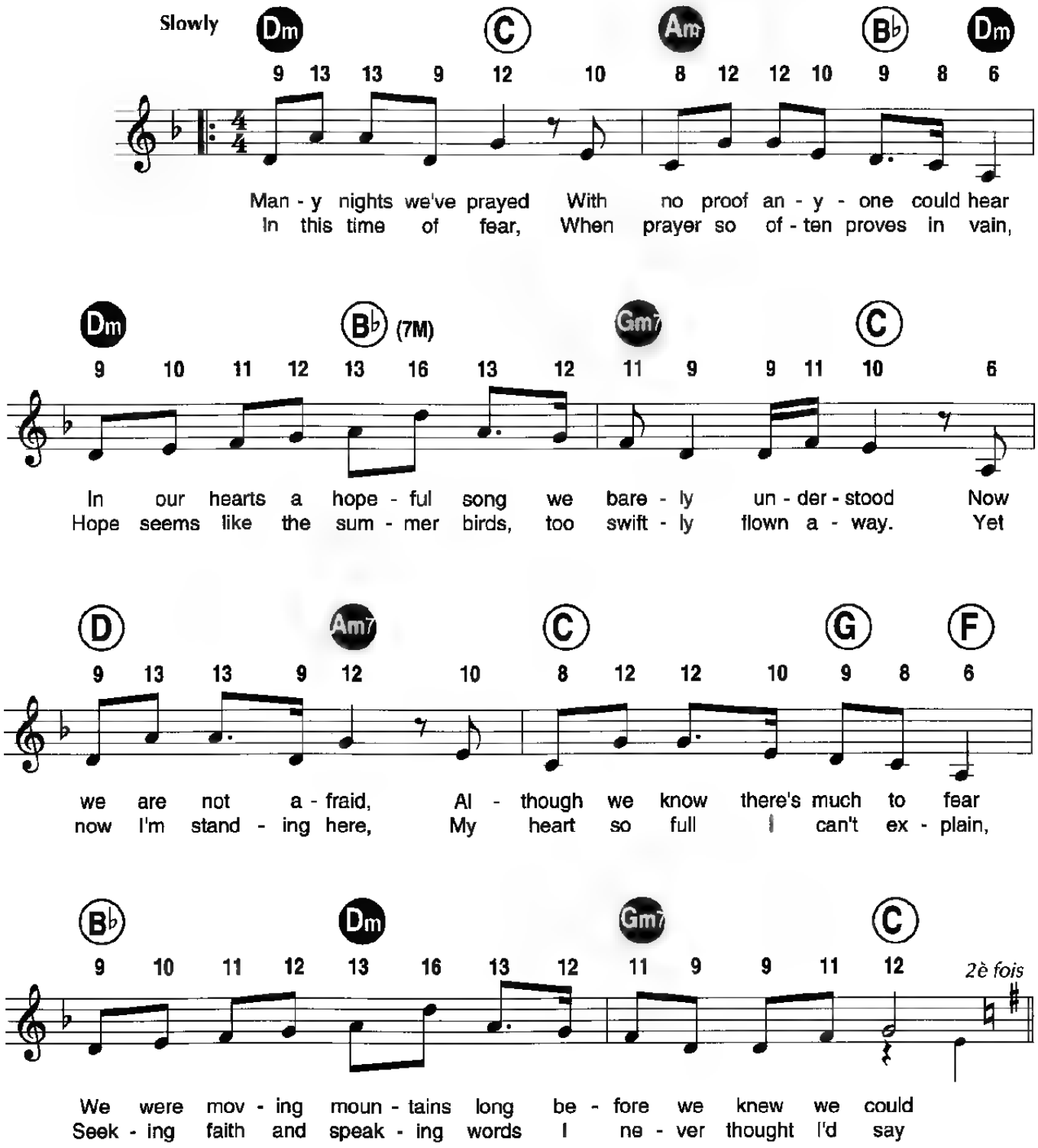
3. C'est une vieille dame toute seule qui ne parle qu'à elle même
Qu'achète toujours deux places dans les trains qui l'emmènent
Une pour son compagnon qu'a quitté cette terre
Un fantôme adorable sortant d'une aquarelle
Norman Rockwell
Refrain

4. C'est une vieille dame toute seule qui serre son sac tout contre elle
Inoffensive, peu pressée que le Bon Dieu l'emmène
Y'a encore dans ses yeux comme une p'tite étincelle
Elle ressemble à un portrait de Norman Rockwell
Norman Rockwell
Refrain ad lib.

WHEN YOU BELIEVE

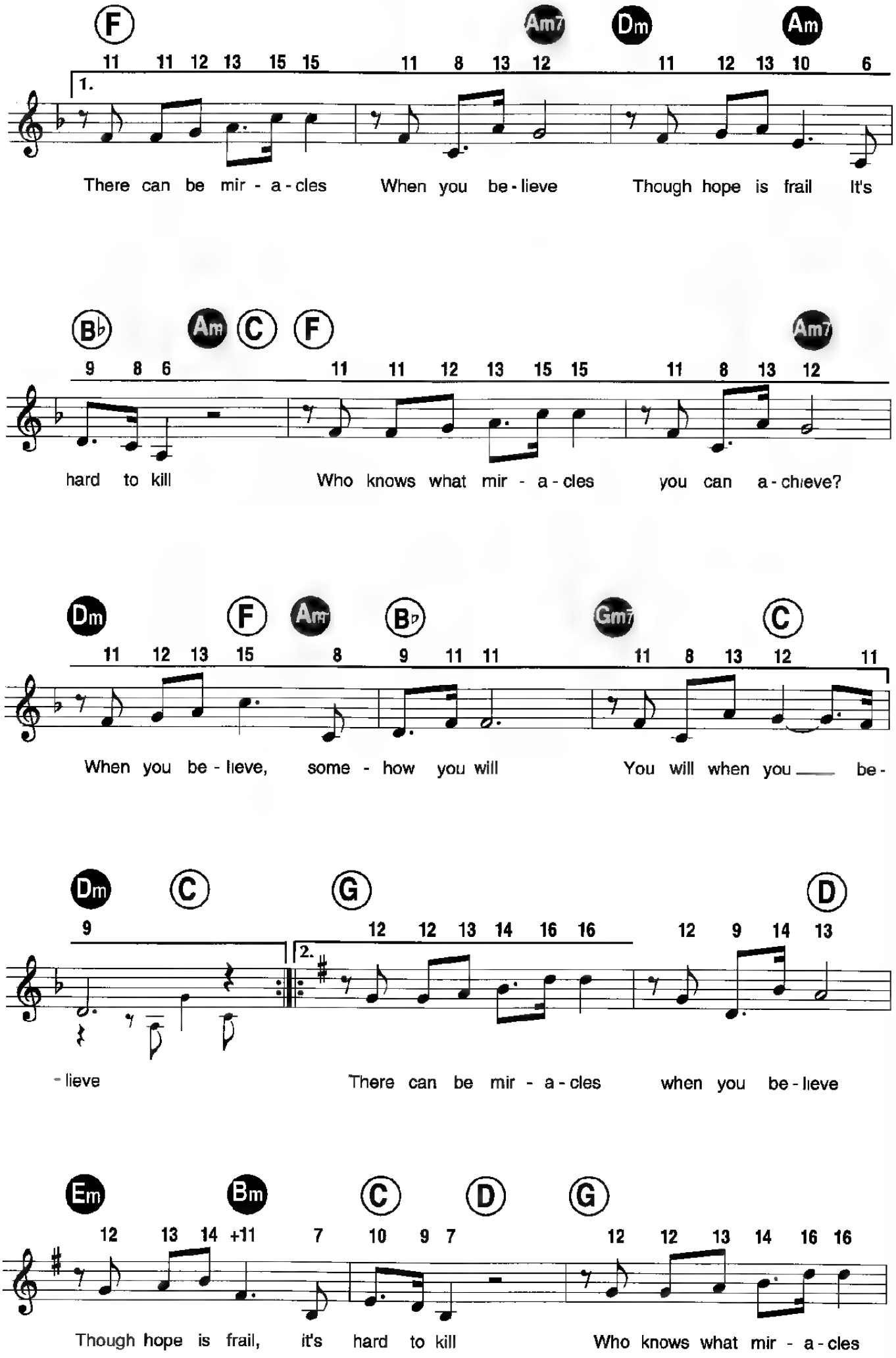
(du film :"LE PRINCE D'ÉGYPTE")

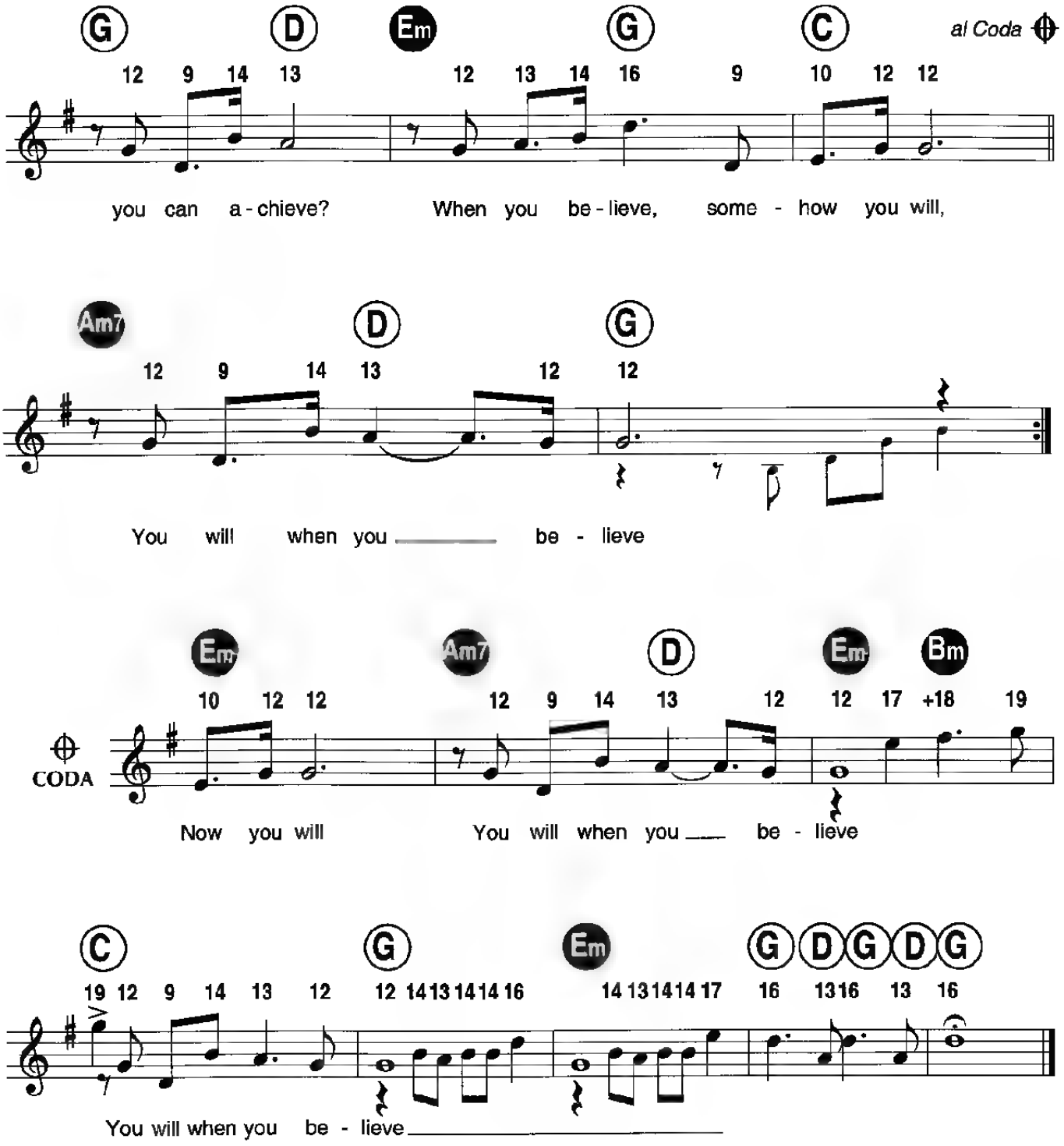
Paroles et Musique de
Stephen SCHWARTZ



© 1997 by SKG Songs
Worldwide Rights for SKG Songs Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc
Représenté pour la France et Territoires SACEM par
CHERRY LANE FRANCE 27, boulevad Beaumarchais 75004 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


F
Am7
Dm
Am
1.
There can be mir - a - cles When you be - lieve Though hope is frail It's
B♭
Am
C
F
Am7
hard to kill Who knows what mir - a - cles you can a - chieve?
Dm
F
Am
B♭
Gm7
C
When you be - lieve, some - how you will You will when you be -
Dm
C
G
D
2.
- lieve There can be mir - a - cles when you be - lieve
Em
Bm
C
D
G
Though hope is frail, it's hard to kill Who knows what mir - a - cles



They don't always happen when you ask
And it's easy to give into your fear
But when you're blinded by your pain,
Can't see your way clear through the rain,
A small but still resilient voice
Says help is very near.

There can be miracles, when you believe,
Though hope is frail, it's hard to kill.
Who knows what miracles you can achieve ?
When you believe, somehow you will,
Now you will. You will when you believe.
You will when you, you will when you believe,
Just believe, just believe.
You will when you believe.

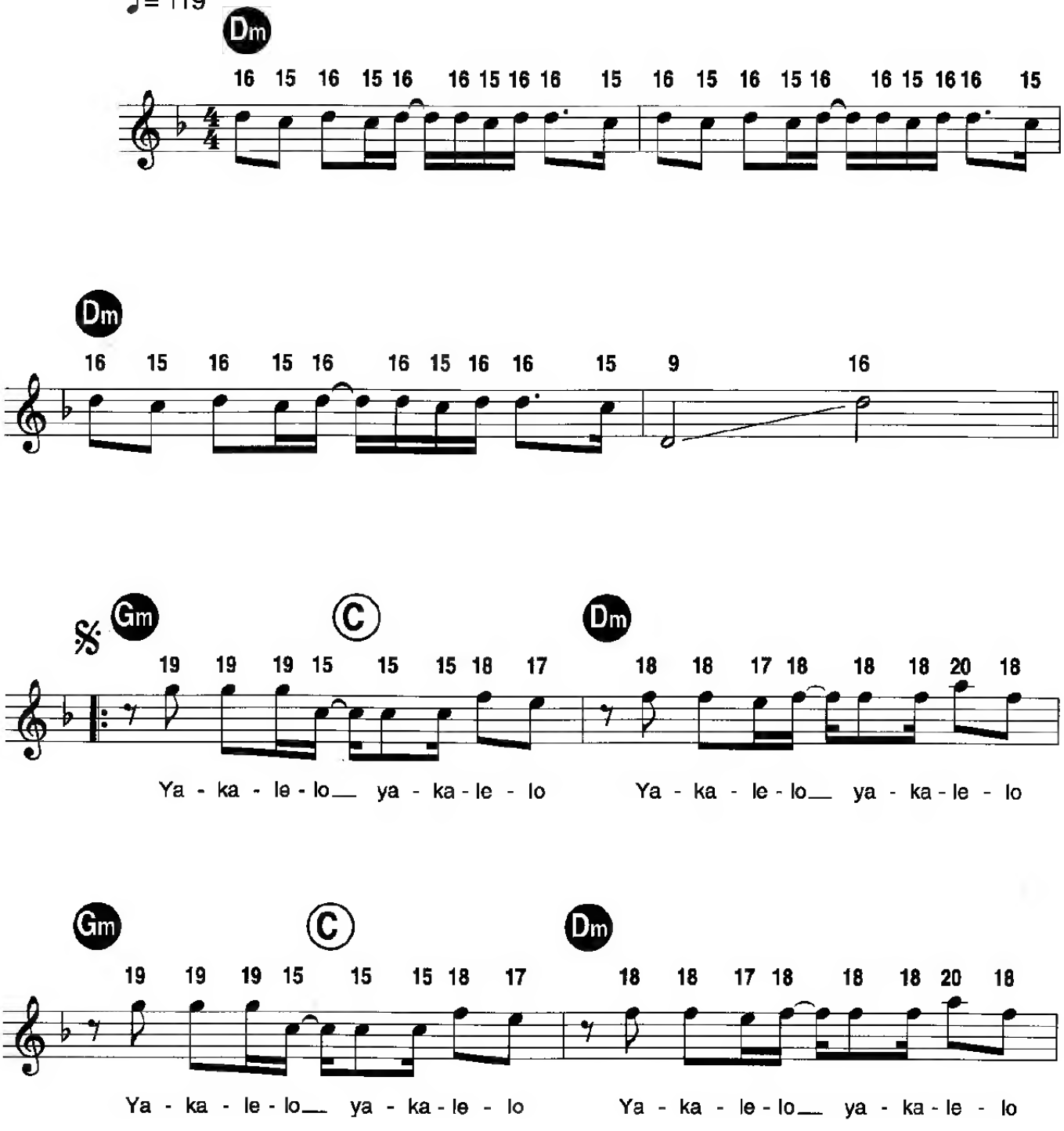
YAKALELO

Paroles de
Laurent BOUILLET
Philippe JACQUOT
et **Earl TALBOT**

Musique de
Philippe JACQUOT

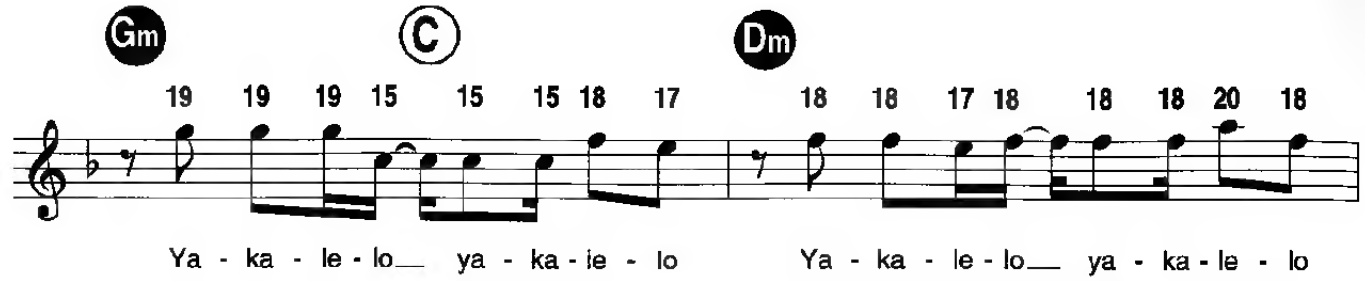
Moderato

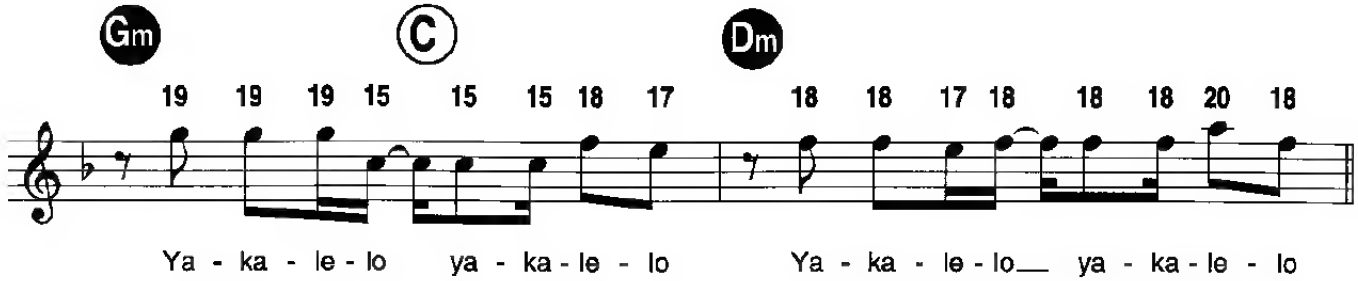
♩ = 119

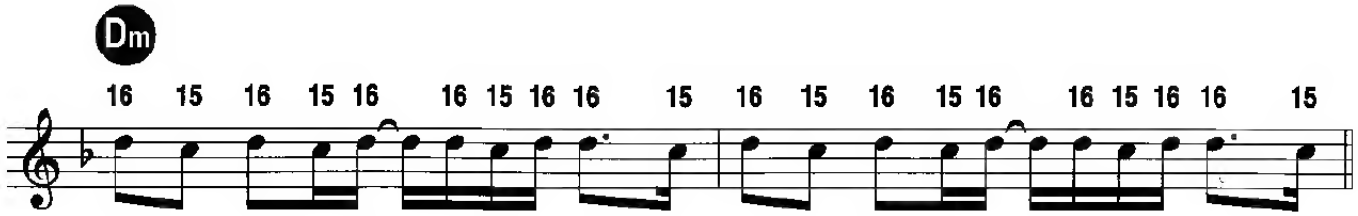


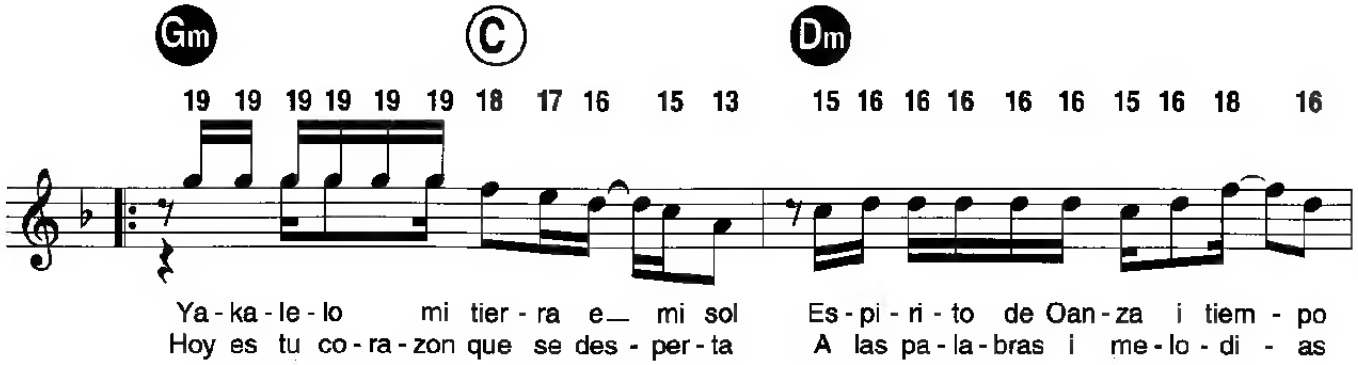
© 1998 by UNE MUSIQUE 305, avenue Le jour se lève 92100 Boulogne-Billancourt

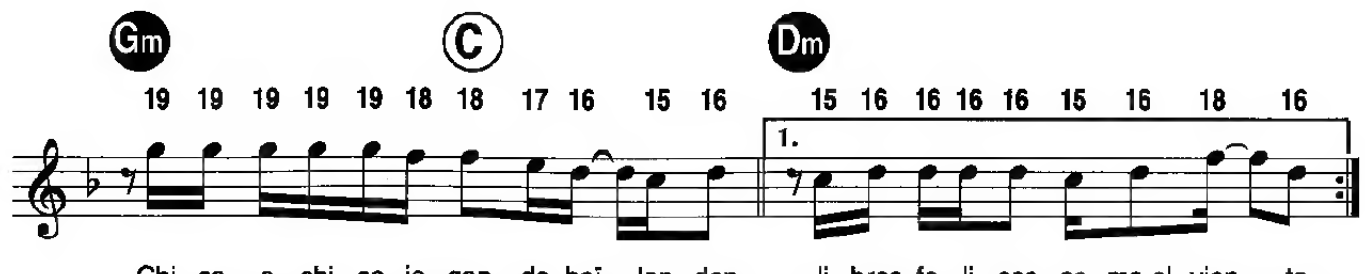
Tous droits réservés
pour tous pays

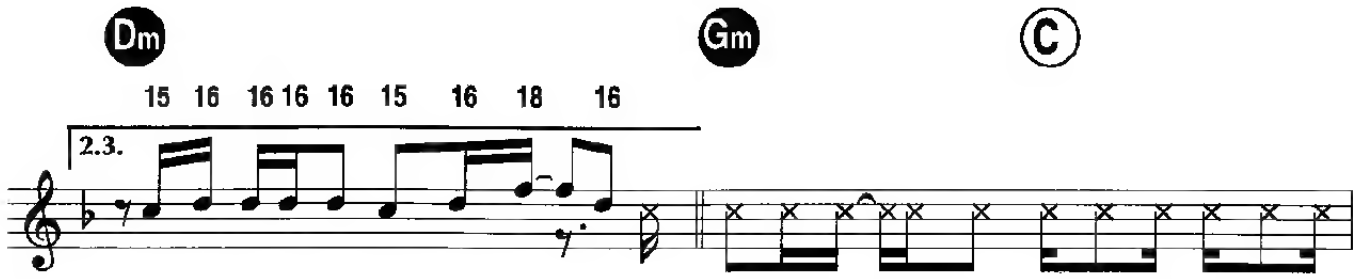

Gm
C
Dm
19 19 19 15 15 15 18 17
18 18 17 18 18 18 20 18
Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo
Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo

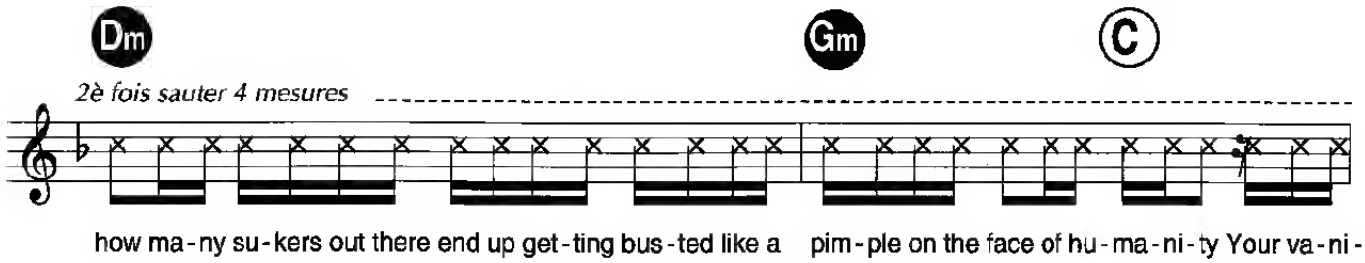

Gm
C
Dm
19 19 19 15 15 15 18 17
18 18 17 18 18 18 20 18
Ya - ka - le - lo ya - ka - le - lo
Ya - ka - le - lo__ ya - ka - le - lo

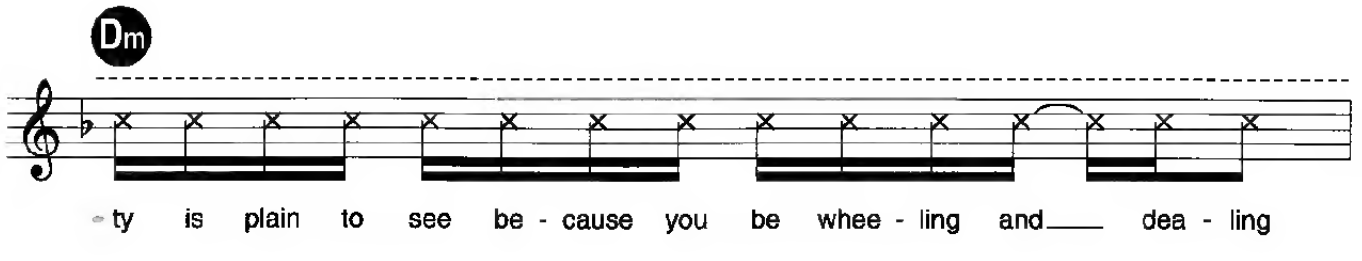

Dm
16 15 16 15 16 16 15 16 16 15
16 15 16 15 16 16 15 16 16 15

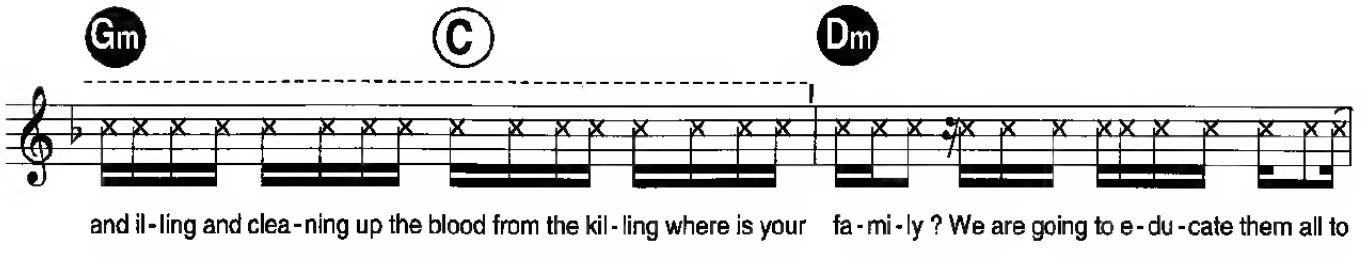

Gm
C
Dm
19 19 19 19 19 19 18 17 16 15 13
15 16 16 16 16 16 15 16 18 16
Ya - ka - le - lo mi tier - ra e__ mi sol
Hoy es tu co - ra - zon que se des - per - ta
Es - pi - ri - to de Oan - za i tiem - po
A las pa - la - bras i me - lo - di - as

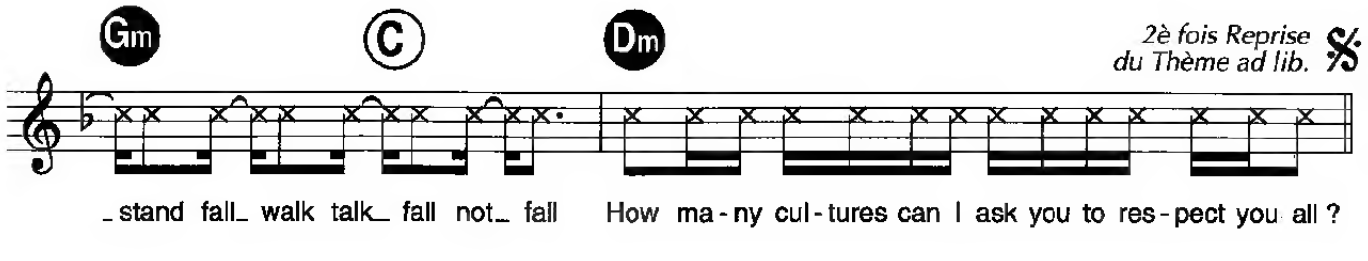

Gm
C
Dm
19 19 19 19 19 18 18 17 16 15 16
15 16 16 16 16 15 16 18 16
1.
Chi - co - o chi - ca jo - gan - do baï - lan - don
Vi - vi - mos to - dos a - ba - jo del cie - lo
li - bres fe - li - ces co - mo el vien - to











Parlé :
Blowing in Paris I'm the fairest miror miror
I stand tall one ninety I be hurting them
It's like a fable how I'm able to rock around the world
Grab a girl for those who didn't know my name is Earl

In America we're blowing up
In Europe we're blowing up in Africa
We're blowing up ev'rywhere we go

2000 ANS ET UN JOUR	Michel Fugain
AÏCHA	Khaled
ALL BY MYSELF	Céline Dion
ASSEZ...ASSEZ	Julien Clerc
AU COMMENCEMENT	Étienne Daho
BANANA (la)	Musique originale de la Publicité Peugeot 306
BATIDA COCO	Pierre Vassiliu
ÇA FAIT DÉSORDRE	Eddy Mitchell
CHANTER POUR CEUX QUI SONT LOIN DE CHEZ EUX	Laam
CON TE PARTIRÒ	Andrea Bocelli
COSE DELLA VITA	Eros Ramazzotti
COSÌ CELESTE	Zucchero
DIS-MOI	Faudel
DON'T CRY FOR ME ARGENTINA du film "Evita"	Madonna
DON'T SAY GOODBYE	2 be 3
DRY YOUR TEARS, AFRIKA	du film "Amistad"
ELLE EST	Patrick Fiori
FROZEN	Madonna
HASTA SIEMPRE	Nathalie Cardone
I WILL SURVIVE	Hermes House Band
J'AI LA MÉMOIRE QUI FLANCHE	Jeanne Moreau
JUST THE TWO OF US	Washington Grover
LOUISE	Gérard Berliner
MACARENA	Los del Rio
MAIS QUI EST LA BELETTE	Manau
MÉTÈQUE (le)	Georges Moustaki
MY HEART WILL GO ON du film "Titanic"	Céline Dion
NO WOMAN, NO CRY	The Fugees
PERSONNE NE SAURAIT	Poetic Lover & Carole Fredericks
PLUS BLEU QUE TES YEUX	Charles Aznavour/Édith Piaf
PREMIER JOUR (le)	Étienne Daho
QUAND IL EST MORT LE POÈTE	Gilbert Bécaud
QUAND ON N'A QUE L'AMOUR	Jacques Brel
RESTER FEMME	Axelle Red
SALUT	Michel Sardou
SÉPARÉS (les)	Julien Clerc
SI TU M'AIMES	Lara Fabian
TELL HIM	Céline Dion/Barbra Streisand
TOMBÉ POUR ELLE	Pascal Obispo
TON INVITATION	Louise Attaque
TOUT	Lara Fabian
TOUT LE MONDE	Zazie
TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE	Cora Vaucaire
TU PEUX	Musique originale de la Publicité Seat
UN ÊTRE IDÉAL	Véronique Sanson
UN PORTRAIT DE NORMAN ROCKWELL	Eddy Mitchell
VENT NOUS POUSSE (le)	Pierre Vassiliu
VIVO PER LEI	Andrea Bocelli & Hélène Segara
WHEN YOU BELIEVE du film "Le Prince d'Egypte"	Whitney Houston/Mariah Carey
YAKALELO	Nomads

D 04 02 06 49
3 137990 011826